LE BANQUET CAMEROUN

PROGRAMME

1.LE BANQUET

Le regard du parrain ..... page 5
Le mot de la curatrice ..... page 6
La sélection des oeuvres
- Beya Gille Gacha ..... page 8
- Barthélémy Toguo..... page 9
- Gilbert Ouembe ..... page 10
- Gabriel Tegneto ..... page 11
- Edith Tialeu ..... page 12

Les partenaires
- Galerie Nelly Wandji ..... page 14
- Bandjoun Station ..... page 15
- Fondation Jean Félicien Gacha ..... page 16
- Leap Initiatives Philanthropies .... page 17

2.LE SYMPOSIUM

Programme des tables rondes ..... page 20

LE BANQUET

Présentée en plein coeur de la biennale, l'exposition internationale le Banquet est un véritable manifeste, éloge de l'universalité des métiers de la création.
Le Banquet est un hommage à la diversité, au dialogue entre les cultures.

La participation du Cameroun au banquet est soutenue par le ministère de la culture du Cameroun et mis en oeuvre avec le soutien des partenaires ci-dessous :

NELLY WANDJI
CABINET DE CURIOSITÉS

Bandjoun Station
Visual Arts Center
Museum of Contemporary Art

ESPACE CULTUREL GACHA

Fondation Jean-Felicien Gacha

Leap Initiative Philanthropies

Le regard de Barthélémy TOGUO

Artiste et parrain du Cameroun à Révélations 2019

"C'est un honneur véritablement prestigieux pour le Cameroun et pour nos métiers d'art, d'exposer au Grand Palais.

Notre participation symbolise une ouverture au monde et notre choix témoigne de notre grande originalité, notre singularité, notre capacité d'innover, ainsi que de la qualité des talents que nous avons au Cameroun"

Le regard de Nelly NANA-WANDJI

Curatrice de la sélection du Cameroun pour Révélations 2019

L'artisanat d'art au Cameroun est l'expression de l'essence et de l'énergie du peuple camerounais. Profondément ancrés dans les traditions millénaires, les maîtres artisans ont accompagné toute l'histoire du pays. Dans un effort commun qui se transmet d'une génération à l'autre et témoigne de la singularité camerounaise, les oeuvres exposées sur le Banquet présentent un large éventail de savoir faire, d'héritage et de patrimoine.

Aussi unique que soit chaque oeuvre, autant sur le plan de la matière, la technique et le style, toutes ensemble expriment la puissance de la tradition dans les mémoires de ceux qui perpétuent les gestes et entretiennent les savoir.

LA SÉLECTION D'OEUVRES

OEUVRE EMBLÉMATIQUE

Le regard de Barthélémy TOGUO

Artiste et parrain du Cameroun à Révélations 2019

ORANT #6 un enfant dans le cercle de l'infini et de l'éternel recommencement. Exposant le rapport entre le passé, le présent et le futur, cette oeuvre réalisée par des perleuses de différentes générations combine la technique traditionnelle camerounaise et l'approche personnelle et contemporaine de la jeune artiste Beya Gille Gacha.

Cette alliance fait naître une sculpture juxtaposant harmonieusement la tradition et l'avenir, les ancêtres et les générations futures, mettant en exergue une esthétique singulière et universelle.

Le bracelet géant qui symboliserait l'éternel recommencement et l'infini, avec son perlage interrompu questionne la transmission des valeurs, d'héritage culturel, des traditions et des savoir-faire.
L'enfant semble se lover dans ce symbole comme protégé par lui mais sans y être prisonnier. Il s'y balance, peut s'y coucher, il peut en jouer, comme s'y reposer. C'est une assise, qui joue avec la pesanteur, sans gravité, elle lui sert d'envol et non d'enclume.
L'esthétique anthropomorphe, d'un visage et d'un corps d'enfant est aussi réaliste qu'un effet miroir dans lequel chacun peut se projeter.
Pour cet enfant, rien n'est impossible, tout est même possible. Et tous les progrès qu'il fera dans sa vie pour passer à l'âge adulte se mettront en place petit à petit, comme par magie.
Grâce à l'enseignement qu'il aura acquis de ses ainés, il pourra acquérir le geste, le perfectionner. Certains gestes seront instinctifs mais c'est par la détermination, la perseverance qu'il deviendra autonome, pourra innover, s'affranchir de la part de son héritage qui ne servira pas son évolution.

