

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures



Le musée qui vous parle...

UNIVERSITÉ POPULAIRE 2015-2016

5 CYCLES DE SEPTEMBRE 2015 À MAI 2016
GRANDES RÉVOLTES | DÉCALAGES : LES AUTRES
ET NOUS | VARIATIONS ET DÉCLINAISONS | GRANDS
TÉMOINS | L'ENFANCE

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU QUAI BRANLY EST CONÇUE ET ANIMÉE PAR CATHERINE CLÉMENT, PHILOSOPHE ET ROMANCIÈRE.

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Accès libre dans la limite des places disponibles, sans réservation

Renseignements : 01 56 61 70 00 | contact@quaibrantly.fr | www.quaibrantly.fr | #UNIVPOP



L'OBS



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Editorial

Dix ans après : révoltes, enfances, érotismes et amour.

Cette saison marquera en 2016 le dixième anniversaire du musée du quai Branly et de son Université populaire, fondée dans l'esprit du pasteur Grundtvig, qui inventa, au 19^e siècle, la formation continue des universités populaires.

Il y a 10 ans, nous avons commencé par décortiquer intégralement la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, celle qui fut votée par l'Assemblée générale de l'ONU en 1948, encore trop mal connue au pays de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, celle de 1789.



Catherine Clément
© musée du quai Branly, photo Caroline Rose

Depuis cette ouverture, nous n'avons cessé de pivoter autour de l'axe des droits de l'homme, cycles après cycles – une histoire mondiale de la colonisation suivie d'une histoire mondiale de l'esclavage – et nous n'avons pas terminé l'infini cycle des **Grandes Révoltes**. Celles de cette saison n'usent pas de la violence : *la marche du sel du Mahatma Gandhi* (Catherine Clément), *la rébellion inédite de deux moines capucins contre la barbarie de l'esclavage* (Louis Sala-Molins), la vie tourmentée de Martin Luther King (Sylvie Laurent), *les saintes désobéissances de Thérèse d'Avila et Simone Weil* (Christiane Rancé), le tournant historique de *l'homosexualité et du sida* (Thierry Fauconnier). Restent *les révolutions arabes*, qui firent couler le sang (Benjamin Stora).

Commencé l'an dernier, le cycle sur **l'Enfance** poursuit sa route avec Pierre Péju – *L'âge des questions* –, Roland Coutanceau – *La pédophilie* –, Tobie Nathan – *Fonction des rites de naissance* d'une part, et *Peut-on sortir de l'enfance sans violence ?* –, Benoît Peeters – *Tintin l'inusable, de l'enfance à l'âge adulte* –, Bernard Saladin d'Anglure – *L'enfance chez les Inuit* –, Roger Boulay – *Les représentants de l'Autre dans la littérature enfantine*. Et enfin, *Jean-Jacques Rousseau, le maître à penser de l'enfance* – Catherine Kintzler -.

Dans la série des **Décalages**, la violence reprendra une partie de ses droits. Catherine Millet et Agnès Giard confronteront *l'érotisme français et l'érotisme japonais* ; Hervé Le Tellier et Tobie Nathan compareront deux livres, *De l'amour*, d'André Breton et *Amok*, de Stefan Zweig ; le même Tobie parlera des *serial killers* confrontés au *sadomasochisme* (Jean-Luc Swertvaegher) ; Sylvie Laurent et Gabrielle Varro analyseront *les amours métisses et mixtes aux États-Unis et en France* ; Brigitte Baptandier parlera de *la polygamie en Chine* et, surprise, Marion Laval-Jeantet de *la polyandrie*, plus présente qu'on ne le croit. Céline du Chéné et Rajesh Sharma analyseront *l'intimité sexuelle vue d'ailleurs*. Enfin, pour clore le cycle sur l'amour, Alain Badiou et moi-même dialogueront ensemble (*Duo sur l'amour*).

Voici quels seront nos **Grands Témoins** de cette saison anniversaire : *Nathalie Loiseau*, directrice de l'Ecole Nationale d'Administration ; *Christian Jambet*, un très grand spécialiste de l'Islam dans sa diversité ; *Jean-Louis Servan-Schreiber*, président pour la France de Human Rights Watch et grand patron de presse. Et enfin deux cinéastes, *Abderrahmane Sissako*, l'inoubliable auteur de *Timbuktu* d'une part, et *Bertrand Tavernier* d'autre part.

Une nouveauté pour les années à venir : les **Variantes et Déclinaisons** feront monter sur scène 6 intervenants de formations très différentes, qui tresseront une guirlande de 15 minutes chacun sur *la mythologie, la sexualité et la religion* (distribution en cours).

Catherine Clément

Directrice de l'Université populaire du musée du quai Branly
Philosophe et romancière

Informations pratiques

27 conférences en accès libre, dans la limite des places disponibles

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Retrouvez les conférences de l'Université populaire en ligne, en audio-diffusion

www.quaibrantly.fr



Panorama de la saison

16/09/15 18h30	Les Grandes Révoltes	La marche du sel de Gandhi Par Catherine Clément, philosophe et romancière
23/09/15 18h30	Les Grandes Révoltes	Traite négrière, esclavage, réparation : la colère de deux capucins Par Louis Sala-Molins, philosophe
07/10/15 18h30	L'Enfance	Enfance et création Par Pierre Péju, philosophe, romancier et essayiste
14/10/15 18h30	Décalages : les autres et nous	La culture érotique japonaise et française Par Agnès Giard, écrivain, et Catherine Millet, écrivain et critique d'art
16/10/15 18h30	Grand Témoin	Nathalie Loiseau Directrice de l'ENA
25/11/15 18h30	Les Grandes Révoltes	Martin Luther King Par Sylvie Laurent, chercheur et écrivain américaniste
02/12/15 18h30	Les Grandes Révoltes	L'amour de Dieu, Simone Weil et Thérèse d'Avila Par Christiane Rancé, romancière et essayiste
04/12/15 18h30	Grand Témoin	Bertrand Tavernier Réalisateur
11/12/15 18h30	Variantes et Déclinaisons	Mythologies, sexualités et religions (en cours)
16/12/15 18h30	L'Enfance	La pédophilie Par Roland Coutanceau, psychiatre et psychanalyste

06/01/16 18h30	L'Enfance	Naître ne suffit pas... Fonction des rites de naissance Par Tobie Nathan, psychologue et écrivain
15/01/16 18h30	Grand Témoin	Jean-Louis Servan-Schreiber Journaliste, patron de presse
03/02/16 18h30	Décalages : les autres et nous	De l'amour d'André Breton et Amok de Zweig Par Hervé Le Tellier, écrivain, et Tobie Nathan, psychologue et écrivain
10/02/16 18h30	L'Enfance	Tintin l'inusable, de l'enfance à l'âge adulte Par Benoît Peeters, écrivain, critique et scénariste
17/02/16 18h30	Les Grandes Révoltes	Les révolutions arabes Par Benjamin Stora, historien
09/03/16 18h30	Décalages : les autres et nous	Le sadomasochisme et les serials killers Par Jean-Luc Swertvaegher, psychologue et Tobie Nathan, psychologue et écrivain
16/03/16 18h30	L'Enfance	L'Enfance chez les Inuit Par Bernard Saladin d'Anglure, anthropologue
18/03/16 18h30	Grand Témoin	Christian Jambet Philosophe et orientaliste
23/03/16 18h30	Décalages : les autres et nous	Amours métisses et mixités aux Etats-Unis et en France Par Sylvie Laurent, chercheur et écrivain américaniste, et Gabrielle Varro, sociologue de la mixité
30/03/16 18h30	L'Enfance	Peut-on sortir de l'enfance sans violence? Par Tobie Nathan, psychologue et écrivain
01/04/16 18h30	Grand Témoin	Abderrahmane Sissako Réalisateur et producteur

06/04/16 18h30	Décalages : les autres et nous	Polyandrie et polygamie Par Marion Laval-Jeantet, artiste performer et Brigitte Bapandier, ethnologue et sinologue
13/04/16 18h30	L'Enfance	Les représentants de l'Autre dans la littérature enfantine Par Roger Boulay, anthropologue
04/05/16 18h30	Décalages : les autres et nous	L'intimité sexuelle vue d'ailleurs Par Céline du Chéné, journaliste et productrice radio et Rajesh Sharma, éditeur
11/05/16 18h30	Les Grandes Révoltes	L'homosexualité et le sida Par Thierry Fauconnier, psychologue
13/05/16 18h30	L'Enfance	Jean-Jacques Rousseau et l'enfance Par Catherine Kintzler, philosophe
18/05/16 18h30	Décalages : les autres et nous	Duo sur l'amour Par Alain Badiou, philosophe, romancier et essayiste, et Catherine Clément, philosophe et romancière



© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Les Grandes Révoltes

Ce cycle décrypte des mouvements historiques de révoltes et de combats, pacifiques ou non, qui ont été à l'origine de bouleversements politiques et sociaux, et qui restent, encore aujourd'hui, gravés dans nos cultures et nos imaginaires.