BEYA GILLE GACHA

ORANT #6, 2019

Sculpture en Bois, cire, résine, Perles

Courtoisie Fondation Jean Félicien GACHA

À découvrir en exclusivité pendant le salon à partir du 22 Mai 2019

TOGUO
BARTHÉLÉMY

Le chef du village, 2019
Buste sculpté en bronze massif
Courtoisie Bandjoun Station/Galerie Lelong

OUEMBE
GILBERT

Foundjem, 2019
Sculture en métal peint à la main
Courtoisie Fondation Jean Félicien GACHA

TEGNETO
GABRIEL

Trône royal, 2016
bois sculpté
Courtoisie Bandjoun Station

TIALEU
EDITH

Ensemble de vases, 2019
Céramiques
Courtoisie Leap Initiatives Philantropies

NOS PARTENAIRES

NELLY WANDJI

CABINET DE CURIOSITÉS

Installée au 93 Rue du Faubourg Saint-Honoré dans le 8ème arrondissement de Paris, c'est de cette adresse emblématique que la galerie va à la rencontre des curieux, connaisseurs et collectionneurs pour raconter et témoigner de la richesse de la production contemporaine qui existe sur le continent. A travers une programmation qui se renouvelle à un rythme soutenu la galerie fait découvrir au fil des mois, des talents, des artistes et artisans qui façonnent la pensée et transforment la matière.

Curatrice et coordinatrice générale de cette première participation du Cameroun à Révélations, le cabinet de curiosités Nelly WANDJI est une galerie qui promeut la créativité africaine contemporaine : des arts visuels aux métiers d'art en passant par le design et la création textile.

Bandjoun Station
Visual Arts Center
Museum of Contemporary Art

Souvent cité comme une Villa Medicis version africaine, Bandjoun Station est un centre d'art niché dans l'Ouest Cameroun dans la commune de Bandjoun. Inauguré en 2013 avec son fondateur Barthélémy Toguo le lieu est divisé en deux édifices :

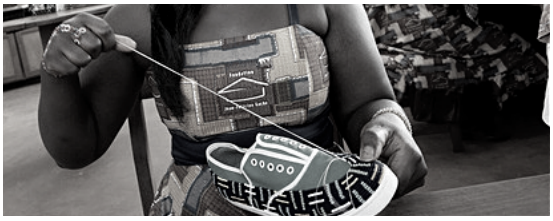
- Le premier est divisé en cinq plateaux de 120 m² de superficie chacun : un sous-sol pour les rencontres et projections, un salon de lecture au rez-de-chaussée, les niveaux 1 et 2 peuvent accueillir des expositions temporaires, le troisième niveau enfin, abrite une série d'œuvres issues des échanges avec tous les amis artistes du monde entier, afin de déjouer les pièges du "ghetto d'art africain". Une passerelle vitrée, au deuxième étage, facilite la circulation entre les deux bâtiments ; l'ensemble surplombe la verdure et la beauté de Bandjoun, comme un "bijou" d'architecture.
- Le second édifice, s'élève au-dessus d'un rez-de-chaussée qui se distribue en trois chambres et une salle à manger, puis douze ateliers /studios répartis sur le premier et deuxième niveaux. Le troisième niveau est constitué d'une grande salle de travail commune et d'une spacieuse mezzanine qui double la surface de travail.

"*Constatant la double impasse de ne pouvoir sauvegarder le patrimoine artistique classique et contemporain sur le continent africain d'une part, et d'y établir des projets culturels ambitieux d'autre part, j'ai décidé de créer "Bandjoun Station", un projet artistique à but non-lucratif.*" Barthélémy Toguo

La Fondation Jean-Félicien Gacha est une ONG qui œuvre au Cameroun pour favoriser l'éveil des vocations et développer les talents artistiques. Sur les hauteurs du village de Bangoulap, dans la région ouest du pays, la Fondation abrite plusieurs ateliers où des savoir-faire traditionnels sont protégés et valorisés. Tels que le perlage et la ferronnerie d'art, mis en lumière pour cette première participation au Salon Révélations.

L'art du perlage

Le perlage est un art ancestral. Autrefois, les objets perlés étaient réservés au roi, dit le "Fo". Ly Dumas, Fondatrice et Présidente de la Fondation a exercé son métier de styliste en travaillant la technique du perlage. Elle a transmis son savoir-faire aux perlières qui perpétuent cette technique à travers des créations contemporaines, réalisées selon une technique traditionnelle : les perles sont cousues sur tissu (et non collées).
Pour le Salon Révélations 2019, la Fondation Jean Félicien Gacha collabore avec l'artiste Beya Gilles Gacha pour réaliser une oeuvre avec l'atelier de perlage, sous la direction de la maître perlière Igénie Nomba Gniaye.



L'art de la ferronnerie

L'art de polir le fer, un savoir-faire qui porte en soi une symbolique profonde : trouver et provoquer de la beauté sur une matière rude.
Gilbert Ouembe est le responsable de l'atelier ferronnerie de la Fondation Jean-Félicien Gacha, il a réalisé ces bougeoirs en grand format peints à la main. Ils représentent à la fois des rois et des dignitaires issus des chefferies traditionnelles de l'ouest Cameroun, dans les montagnes bamiléké.
Le **Ndop** textile traditionnel, ainsi que les **Ten**, coiffes en plume et le masque éléphant, **Tcho bapten**, sont mis en valeur sur ces corps en mouvement. Les flammes portées par ces bougeoirs provoquent un dialogue entre tradition et contemporanéité. Elles symbolisent à la fois l'ancestralité et la vivacité de ces traditions au Cameroun aujourd'hui.