La marche du sel de Gandhi

Par Catherine Clément, philosophe et romancière

Mercredi 16 septembre 2015, 18h30

Née en 1939 à Paris, **Catherine Clément**, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, est agrégée de philosophie. Après douze ans d'enseignement à la Sorbonne aux côtés de Vladimir Jankélévitch, elle devient chef du service Culture au journal quotidien Le Matin de Paris, puis directrice de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) au ministère des Affaires étrangères. De 1987 à 1999, elle est en poste à l'étranger, en Inde, en Autriche et au Sénégal. Auteur de documentaires télévisés et de nombreuses émissions radiophoniques, elle a longtemps animé les rencontres du Verger au Festival d'Avignon. En 2002, elle publie *La nuit et l'été*, rapport sur la culture à France Télévisions ; et en 2008, elle est membre de la Commission Copé sur la télévision publique. Philosophe et romancière traduite en 28 langues, elle a publié une cinquantaine de livres, romans et essais parmi lesquels, touchant à l'anthropologie, *Lévi-Strauss, la structure et le malheur* en 1970, puis *Lévi-Strauss* dans la collection Que sais-je ? en 2002, ainsi que *La Syncope, philosophie du ravissement* (Grasset, 1990) et *Révolutions de l'Inconscient, histoire et géographie des maladies de l'âme* (2001, La Martinière). Les deux volumes romanesques des *Voyages de Théo* en 1997 et 2004, sont des parcours initiatiques à travers religions et cultures.

En collaboration, elle a publié avec Sudhir Kakar, psychanalyste indien, *La Folle et le Saint* (Seuil, 1993) ; avec Tobie Nathan, *Le divan et le grigri* (Odile Jacob, 2002). Elle a publié en 2006 *Qu'est-ce qu'un peuple premier ?*, dans la collection Cyclo dirigée par Roger-Pol Droit, aux éditions du Panama, *L'Inde des Indiens*, en collaboration avec André Lewin, chez Liana Levi, en 2007, *La princesse mendicante*, aux éditions du Panama, et *Mémoire* en janvier 2009. En 2011, Catherine Clément publie *L'appel de la transe* (Stock), et *La Reine des cipayes* (Seuil) ; en 2014, le *Dictionnaire amoureux des dieux et des déesses* (Plon) et *Aimons nous les uns les autres* (Seuil). **Elle est chargée des programmes de l'Université populaire du quai Branly depuis 2003.**



© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Traite négrière, esclavage, réparation : la colère de deux capucins

Par Louis Sala-Molins, philosophe
Mercredi 23 septembre 2015, 18h30

Philosophe, **Louis Sala-Molins** a tout d'abord étudié dans les Universités de Barcelone, Rome, Paris et Freiburg Im Breisgau. Il devient ensuite l'assistant du philosophe et musicologue Vladimir Jankélévitch, qui dirige sa thèse, intitulée *La Philosophie de l'amour chez Raymond Lulle*. Louis Sala-Molins enseigne par la suite la philosophie politique à Paris I Panthéon-Sorbonne, puis à l'Université Jean Jaurès à Toulouse.

L'essentiel de sa production bibliographique concerne la philosophie du droit et, en particulier, les accointances entre les notions du juste et de l'injuste telles que la philosophie les comprend et telles que les pouvoirs les interprètent : le droit inquisitorial, les légitimations juridiques de la traite et de la mise en esclavage des Noirs. Ces légitimations sont disponibles dans la publication *Le Code noir ou le calvaire de Canaan* (PUF 1987 ; douzième, PUF Quadrige Grands Textes 2012). En 2014, il publie *Esclavage et réparations – les lumières des capucins et les lueurs des pharisiens* (Lignes, 2014), où il prend parti en présentant les livres de colère de deux capucins de la fin du 17^e siècle, qui exigeaient non seulement la cessation immédiate de cette infamie, mais, déjà, des réparations sans condition.



© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

Martin Luther King

Par Sylvie Laurent, historienne et américaniste

Mercredi 25 novembre 2015, 18h30

Historienne et américaniste, **Sylvie Laurent** est maître de conférences à Sciences Po Paris, où elle enseigne l'histoire politique et littéraire des Africains-Américains. Elle est également chercheuse associée au Stanford Center for Poverty and Inequality et au WEB Du Bois Institute for African American Research à Harvard.

Titulaire de l'agrégation d'histoire, d'une maîtrise de lettres modernes et d'un DEA d'études anglophones à la Sorbonne, elle axe sa thèse de littérature américaine à Paris IV sur « le pauvre blanc dans le roman américain » sous la direction de Pierre-Yves Pétilion, puis enseigne cinq ans dans un lycée de zone urbaine sensible de l'Oise.

Boursière (*Fullbright*) à l'Université d'Harvard en 2005-2006, elle collabore au Graduate Seminar du Département d'études Africaines et Africaines-Américaines sous la direction de Werner Sollors et de Henry Louis Gates Jr. Elle est ensuite invitée à l'automne 2009-2010 dans le laboratoire de recherche et d'études Africaines-Américaines d'Harvard, le *W.E.B Du Bois Institute*. Sylvie Laurent a par ailleurs régulièrement participé à l'émission *La Grande Table* de France Culture, et présenté des chroniques sur la société américaine dans l'émission *28 minutes*, sur Arte.

Elle est l'auteur de nombreux articles

consacrés à la culture populaire américaine contemporaine et, en 2008, elle publie l'ouvrage *Homérique Amérique*, aux éditions du Seuil, puis *Poor White Trash, la pauvreté odieuse du Blanc Américain* en 2011 (Presses de la Sorbonne).

En mars 2015, Sylvie Laurent publie une biographie intellectuelle et politique de Martin Luther King, aux éditions du Seuil, et elle publiera une étude sur Martin Luther King aux University of California Press en 2017. Elle vient par ailleurs de terminer un essai sur « Néolibéralisme et racisme », à paraître en 2016.



©
du

musée
quai
Branly,

photo Didier Gauducheau

L'amour de Dieu, Simone Weil et Thérèse d'Avila

Par **Christiane Rancé**, romancière et essayiste

Mercredi 2 décembre 2015, 18h30

Christiane Rancé est une romancière, essayiste et journaliste française. Après des études à Sciences Po Paris, Christiane Rancé entre au Figaro magazine en 1990 en tant que grand reporter, puis comme chef du service « People », où elle signe des textes sur ses rencontres avec, entre autres, John Irving, Robert Redford ou Paul Newman.

Elle devient ensuite chef du service « Enquêtes », spécialement chargée du fait religieux (christianisme, judaïsme, islam, bouddhisme). Elle signe différents reportages axés sur la géopolitique et la culture dans plusieurs revues françaises et internationales, en particulier dans *Géo*. Ses livres s'attachent principalement à dresser les portraits de figures spirituelles et littéraires. Parmi eux, *Jésus* (Gallimard, 2008), *Catherine de Sienne* (Le Seuil, 2008), *Simone Weil, le courage de l'impossible* (Le Seuil, 2009), et *Léon Tolstoï, le pas de l'ogre* (Le Seuil, 2010). Elle a récemment publié des entretiens avec le philosophe et historien Lucien Jerphagnon dans l'ouvrage *De l'amour, de la mort, de Dieu et autres bagatelles* (Albin Michel, 2011), une méditation sur la prière avec *Prenez-moi tout, mais laissez-moi l'extase*

(Le Seuil, 2012), prix du livre de spiritualité Panorama - La Procure et prix des écrivains croyants en 2013, et en 2014 le portrait *François, un pape parmi les hommes* (Albin Michel). Par ailleurs éditrice chez Robert Laffont, elle a notamment publié les auteurs Phoolan Devi, Zlata Filipovic, ou Yolanda Pulecio.

© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Les révolutions arabes

Par Benjamin Stora, historien

Mercredi 17 février 2016, 18h30

Né en 1950 en Algérie, **Benjamin Stora** est un spécialiste reconnu du Maghreb. Il enseigne l'histoire du Maghreb contemporain (19^e et 20^e siècles), les guerres de décolonisation, et l'histoire de l'immigration maghrébine en Europe, à l'Université Paris XIII, à l'INALCO (Langues Orientales, Paris), et a été professeur invité à la New York University ainsi qu'à l'Université libre de Berlin. Docteur en sociologie et Docteur d'État en Histoire (1991), il a été le fondateur et le responsable scientifique de l'Institut Maghreb-Europe. Il est président du Conseil scientifique du pôle Maghreb des Centres français de recherches à l'étranger (CNRS, Ministère des Affaires étrangères). Benjamin Stora a publié une trentaine d'ouvrages, dont notamment *Les Trois exils. Juifs d'Algérie* (Stock, 2006), nommé pour le Prix Renaudot Essais. En 2007, il codirige avec Emile Temime un ouvrage sur l'histoire des immigrations en France, *Immigrances*, et publie un essai sur son parcours intellectuel, *Les guerres sans fin. Un historien, la France et l'Algérie* (Stock, 2008). En 2009, son livre *Le Mystère de Gaule, son choix pour l'Algérie* (Robert Laffont) rencontre un grand écho dans la critique française et algérienne. En 2014, il codirige *Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours* (Albin Michel) avec Abdelwahab Meddeb. Benjamin Stora a été le conseiller

historique du film *Indochine*, Oscar du meilleur film étranger (1993) et du film *Le Premier homme*, en 2010, adaptation au cinéma du roman d'Albert Camus, par le cinéaste italien Gianni Amelio. Il est l'auteur du documentaire *Les années algériennes* diffusé en 1991 sur France 2, et de *Guerre d'Algérie, la déchirure – épisode 1*, en collaboration avec Gabriel Le Bomin, pour lequel ce dernier a également reçu le grand prix du CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle en 2013. Benjamin Stora a par ailleurs été producteur et animateur sur France Culture. En août 2014, Benjamin Stora est nommé président du Conseil d'orientation de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée, qui réunit le Musée de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium.

© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



L'homosexualité et le sida

Par **Thierry Fauconnier, psychologue**

Mercredi 11 mai 2016, 18h30

Après avoir été chef de projet informatique pendant près de 20 ans, **Thierry Fauconnier** se reconvertit et devient psychologue clinicien, suite à l'obtention d'une Maîtrise en 2004 puis d'un DESS en psychologie clinique et pathologique à l'Université de Paris VIII en 2005. De 2005 à 2007, il coordonne la consultation du psychanalyste et maître de conférences Lucien Hounkpatin au centre d'aide psychologique Georges Devereux, puis s'occupe de l'accompagnement psychosocial des maisons de l'emploi du Val d'Yerres de 2006 à 2007. Par la suite, Thierry Fauconnier intervient au pôle d'accueil des jeunes de Madeleine Delbrêl (Fondation d'Auteuil) de 2009 à 2012, qui s'occupe de l'accueil éducatif de jeunes en voie de décrochage ou de déscolarisation.

En parallèle, il anime des formations concernant l'approche de l'ethnopsychiatrie au centre Georges Devereux. Il assiste par ailleurs depuis 2012 le psychologue Tobie Nathan, dans le cadre du cours « Psychologie

et Politique » à Sciences Po, et enseigne à l'Institut d'Enseignement à Distance de l'Université Paris VIII en psychologie clinique. Il intervient également depuis 2007 au sein de plusieurs Equipes de Réussite Educative (ERE) des Yvelines, afin d'apporter un soutien spécifique aux dispositifs de réussite éducative auprès des jeunes et de leurs familles, ainsi que des équipes. Enfin, Thierry Fauconnier intervient au Service d'Investigation Educatif Devereux à l'Université de Paris III depuis 2009, où il s'occupe de jeunes mineurs isolés et étrangers, et des familles primo-arrivantes, dans le cadre de mesures judiciaires d'investigation éducative.



Décalages : les autres et nous

Le cycle *Décalages* confronte pour la dernière année les points de vue sur les différentes façons de s'aimer selon les époques, les genres et les cultures, à travers différents prismes comme la littérature, l'érotisme, ou la variété des formes d'unions.

La culture érotique japonaise et française

Par **Agnès Giard**, journaliste et écrivain, et **Catherine Millet**, écrivain et critique d'art

Mercredi 14 octobre 2015, 18h30

Journaliste spécialisée dans les contre-cultures, le Japon et l'art déviant, **Agnès Giard** est également écrivain et docteur en anthropologie. Elle fait ses débuts dans les fanzines de culture japonaise en France, et dans *Nova* magazine. En 2010, Agnès Giard devient correspondante de la revue mensuelle japonaise *SM & Sniper*, à laquelle collaborent des artistes aussi prestigieux que Nobuyoshi Araki, et où elle tient une chronique régulière pendant dix ans. Ses reportages sur le Japon sont publiés dans toute la presse en France (*Elle*, *Technikart*, *Glamour*, *Biba*, *DS...*). En 2003, elle publie au Japon (éditions Wailea, Tokyo) un livre d'art - *Fetish mode* - puis entreprend une série de recherches en collaboration avec des artistes contemporains japonais tels que Tadanori Yokoo, Makoto Aida ou Takato Yamamoto.

Auteur de nombreux ouvrages, elle publie notamment *L'Imaginaire érotique au Japon* en 2006, qui décrypte la société japonaise par le biais de son rapport au corps, au sexe et au sacré, puis en 2008 le *Dictionnaire de l'amour et du plaisir au Japon*, en 2009, *Les objets du désir au Japon*, tissant le lien entre objets de culte, jouets sexuels et gadgets pour otaku. Son dernier livre, *Les Histoires d'amour au Japon. Des mythes fondateurs aux fables contemporaines* (2012), a été réalisé à la suite d'une résidence de 6 mois à la Villa Kujoyama à Kyôto, en 2010, sous l'égide du Ministère des Affaires étrangères. Depuis 2015, Agnès Giard est docteur en anthropologie. Sa thèse sur l'effet de présence dans les objets anthropomorphiques au Japon, sous la direction de Laurence Caillet, sera publiée en 2016 aux éditions Les Belles Lettres.

Catherine Millet est née en 1948. Elle est critique d'art et directrice de la rédaction d'Art Press, revue à la fondation à laquelle elle a participé en 1972.

Elle est l'auteur d'ouvrages sur l'art contemporain, parmi lesquels *L'Art contemporain en France* (Flammarion, 1987), *L'art contemporain, histoire et géographie* (Flammarion, 1997), *Dalí et moi* (Gallimard, 2005), *Le Corps exposé* (Cécile Defaut, 2011).

En tant que commissaire d'exposition, elle a été notamment commissaire de la section française de la Biennale de São Paulo en 1989, qui a reçu le Grand Prix du meilleur Pavillon, et commissaire du Pavillon français pour la Biennale de Venise en 1995. En 2001, elle a publié aux éditions du Seuil : *La vie sexuelle de Catherine M.*, ouvrage qui a fait l'objet de plus de quarante traductions, puis en 2008, *Jour de Souffrance*, aux éditions Flammarion, récompensé par le prix «Prince Maurice » du Roman d'Amour.

En 2011, *D'Art Press à Catherine M.*, livre d'entretiens avec Richard Leydier, paraît aux éditions Gallimard. En 2012 et 2013 plusieurs événements et publications ont marqué l'anniversaire des 40 ans d'Art Press, en particulier un album rétrospectif aux éditions de La Martinière et trois journées de rencontres, conférences et concerts à la Bibliothèque Nationale de France. Catherine Millet a publié son troisième ouvrage autobiographique, *Une enfance de rêve*, en avril 2014, qui a reçu le prix de la Coupole et celui des Vendanges littéraires de Rivesaltes.

De l'amour d'André Breton et Amok de Zweig

Par Hervé Le Tellier, écrivain, et Tobie Nathan, psychologue et écrivain

Mercredi 3 février 2016, 18h30

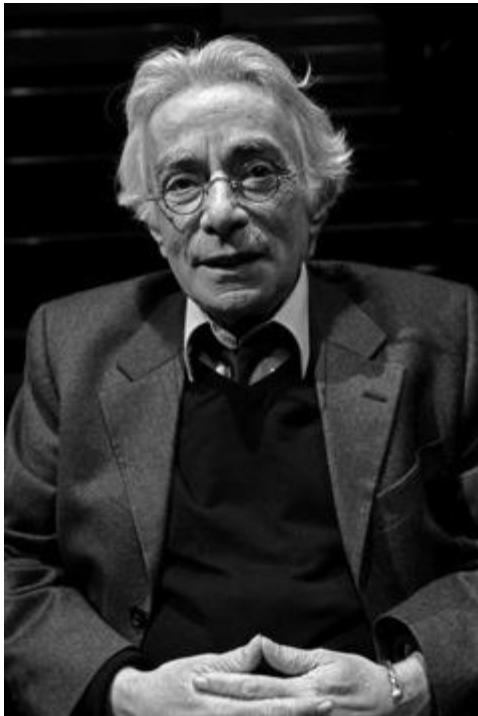
Hervé Le Tellier est un écrivain français, né en 1957. Auteur de romans, nouvelles, poésies, pièces de théâtre, il est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la Joconde. Il a été coopté à l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 1992, et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : *Esthétique de l'Oulipo*. Il a participé à l'aventure de la série « Le Poulpe », avec un roman, *La Disparition de Perek*, adapté également en bande dessinée. Mathématicien de formation, puis journaliste – diplômé du Centre de formation des journalistes de Paris –, il est linguiste et spécialiste des littératures à contraintes. Éditeur, il a fait publier plusieurs ouvrages au Castor Astral comme *What a man !*, de Georges Perec, et *Je me souviens de « Je me souviens »*, de Roland Brasseur. Collaborateur de l'émission de France Culture *Les Papous dans la tête*, billettiste quotidien au Monde.fr avec « Papier de verre », il tient également une page dans le magazine Clés.

Il est l'un des membres fondateurs de l'Association des Amis de Jean-Baptiste Botul. Docteur en linguistique,

il enseigne également le journalisme à Paris III et les pratiques rédactionnelles à Paris V.

Sa traduction des *Contes liquides* de Jaime Montestrela a reçu en 2013 le Grand prix de l'Humour noir.

Parmi ses publications, on compte notamment : *La Disparition de Perek* (Baleine-Le Seuil, 1997), *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* (Le Castor Astral, 1998), *La Chapelle Sextine, recueil de nouvelles érotiques* (L'Estuaire, 2005), *Je m'attache très facilement* (Mille et une nuits, 2007), *Les Opossums célèbres* (Le Castor Astral, 2007), *Assez parlé d'amour* (Jean-Claude Lattès, 2009).



© Musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

Né au Caire en 1948, **Tobie Nathan** est le principal théoricien et promoteur de l'ethnopsychiatrie contemporaine. Élève de Georges Devereux, il a créé la première consultation d'ethnopsychiatrie en France, en 1979, dans le service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de l'hôpital Avicenne à Bobigny, consultation dont les principes ont été adaptés en France et à l'étranger.

Il a fondé en 1993 le Centre Georges Devereux, Centre universitaire d'aide psychologique aux familles migrantes, au sein de l'UFR de Psychologie de l'Université Paris VIII, centre qu'il a dirigé de 1993 à 1999. Directeur du Bureau de l'Agence Universitaire de la Francophonie pour l'Afrique des Grands Lacs, à Bujumbura (Burundi) entre 2003 et 2004, il a également été Conseiller culturel en Israël et en Guinée Conakry.

Tobie Nathan est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont : *La Nouvelle Interprétation des rêves* (Odile Jacob, 2011), *À qui j'appartiens ?* (Le Seuil, 2007), *Le divan et le grigri*, avec Catherine Clément (Odile Jacob, 2002), *Nous ne sommes pas seuls au monde* (Le Seuil, 2001), *L'influence qui guérit* (Odile Jacob, 1994), *Psychothérapies* (Odile Jacob, 1998), ainsi que des romans (*Saraka Bô, 613, Serial Eater, Mon patient Sigmund Freud, Qui a tué Arlozoroff, Les nuits de Patience*). Il a récemment publié *Ethno roman* (Grasset), prix Femina de l'essai 2012, *Philtre d'amour* (Odile Jacob, 2013), véritable guide pratique de la passion amoureuse, *L'Étranger. Ou le pari de l'autre* (Autrement, 2014) et *Quand les dieux sont en guerre* (La Découverte, 2015).

Il a récemment publié *Ethno roman* (Grasset), prix Femina de l'essai 2012, *Philtre d'amour* (Odile Jacob, 2013), *L'Étranger. Ou le pari de l'autre* (Autrement, 2014), *Quand les dieux sont en guerre* (La Découverte, 2015).

En août 2015, Tobie Nathan publie une fresque monumentale de l'Égypte avec *Ce pays qui te ressemble* (Stock), qui remporte le prix « Liste Goncourt : le choix de la Tunisie » le 16 décembre 2015.

Ce roman sera traduit en arabe et publié en 2016 par Sud Editions.

Le sadomasochisme et les serials killers

Par Jean-Luc Swertvaegher, psychologue et Tobie Nathan, psychologue et écrivain

Mercredi 9 mars 2016, 18h30

Tobie Nathan

Voir biographie p. 15

Jean-Luc Swertvaegher est docteur en psychologie et psychologue clinicien au Centre Georges Devereux, centre d'ethnopsychiatrie clinique fondé et animé par Tobie Nathan. Dans le cadre de ses travaux sur les thérapeutiques à l'épreuve des nouveaux désordres contemporains, il a coordonné un travail de recherche sur les psychopathologies liées au phénomène des sectes.

Après avoir reçu et pris en charge des dizaines de victimes de sectes dans les consultations collectives du Centre Georges Devereux, Jean-Luc Swertvaegher et Tobie Nathan ont publié l'ouvrage *Sortir d'une secte* en 2003, aux éditions Les Empêcheurs de Penser en Rond. Cet ouvrage analyse l'attrait des sectes, leurs méthodes d'exploitation de leurs adeptes pour opérer des captures d'âme, et les défis que doivent relever les dispositifs thérapeutiques se proposant d'aider les victimes à s'affranchir de l'emprise sectaire.



©

musée du quai Branly, photo Didier Gauduchea

Amours métisses et mixités aux États-Unis et en France

Par Sylvie Laurent, chercheur et écrivain américaniste, et Gabrielle Varro, sociologue de la mixité

Mercredi 23 mars 2016, 18h30

Sylvie Laurent

Voir biographie p. 9

Gabrielle Varro

Sociologue de la mixité, Gabrielle Varro est spécialisée dans les domaines des mixités matrimoniales, familiales, personnelles, scolaires, sociales et culturelles. De 1962 à 1973, elle enseigne le français aux étrangers à l'Institut des Professeurs de Français à l'Étranger de la Sorbonne. En parallèle, elle enseigne l'anglais à l'université de 1970 à 1982. Elle entre ensuite au CNRS (1973 – 2003), et passe son doctorat en 1981 à l'Université René Descartes sur le mariage franco-américain et le bilinguisme des enfants. Depuis 2001, elle est habilitée à diriger des recherches à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et participe à des jurys de thèses portant sur divers types de mixité à travers le monde. Gabrielle Varro est par ailleurs rédactrice en chef de la revue scientifique *Éducation et Sociétés Plurilingues*, et est membre des comités de lecture des revues *Temporalités et Langage et Société*. Elle a codirigé les ouvrages *Liberté égalité mixité...conjugales* (Anthropos, 1998), *Construire l'interculturel ?* (L'Harmattan, 2001), et notamment publié *La femme transplantée. Une étude du mariage franco-américain et le bilinguisme des enfants* (Septentrion, 1984), *Les couples mixtes et leurs enfants en France et en*

Allemagne (Armand Colin, 1995, version allemande Leske + Budrich, 1997), ou encore *Sociologie de la mixité. De la mixité amoureuse aux mixités sociale et culturelle* (Belin, 2003). Plus récemment, elle a publié les articles intitulés « *Les couples mixtes à travers le temps : vers une épistémologie de la mixité* » paru dans la revue *Enfances Familles Générations* en 2012, et, en collaboration avec Beate Collet et Christine Deprez, « *Familles plurilingues dans le monde. Mixités conjugales et transmission des langues* », numéro spécial de la revue *Langage et Société* en 2014. Depuis quelques années, elle se consacre à la traduction de publications en sciences sociales du français vers l'anglais.

Polyandrie et polygamie

Par Marion Laval-Jeantet, artiste performer, et Brigitte Baptandier, ethnologue et sinologue

Mercredi 6 avril 2016, 18h30

Marion Laval-Jeantet partage sa vie entre une pratique artistique et une pratique thérapeutique et de recherche en biologie et en ethnopsychiatrie. Diplômée de troisième cycle en anthropologie et en psychologie, elle est Maître de Conférences en Sciences de l'art et en anthropologie à l'Université Paris I, où elle dirige la ligne de recherche transversale *Art, Mondialité et Environnement*. Elle y mène, avec Dominique Lestel de l'École normale supérieure, le séminaire de L'Humain débordé, qui interroge les relations de l'homme au monde non-humain (du monde animal au monde désincarné). Ses recherches se sont portées sur les cultures chamaniques, en particulier sur le

Mazzerisme Corse (*Incorporer l'animal. De l'endossement dans le mazzerisme corse à l'animal-véhicule bantou*, in La Prétextaine, Paris, 2014), et sur les systèmes initiatiques centrafricains (*Paroles d'un enfant du Bwiti*, éd. L'Originel, 2005 et *Iboga : Invisible et guérison*, éd. CQFD, 2006) ; ainsi que sur les relations polygames (*Moi, j'ai deux maris, une approche ethnopsychiatrique de la polyandrie*, éditions CQFD, 2008 ; *Dreigestirn*, éd. Piper, 2006). Après avoir repris des recherches en bio-anthropologie et en immunologie, elle a créé en 2015 l'Association de recherche en Nutrition contre les Maladies Auto-Immunes (MAI) et étudie la réparation des MAI dans le cadre de sa pratique clinique.

Brigitte Baptandier est ethnologue et sinologue, directrice de recherche émérite au CNRS (LESC). Ses recherches, d'abord à Taïwan (1979) puis en Chine, au Fujian, où elle se rend régulièrement depuis 1986, au Jiangxi et au Hunan (depuis 2004), ont porté tout d'abord sur le féminin, les catégories de sexe, les représentations du corps des femmes et de la maternité dans la religion chinoise à travers mythes et rituels. Elle s'est intéressée à la tradition taoïste du Lüshan, qui comporte de nombreux emprunts au bouddhisme tantrique, et dont les rites de cure et d'exorcisme s'apparentent également au chamanisme. Elle a enseigné l'ethnologie de la Chine au Département d'ethnologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense (1981-2012), et à l'INALCO (2000-2008). Brigitte Baptandier a créé en 1999 le séminaire « Atelier Chine » du LESC (*Chiner la Chine, Ateliers 24*, 2001).

Deux publications collectives sont récemment parues : *Chines. L'État au musée* (*Gradhiva 16*, 2012), en collaboration avec Anne-Christine Trémon, et *Ethnographier l'universel. L'exposition Shanghai 2010 : "Better city, better life"* (Société d'ethnologie, coll. Haute-Asie, 2015), en collaboration avec Sophie Houdart. Un autre volume collectif est actuellement en préparation : *De la lacune, le battement de la vie. Le corps naturel et ses représentations en Chine*. Elle est secrétaire générale de la Société d'ethnologie, co-directrice de la collection Recherches sur la Haute-Asie et directrice de la collection Écritures. Elle a notamment publié *The Lady of Linshui. A Chinese female cult* (*Stanford University Press*, 2008, *K.I. Fryklund trad.*), et *Du corps au texte* en collaboration avec Giordana Charuty (Société d'ethnologie, Hors collections, 2008).

L'intimité sexuelle vue d'ailleurs

Par Céline du Chéné, journaliste et productrice radio, et Rajesh Sharma, éditeur

Mercredi 4 mai 2016, 18h30

Céline du Chéné est journaliste et productrice radio, principalement sur France Culture. Elle produit notamment l'émission *Le Monde est un campus*, sur France Culture Plus, qui décrypte les motivations, le choix des études, les univers personnels et le regard sur la France et les français des jeunes étrangers ayant décidé de faire leurs études en France, grâce à une série de portraits d'étudiants.

Céline du Chéné anime également la chronique « Encyclopédie pratique des mauvais genres » dans l'émission *Mauvais genres*, autour de polars, mangas, comics, théâtre de genre et autre littérature érotique et fantastique. Elle est aussi reporter et chroniqueuse spécialisée pour *La Marche des sciences*, qui plonge l'auditeur dans l'histoire des sciences, jalonnée de découvertes, d'expériences, de coups de génie, de rêves et d'échecs, de l'origine de la matière vivante aux dernières stations orbitales.

Céline du Chéné enseigne par ailleurs la langue et la civilisation française à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Enfin, elle a coécrit avec Jean Marigny l'ouvrage *Dracula le vampire, prince des ténèbres* (Larousse, 2009), qui suit la trajectoire du personnage mythique et de son pouvoir de métamorphoses, de la Transylvanie jusqu'aux studios de cinéma berlinois et hollywoodiens.

Rajesh Sharma a enseigné à l'Université Jawaharlal Nehru à New Dehli, puis à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il a également dirigé le Bureau du livre à l'Ambassade de France en Inde.

Créateur et directeur de la collection « Lettres Indiennes » chez Actes Sud, Rajesh Sharma contribue à faire entendre au public francophone toutes les voix de la fiction indienne contemporaine, écrite en langues indienne ou anglaise. Il dirige par ailleurs tous les essais ou textes provenant d'Asie du Sud publiés par Actes Sud.

Duo sur l'amour

Par **Alain Badiou, philosophe, romancier et essayiste, et Catherine Clément, philosophe et romancière**

Mercredi 18 mai 2016, 18h30

Catherine Clément

Voir biographie p. 7

Né à Rabat au Maroc en 1937, **Alain Badiou** est philosophe, romancier et dramaturge. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie, il enseigne d'abord en lycée, puis à la faculté de lettres de Reims. Membre du Parti socialiste unifié (PSU), dirigé alors par Michel Rocard, il se situe, avec d'autres militants intellectuels, au sein des courants se réclamant du marxisme-léninisme. Il rejoint, à l'École normale supérieure, le groupe Spinoza, constitué en 1967 par Althusser, puis prend part, en 1969, à la création du mouvement maoïste de l'UCF. Dans les années 1968-1969, Alain Badiou intègre l'équipe du Centre universitaire expérimental de Vincennes et contribue au développement de cette université qui s'installera ensuite à Saint-Denis sous le nom de Paris VIII. Il est nommé professeur à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1999, puis professeur émérite. Il a également été directeur de programme au Collège international de philosophie entre 1989 et 1995. Il a longtemps codirigé avec Barbara Cassin la collection « L'ordre philosophique » aux éditions du Seuil, et dirige depuis 2007 la collection philosophique « Ouvertures », chez Fayard. Fondateur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine, Alain Badiou est aujourd'hui une figure de renom de la vie intellectuelle française et l'un des philosophes français les plus connus à l'étranger, notamment en

Amérique latine, aux États-Unis et en Asie. En dehors de son activité de philosophe, Alain Badiou est romancier et dramaturge. Dans les années 60, il publie les romans *Portulanset Amageste*. Plus récemment, Alain Badiou transpose *Les Misérables* de Victor Hugo, avec le roman *Calme bloc ici-bas* (1997, POL), où l'on suit la vie d'innombrables personnages confrontés à de terribles événements historiques, sur près d'un demi-siècle. Il est également l'auteur de pièces de théâtre comme *La Tétralogie d'Ahmed* (réunies par Actes Sud en 2010), et *Le second procès de Socrate* (Actes Sud, 2015), ou encore d'un livret d'opéra, *L'Écharpe Rouge*, mis en musique par Georges Aperghis et en scène par Antoine Vitez. Parmi ses essais, on compte notamment *L'Être et l'évènement* (1988), *Le Siècle* (2005) et *Logiques des mondes* (2006) aux éditions du Seuil, *De quoi Sakorzy est-il le nom ?* (Nouvelles Éditions Lignes, 2007), *Second manifeste pour la philosophie* (Fayard, 2009), *L'Antiphilosophie de Wittgenstein* (Nous, 2009), *Éloge de l'amour* (Flammarion, 2009), *L'hypothèse communiste* (Nouvelles Éditions Lignes, 2009) et, récemment, *Que faire ? Dialogue sur le communisme, le capitalisme et l'avenir de la démocratie*, avec Marcel Gauchet, (Philosophie Editions, 2014), et *Métaphysique du temps réel* (PUF, 2015).



L'Enfance

Commencé en 2015, ce cycle continue d'interroger les différentes facettes de l'enfance et ses étapes, à travers les pays et les cultures, la psychologie, la philosophie, la bande dessinée ou la littérature.

Enfance et création

Par Pierre Péju, philosophe, romancier et essayiste

Mercredi 7 octobre 2015, 18h30

Issu d'une famille de libraires d'origine lyonnaise, **Pierre Péju** fait ses études de philosophie à l'Université de la Sorbonne, et collabore à divers journaux et revues dès 1971. Professeur au lycée international Stendhal à Grenoble, et directeur de programme au Collège international de philosophie, il est également romancier et essayiste. Spécialiste du romantisme allemand, il a édité plusieurs ouvrages dans la collection Romantique (domaine allemand) des éditions José Corti. Pierre Péju a aussi écrit sur Anselm Kiefer, Miquel Barcelo et Niklaus Manuel Güdel, en tant que critique d'art. Parmi ses romans, on compte notamment *La petite fille dans la forêt des contes* (Robert Laffont, 1980), *La petite chartreuse* (Gallimard), qui a reçu le prix Inter et le prix Rosine Perrier en 2003 et qui a été adapté au cinéma, *Le Rire de l'Ogre* (Gallimard), prix du Roman de la FNAC en 2005 ou encore *La Diagonale du vide* (Gallimard, 2009), *L'État du ciel* (Gallimard, 2013) et en 2014, *Le Goût de l'enfance* (Mercure de France).

La pédophilie

Par Roland Coutanceau, psychiatre et psychanalyste

Mercredi 16 décembre 2015, 18h30

Psychiatre, psychanalyste et psychocriminologue, **Roland Coutanceau** est aussi expert auprès des tribunaux et président de la Ligue Française pour la Santé Mentale. Roland Coutanceau est par ailleurs chargé d'enseignement en psychiatrie et psychologie légales à l'Université Paris V, à la faculté Kremlin-Bicêtre et à l'École des psychologues praticiens. Il a travaillé sur de nombreux cas de maltraitance familiale. Parmi ses publications, on compte notamment : *Vivre après l'inceste - Hair ou pardonner ?* avec Boris Cyrulnik (Desclée De Brouwer, 2004), et en collaboration avec Joanna Smith : *Violence et famille : comprendre pour prévenir ; Victimes et auteurs d'agressions sexuelles - Approche psychocriminologique* publiés en 2011 aux éditions Dunod et *Psychothérapies et changement* en juin 2015, *Amour et violence* (Odile Jacob, 2011), et *Les blessures de l'intimité* (Odile Jacob, 2014).

Naître ne suffit pas... Fonction des rites de naissance

Par **Tobie Nathan**, psychologue et écrivain

Mercredi 6 janvier 2016, 18h30

Tobie Nathan

Voir biographie p.16

Tintin l'inusable, de l'enfance à l'âge adulte

Par **Benoît Peeters**, écrivain, critique et scénariste

Mercredi 10 février 2016, 18h30

Après une licence de philosophie à la Sorbonne (Université de Paris I), **Benoît Peeters** a préparé le diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) sous la direction de Roland Barthes. Il est titulaire d'une habilitation à diriger la recherche (Université de Paris I). Il a publié son premier roman, *Omnibus*, aux éditions de Minuit en 1976 et s'est consacré entièrement à l'écriture à partir de 1982, multipliant les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions. Spécialiste d'Hergé et de l'univers de Tintin, il a publié trois ouvrages qui ont fait date : *Le Monde d'Hergé* (Casterman), *Hergé, fils de Tintin* (Flammarion) et *Lire Tintin, Les Bijoux ravis* (Les Impressions Nouvelles). Essayiste et biographe, il est également l'auteur de nombreux ouvrages sur la bande dessinée, le scénario et l'écriture en collaboration, mais aussi sur Hitchcock, Töpffer, Nadar, Jacques Derrida et Paul Valéry. Une longue complicité avec François Schuiten leur a permis de construire la série d'albums *Les Cités obscures. Seize volumes* (alternant bandes dessinées et récits illustrés), parus aux éditions Casterman. Ils ont obtenu de nombreux prix, notamment le Grand Prix

manga 2013 au Japan Media Arts Festival, et ont été traduits dans une douzaine de langues.

Passionné par le récit sous toutes ses formes, et les rapports du texte et de l'image, Benoît Peeters a aussi collaboré avec d'autres dessinateurs (Frédéric Boilet, Alain Goffin, Anne Baltus), une photographe (Marie-Françoise Plissart), des musiciens (Didier Denis, Bruno Letort) et des cinéastes (Raoul Ruiz, Jaco Van Dormael). Il a réalisé trois courts métrages, de nombreux documentaires (dont la série « Comix » pour Arte), ainsi qu'un long métrage, *Le dernier plan*. Il est également l'auteur de grands entretiens filmés avec Alain Robbe-Grillet. Souvent avec François Schuiten, il a conçu plusieurs expositions dont *Le Musée des Ombres*, *Hergé dessinateur*, *Au Tibet avec Tintin*, *Les Métamorphoses de Nadar*, *Rêves de pierre*, *Le Théâtre des images*, *Tu parles !? le français dans tous ses états*, *Revoir Paris*, ainsi que la scénographie de la Maison Autrique à Bruxelles.

L'Enfance chez les Inuit

Par **Bernard Saladin d'Anglure**, anthropologue

Mercredi 16 mars 2016, 18h30

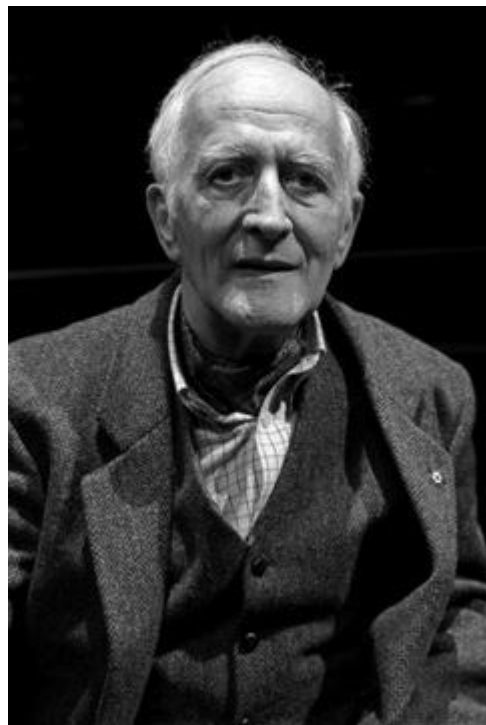
Bernard Saladin d'Anglure est anthropologue, spécialiste des Inuit de l'Arctique canadien, de la parenté, du genre, du chamanisme, et des droits autochtones. Après un doctorat en anthropologie, il a été chargé de recherches (1965-1973) au CNRS (Laboratoire d'Anthropologie sociale du professeur Claude Lévi-Strauss), puis professeur (1971-2002) au département d'anthropologie de l'Université Laval (Québec) où il est professeur-chercheur (retraité) associé, depuis 2002, et professeur émérite (2008). Il a effectué des recherches comparatives sur les Inuit, dont il parle couramment la langue, les Autochtones de Sibérie nord orientale et chez les Shipibo-Conibo d'Amazonie péruvienne avec son épouse Françoise Morin, professeur émérite à l'Université de Lyon 2. Depuis 1988, il participe avec elle aux travaux des instances onusiennes sur les Peuples Autochtones.

Prix de la recherche scientifique sur le Nord (Canada), il a créé à Québec, avec des collègues, le Groupe d'Études inuit et circumpolaires devenu par la suite le Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones. Il a créé aussi à Québec la revue *Études Inuit Studies* ainsi que les Congrès internationaux biennaux d'Études Inuit, dont le 18^e congrès s'est tenu en octobre 2012 à la Smithsonian Institution (Washington).

Auteur de nombreux articles sur la naissance chez les Inuit, il est également l'auteur de *Être et renaître inuit, homme, femme ou chamane* (Gallimard, 2006,

préface de Claude Lévi-Strauss). Le Gouverneur Général du Canada l'a distingué pour son œuvre et son action en le nommant membre de l'Ordre du Canada (2011) et en lui attribuant la Médaille du Jubilé de diamant de S.M. la Reine Élisabeth II (2012).

© Musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Peut-on sortir de l'enfance sans violence ?

Par **Tobie Nathan, psychologue et écrivain**

Mercredi 30 mars 2016, 18h30

Tobie Nathan

Voir biographie p.16

Les représentants de l'Autre dans la littérature enfantine

Par **Roger Boulay, anthropologue**

Mercredi 13 avril 2016, 18h30

Roger Boulay débute ses études par une licence de sociologie, et travaille ensuite dans des institutions de formation pour travailleurs sociaux. Il fait ensuite un doctorat d'ethnologie à Paris I en 1986, en se spécialisant dans les arts océaniques et le patrimoine kanak. Il devient alors chargé des collections océaniques au Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie. Pendant 20 ans, il développe une politique de collaboration intense avec les institutions culturelles kanak, qui l'amène à se voir confier le programme muséographique du Centre Culturel Tjibaou, à Nouméa, réalisé par l'architecte Renzo Piano. De 1979 à 1998, il collabore avec l'Agence du Développement de la Culture Kanak. Il conçoit par ailleurs des expositions marquantes comme *De jade et de nacre* (1990-1991 Nouméa et Paris), *Kannibals et Vahinés* au musée des arts d'Afrique et d'Océanie (MAAO), *KANAK. L'Art est une Parole, Tarzan !* et *Un aristocrate chez les cannibales. Festetics de Tolna* au musée du quai Branly. Professeur pendant 15 ans à

l'École du Louvre, intervenant régulier à l'Institut du Patrimoine, il enseigne également à Paris VII et à l'Université du Pacifique. Il est désormais à la fois chargé de mission par la Direction des Musées de France pour la valorisation des collections océaniques en France mais aussi par les Musées de Tahiti et de Nouvelle-Calédonie, tant pour réaliser des actions muséographiques que des projets d'inventaires de leur patrimoine. Auteur de nombreux ouvrages, aussi bien sur l'architecture ou le bambou gravé kanak, que de livres pour enfants, il a notamment publié *Objets kanaks* (1982), *Kannibales et Vahinés* (2000), *L'aristocrate et ses cannibales* (2008), *Hula Hula, Pilou pilou, cannibales et vahinés* (Grand Prix du Livre Insulaire en 2006), et réalisé le CD-Rom *Kanak*, avec Alain Nérès (Prix Möbius en 2000).

Jean-Jacques Rousseau et l'enfance

Par Catherine Kintzler, philosophe

Vendredi 13 mai 2016, 18h30

Après avoir été admise à l'agrégation de philosophie en 1970, **Catherine Kintzler** enseigne en lycée jusqu'en 1992. Elle soutient le doctorat d'État en 1990, avant d'être nommée en 1992 professeur à l'Université Lille III, où elle enseigne la philosophie générale et l'esthétique jusqu'en 2007. Elle est également directrice de programme au Collège International de Philosophie (Paris) de 1989 à 1995 et collabore régulièrement à la manifestation CitéPhilo à Lille à partir de 1997. Elle a également dirigé le Centre Eric Weil (EA) à l'Université Lille III de 1998 à 2000. De 2004 à 2007, elle siège au Conseil d'Administration du Centre national de la danse. En 2008, Catherine Kintzler est *Short Term Visiting Fellow* à l'Université de Princeton. Elle est désormais professeur honoraire. Catherine Kintzler est par ailleurs membre du comité scientifique du musée Jean-Jacques Rousseau à Montmorency, et vice-présidente de la Société française de philosophie, dont elle anime le site internet. En janvier 2013, elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur. Outre des articles de recherche consacrés aux 17^e et 18^e siècles et plus généralement à l'esthétique et à la philosophie politique, et des contributions à plusieurs publications collectives (notamment le *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Fayard), le *Dictionnaire de la danse* (Larousse-Bordas, 1999), le *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, elle a par ailleurs publié les ouvrages

suivants : *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau* (Minerve, prix Jamati 1991), *La République en questions* (Minerve, 1996), *Penser la laïcité* (Minerve, 2014). Elle est également l'auteur d'une dramatique musicale *La musique : du corps sonore au signe passionné. Dialogue imaginaire entre d'Alembert et Jean-Jacques Rousseau*, représentée en 2012. Catherine Kintzler a également édité des textes d'auteurs du 18^e siècle, avec annotations et commentaires tels que : *Essai sur l'origine des langues de Jean-Jacques Rousseau* (Garnier-Flammarion, 1993), *les Cinq Mémoires sur l'instruction publique de Condorcet* (en collaboration avec Charles Coutel, Ed. Garnier-Flammarion, 1994). Enfin, elle a travaillé en collaboration avec des artistes pour des lectures poétiques, des analyses d'ouvrages, la mise au point de publications ou des conférences ; et dans le domaine politique et de la philosophie politique, en dehors d'interventions devant des sociétés savantes ou dans des séminaires et des colloques de recherche spécialisés, elle a donné de nombreuses conférences d'intérêt général (Fédération des Clubs UNESCO, Centre d'Etudes et de Formation de la Police Nationale, Ligue des Droits de l'homme...). Elle s'intéresse en parallèle au rugby, sport sur lequel elle tient un blog.



Grands Témoins

Les séances exceptionnelles des Grands Témoins invitent des acteurs du monde, artistes, savants et philosophes, à témoigner de leurs parcours singuliers, de leurs expériences hors-du-commun et de leur recherche intérieure.

Nathalie Loiseau, directrice de l'ENA

Vendredi 16 octobre 2015, 18h30

Nathalie Loiseau, ministre plénipotentiaire, est diplômée de Sciences Po Paris et de l'INALCO en chinois. Elle a exercé une grande partie de sa carrière au ministère des Affaires étrangères, où elle est entrée en 1986. Elle a notamment servi à la direction de la communication et de la presse, à la direction d'Asie et à la direction des Nations Unies, puis en qualité de conseiller technique au cabinet du ministre des Affaires étrangères de 1993 à 1995. Elle a également été en poste en Indonésie, au Sénégal et au Maroc. Aux États-Unis, elle a été porte-parole de l'ambassade de France pendant cinq ans, en qualité de chef du service d'information et de presse, notamment durant la guerre en Irak de 2003. Sous-directrice d'Afrique du Nord, puis directrice adjointe d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient au Quai d'Orsay, elle est ensuite nommée directrice des ressources humaines au ministère des Affaires étrangères et européennes (2009-2011), et en 2011, elle devient directrice générale de l'administration du Quai d'Orsay. Nathalie Loiseau dirige actuellement l'École nationale d'administration (ENA) depuis octobre

2012. Elle est Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur et Officier de l'Ordre National du Mérite. Elle est l'auteur de l'essai *Choisissez tout*, publié en septembre 2014 aux éditions Jean-Claude Lattès.



Nathalie Loiseau © DR

Bertrand Tavernier, réalisateur
Vendredi 4 décembre 2015, 18h30

Bertrand Tavernier, né en 1941 à Lyon, est réalisateur, scénariste, producteur et écrivain français, président de l'Institut Lumière. Fils de l'écrivain et résistant René Tavernier, il fut d'abord assistant-réalisateur, attaché de presse et critique avant de passer à la mise en scène avec *L'Horloger de Saint-Paul*, premier film d'une longue collaboration avec l'acteur Philippe Noiret (*Que la fête commence*, *Le Juge et l'assassin*, *Coup de torchon*, *La Vie et rien d'autre*, *La Fille de d'Artagnan*). Éclectique, il a abordé plusieurs genres cinématographiques, de la comédie dramatique (*Un dimanche à la campagne*, *Daddy Nostalgie*) au film de guerre (*Capitaine Conan*) en passant par le film historique (*Laissez-passer*, *La Princesse de Montpensier*) ou le polar (*L.627*, *L'appât*). Plusieurs de ses films ont été récompensés, en France et à l'étranger (dont *Autour de minuit* qui remporta un Oscar et fut nommé aux Golden Globes).

Bertrand Tavernier a par ailleurs réalisé l'adaptation au cinéma du film *Dans la brume électrique* avec Tommy Lee Jones en 2009. En 2010, il retourne à l'histoire française avec *La princesse de Montpensier*, présenté au Festival de Cannes en compétition officielle. Avec *Quai d'Orsay* en 2013, adapté de la bande dessinée d'Abel Lanzac et de Christophe Blain, il se penche sur la vie politique française.

Cinéphile passionné, il a écrit plusieurs ouvrages importants, notamment sur le cinéma américain, et donné de nombreuses conférences. Dans les années 60, il fut l'un des premiers à interviewer des réalisateurs étrangers et à analyser thématiquement leurs filmographies.



Bertrand Tavernier © Harcourt

Jean-Louis Servan-Schreiber, journaliste et patron de presse

Vendredi 15 janvier 2016, 18h30

Né dans une famille où la presse et la politique étaient omniprésentes, Jean-Louis Servan-Schreiber est essayiste et journaliste. Il a créé ou animé de nombreux titres dont *Les Echos*, *L'Express* avec son frère Jean-Jacques, *L'Expansion*, *Psychologies magazine* et, actuellement, le bimestriel *Clés* qu'il dirige avec sa femme, Perla.

Le comportement humain, l'accélération des sociétés actuelles, la condition humaine sont ses centres d'intérêt permanents. D'autant qu'à ses yeux, ils sont tous reliés dans un écheveau de plus en plus complexe.

Auteur d'une quinzaine de livres, il a publié entre autres : *L'Art du temps*, *À mi-vie*, *Le Retour du courage*, *Vivre content*, *Aimer (quand même) le XXI^e siècle*. En 2015, avec *C'est la vie !* (Albin Michel, 2010), il aborde une philosophie de notre existence réaliste mais sereine. Il a par ailleurs créé Radio Classique, et est l'un des dirigeants de l'ONG mondiale Human Rights Watch, qui dénonce les atteintes aux droits de l'homme dans le monde entier, et dont il préside les activités en France.

Christian Jambet, philosophe et orientaliste

Vendredi 18 mars 2016, 18h30

Christian Jambet, né en 1949 à Alger, agrégé de philosophie, est directeur d'études à l'Ecole pratique des hautes études (sciences religieuses) où il occupe la chaire « Philosophie en Islam ». Sa rencontre avec le grand philosophe et islamologue Henry Corbin (1903-1978) a décidé de sa vocation. Arabisant et iranisant, il a consacré de nombreux ouvrages à la pensée islamique, qu'il s'agisse de la pensée philosophique, de la poésie mystique ou des systèmes de pensée shî'ites. Ses principaux ouvrages sont : *La Logique des Orientaux*, *Henry Corbin et la science des formes* (Paris, Le Seuil, 1981), *La Grande Résurrection d'Alamût*, *Les formes de la liberté dans le shî'isme ismaélien* (Lagrasse, Verdier, 1991), *L'Acte d'être*, *La philosophie de la révélation selon Mullâ Sadrâ Shîrâzî* (Paris, Fayard, 2003).

Qu'est-ce que la philosophie islamique? (Paris, Gallimard, Folio essais, 2011). Auteur d'une quinzaine de livres et de centaines d'articles, il est considéré comme l'un des islamisants majeurs de notre temps. Il a fondé la collection « Islam spirituel » aux éditions Verdier et il poursuit depuis près de quarante ans une recherche qui unit le souci de la philosophie et le souci de penser les fondements historiques de l'évolution présente des diverses formes de la religion islamique.

Abderrahmane Sissako, réalisateur et producteur

Vendredi 1^{er} avril 2016, 18h30

Cinéaste et producteur, Abderrahmane Sissako est né à Kiffa en Mauritanie en 1961. Il passe son enfance au Mali et part en 1983 en Union soviétique pour étudier le cinéma au VGJK de Moscou, le célèbre Institut fédéral d'Etat du cinéma. Il y tourne ses premiers courts métrages : son film de fin d'études *Le Jeu* (1989), suivi deux ans plus tard par *Octobre*, qui sera présenté au Festival de Cannes en 1993 dans la catégorie « Un Certain Regard ». A partir d'une commande pour des fables de La Fontaine, il réalise *Le chameau et les bâtons flottants* en 1995 et enchaîne avec un court métrage de la série « Africa Dreamings », *Sabriya - le carré de l'échiquier* où deux hommes évoluent dans un café perdu dans un univers de sable. En 1998, il réalise *La Vie sur Terre*, programmé à la Quinzaine des Réalisateurs, et où il interprète lui-même un cinéaste vivant en France qui, à la veille de l'an 2000, part pour Sokolo, le village malien où vit son père. *Heremakono* (En attendant le bonheur),

qui aborde l'exil et les rapports entre l'Afrique et l'Occident, est sélectionné dans nombre de festivals internationaux et notamment à Cannes où il obtient le Prix de la critique internationale en 2012. Le film reçoit également l'Etalon de Yennenga du Espace de Ouagadougou ainsi que le Grand Prix de la Biennale des cinémas arabes de Paris. En 2006, il tourne *Bamako*, où il met en scène un procès des institutions internationales face aux injustices que subit l'Afrique. Sélectionné hors compétition au Festival de Cannes en 2006, ce film obtient le Grand Prix du Public aux Rencontres Paris Cinéma. En 2014, son dernier film, *Timbuktu*, projeté en compétition à Cannes, crée une forte émotion au Festival et devient la première œuvre mauritanienne en lice pour l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère (2015). En France il remporte sept César, dont notamment celui du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film.



Variantes et Déclinaisons

L'Université populaire du quai Branly initie cette saison un nouveau format intitulé *Variantes et Déclinaisons*, qui donne la parole à plusieurs spécialistes, et dont les interventions s'enchaînent autour d'un thème particulier, sur le mode de mini-exposés interactifs.

Mythologies, sexualités et religions

Vendredi 11 décembre 2015, 18h30

Programmation à venir

Contacts

Agence Alambret Communication

Leïla Neirijnck & Sabine Vergez

01 48 87 70 77

quaibrantly@alambret.com

www.alambret.com

Musée du quai Branly

presse@quaibrantly.fr

www.quaibrantly.fr

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication

nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la Communication

Responsable des relations médias

magalie.vernet@quaibrantly.fr

Thibaud GIRAUDEAU

Chargé des relations Média

thibaud.giraudeau@quaibrantly.fr

Partenaires



L'OBS