Leap Initiative Philanthropies

LIP est une fondation qui a été créée dans le but d'investir dans les personnes et idées novatrices susceptibles de rendre contagieuses les opportunités et d'alimenter le changement social. Nous créons et finançons des solutions innovantes et collaboratives pour résoudre les défis sociaux.

Notre vision est celle d'un monde où l'innovation sociale fait progresser l'humanité.
Les initiatives de la Fondation dans le domaine de la préservation des arts et patrimoine culturel du continent Africain se manifeste par le soutien de l'artisanat contemporain ainsi que le soutien d'artistes et d'artisans africains qui excellent dans leurs domaines.
A cet effet nous encourageons les initiatives qui permettent de familiariser et sensibiliser sur le travail d'excellence et la vraie nature de la créativité en Afrique.

LE SYMPOSIUM

Temps fort inédit sur le salon, les pays africains présents sur le salon se retrouvent pour un moment d'échange.

Retrouvez

L'Afrique du Sud, le Bénin, le Cameroun, le Sénégal et le Togo

REVELATIONS

INTERNATIONAL FINE CRAFT & CREATION BIENNIAL

23>26 MAY 2019 | PARIS | GRAND PALAIS

WWW.REVELATIONS-GRANDPALAIS.COM

SYMPOSIUM AFRIQUE

PATRIMOINE & CRÉATION

24 MAI 2019
10H À 12H

Sous la verrière du grand-palais

(c) Barthélémy TOGUO - Le Chef de village 2019 - Buste en bronze massif

PATRIMOINE & CRÉATION EN AFRIQUE

Les pays africains se donnent rendez-vous sur Révélations, salon international des métiers d'arts et de la création, pour un temps d'échange exceptionnel et inédit autour des enjeux de transmission des savoir-faire en Afrique, mais aussi de l'accompagnement et du développement économique des ateliers d'art africains.

A l'heure où le débat sur la restitution des œuvres africaines bat son plein, la question de la transmission du patrimoine des savoir-faire s'impose plus que jamais à l'ordre du jour.
En effet, sur le continent, les mutations socio-économiques profondes, l'urbanisation rapide, la classe moyenne émergente et la digitalisation *in extremis*, tend à orienter le continent vers une forme d'industrialisation salvatrice qui ne laisse pas beaucoup de place au patrimoine, aux métiers d'art et/ou de la création artistique.
Dans la plupart des pays, les métiers de la création ne sont que peu ou pas du tout considérés et les statuts d'artisan et/ou artiste à peine reconnus. Incitant la nouvelle génération à s'orienter vers des métiers avec des débouchés plus valorisants.
La signature singulière des artisans d'art d'Afrique malgré qu'elle ait marqué l'art et la création contemporaine, tend naturellement à disparaître. Comment transférer le patrimoine et les savoir-faire ? Quelles opportunités offrent ces derniers au développement économique et social de l'Afrique ? Comment encadrer les gardiens de ce patrimoine et garantir la transmission à la nouvelle génération d'africains ?

A travers deux tables rondes, le symposium Afrique, tentera de répondre à ces différentes questions, grâce aux interventions d'un panel de professionnels du secteur privé et public en Afrique et à l'international.

TABLE RONDE 1 / 10h– 11h
Quels sont les enjeux de la transmission du patrimoine et des savoir-faire en Afrique ?
• Barthélémy TOGUO, artiste plasticien, fondateur de Bandjoun Station (Cameroun)
• Aissa DIONE, designer textile (Sénégal)
• Ngoné FALL, Commissaire générale de la saison africaine 2020 (France)
Modération : Roxana Aximi, journaliste Arts, Le Monde & le quotidien de l'art

TABLE RONDE 2 / 11h – 12h
Quel encadrement et quel accompagnement pour les artisans d'art et de la création en Afrique ?
•Sonia LAWSON, Directrice du palais de Lomé (Togo)
•Sophie Ferrand-Hazard, fondatrice de Art of Connection (Afrique du Sud)
•Cécile GOULET, Chargée des programmes de Leap initiative Philanthropies (Bénin)
•Danilo Lovisi, Chargé des programmes culturels à l'ESPACE CULTUREL GACHA (Cameroun)
Modération : Armelle Malvoisin, journaliste Arts, Beaux-arts Magazine

12h30 - 14h Cocktail sur le balcon d'honneur : uniquement sur invitation

Le symposium Afrique est mis en place avec le soutien des partenaires ci-dessous :

Partenaires experts

NELLY WANDJI
CABINET DE CURIOSITÉS

ESPACE CULTUREL GACHA

Leap Initiative Philanthropies

Partenaires média

rfi

FRANCE 24

CONTACT PRESSE

AKSARA CGC - Benjamin MAMPUYA
M : +33 6.32.12.96.51 | bm@aksaracgc.com
33 rue Réaumur 75003 Paris

CONTACT COMMERCIAL

Galerie Nelly WANDJI
M : +33 (0) 6 75 98 08 69 | nelly@nellywandji.com
93 Rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris