



Sommaire

Exposition
du 22 mai au 25 septembre 2016

Claude Viseux (1927-2008)

la réalité transformée

- 3 **Une exposition Claude Viseux à L'Isle-Adam**
- 4 **Le parcours de l'exposition**
- 6 **Le catalogue**
- 7 **Visuels libres de droits pour la presse**
- 11 **Programmation culturelle et pédagogique**
- 13 **Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq**
- 14 **Les principales expositions et publications**
- 16 **L'Isle-Adam, « Ville Parc »**
- 17 **Informations pratiques**

Contact presse

Amand Berteigne & Co

01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr

*« Être un observateur ne suffit pas.
Il me faut prendre et restituer l'apparence des choses
sous une autre nature pour mieux nier le réel »*

Claude Viseux, *Latences*, Paris, 1985, p 1

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq organise une exposition consacrée à l'œuvre du sculpteur, dessinateur et peintre Claude Viseux (1927-2008).

Né le 3 juillet 1927 à Champagne-sur-Oise (Val-d'Oise), il suit en auditeur libre de 1946 à 1949 des cours d'architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Georges Gromort (1870-1961) et de Louis Arretche (1905-1991).

Logiste du Grand Prix de Rome en 1949, il délaisse rapidement l'architecture pour les arts plastiques, abordant la peinture, le dessin et la sculpture avec le même intérêt. Il est nommé professeur de sculpture, chef atelier, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de 1975 à 1992. En 1986, il reçoit la médaille d'or de la sculpture à la Triennale de Delhi et reçoit le Prix Antoine Pevsner en 1992. Claude Viseux meurt en 2008, laissant derrière lui une œuvre considérable et inclassable.

L'intérêt du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq pour la création contemporaine et son souhait de mettre en avant le travail d'artistes ayant un lien avec le territoire du Val-d'Oise l'a amené à s'intéresser au travail de Claude Viseux. En découvrant son incroyable atelier, situé à Anglet au Pays Basque, il est apparu nécessaire de rendre compte du caractère protéiforme de l'œuvre de l'artiste.

*Claude Viseux dans
son atelier d'Anglet
en 2005*
Archives personnelles
Micheline Viseux
Visuel libre de droits
pour la presse



Le parcours de l'exposition



Claude Viseux
Annulaire

1974

Collage

65 × 50 cm

Visuel libre de droits
pour la presse



Claude Viseux
Vrille éclatée

1981

Acier inox

75 × 60 cm

La réalité transformée

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a souhaité montrer la diversité des approches artistiques de Claude Viseux, et ne pas restreindre son propos à un médium ou une technique. En effet, l'artiste a, tout au long de sa vie, travaillé la peinture, la sculpture, le dessin et le collage de façon simultanée et avec le même engouement et la même liberté.

C'est pourquoi le parcours d'exposition ne s'est pas voulu chronologique, l'œuvre de l'artiste est ici appréhendée de manière thématique et par techniques.

Les sculptures de Claude Viseux

C'est véritablement à la fin des années 50 que Claude Viseux s'intéresse à la sculpture. Ses premières réalisations sont des empreintes de pierres, d'algues, coulées en bronze.

Il poursuit ses expérimentations à partir de corps organiques, avec sa série des *Ostéales* (1961) notamment – assemblages d'os patinés comme du bronze ou décapés jusqu'au blanc.

Au milieu des années 60, il se tourne vers l'acier, il s'applique alors à fusionner des éléments industriels hétéroclites (pièces métalliques rejetées par les usines) pour créer des sculptures articulées.

À la fin de la décennie, il abandonne temporairement l'acier pour se tourner vers les éléments en plastiques (il collecte des flotteurs et balises qu'il assemble et peint parfois).

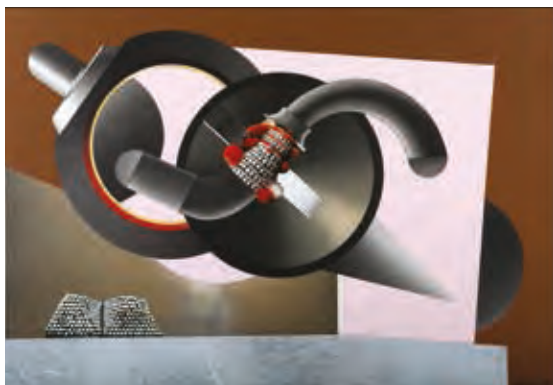
Au début des années 70, Claude Viseux s'intéresse au mouvement avec sa série des *Instables* – sculptures produisant des oscillations – pour laquelle il retrouve l'acier. C'est aussi à cette époque qu'il va réaliser plusieurs sculptures monumentales en acier inoxydable pour des institutions culturelles, des municipalités, des administrations, des écoles, des universités et des parcs. Quelques unes des maquettes préparatoires de ces sculptures seront présentées dans l'exposition.

Il réalise des sculptures monumentales jusque dans les années 2000, une de ces dernières créations étant *L'Orphie* (2007), sculpture en acier peint de 9 mètres, conçue pour la ville d'Anglet où se trouve son atelier.

Les collages de Claude Viseux

Claude Viseux réalise des collages pendant toute sa carrière, et s'adonne beaucoup à cette technique à la fin de sa vie – moins contraignante que la sculpture, elle lui permet néanmoins la même créativité.

Ses collages, comme ses œuvres sculptées, sont des assemblages d'éléments divers, de motifs qu'il collecte dans des revues (la revue "FMR", fondée en 1982 en Italie par Franco Maria Ricci et dont le premier numéro de l'édition française paraîtra en avril 1986), ou des livres, des affiches de films...



Claude Viseux
Parure
1986
Collage
79 × 110 cm

Il aborde les thèmes qui lui sont chers dans ses collages. Le monde marin d'abord, dans lequel Viseux puise son inspiration pour réaliser des compositions où les coquillages et autres algues s'entremêlent et s'enchevêtrent et où des dessins naturalistes de crabes et poissons viennent s'insérer dans des structures graphiques colorées.

L'immense influence que l'Inde exerce sur Claude Viseux (il s'y rend une dizaine de fois avec son épouse entre 1980 et 1990) se retrouve aussi dans sa pratique du collage. L'artiste s'imprègne de la culture indienne : les rites et codes de sa société, le cinéma indien, les couleurs chatoyantes des saris..., et crée des compositions colorées qui sont des synthèses de toutes ces inspirations.

Une œuvre protéiforme

Si le parcours d'exposition mettra en avant les collages et les sculptures de Claude Viseux, il permettra également de montrer le caractère protéiforme de son œuvre. En effet, l'artiste s'est intéressé à tous les médiums, toutes les techniques.

Dans les années 70, le vocabulaire « technique » des sphères, toupies, astrolabes, anneaux, hélices et balanciers se retrouve dans les dessins comme dans les sculptures. Une salle de l'exposition proposera une sélection de ces dessins, qu'il réalise à l'aide d'une baguette de bambou creuse emplie d'encre de Chine ou avec de la peinture en bâton solide. Il utilise aussi le lavis au gros sel pour obtenir des effets de matières, des tâches, des granulations.



Claude Viseux
Annulaire
1976
Encre de Chine sur papier
marouflé sur toile
100 × 80 cm



L'album de collographies (sérigraphies), *Les Trois règnes*, que Claude Viseux imagine en 1976 sera également présenté. Cette réalisation, est quelque peu à part dans son œuvre. Il s'agit au départ de collages transposés en sérigraphies. Mais c'est véritablement l'esthétique générale du portfolio qui fait figure d'exception parmi les œuvres de Viseux.

Des silhouettes de femmes nues (issues de planches de modèles pour peintre et sculpteur datant du XIX^e siècle) évoluent dans des compositions géométriques constellées de motifs de coquillages (issus d'un album gravé de coquillages et crustacés offert à Viseux).

On retrouve de nouveau ici la thématique du monde marin, mais à laquelle s'ajoutent une drôlerie et une poésie proche de certains travaux surréalistes (on pense par exemple aux photomontages de Max Ernst).

Le musée proposera également la projection de deux vidéos. *Faciès* d'abord, film d'art réalisé par Jacques Veinat en 1960 où le travail de Viseux est mis en scène.

On y voit l'artiste en plein travail, ses peintures et sculptures sont mises en mouvement, et une « animation » de crabes-dessinateurs enduits d'encre survient. Une œuvre prêtée par le MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, intitulée elle aussi *Faciès*, sera mise en regard de la projection. La seconde vidéo est un documentaire consacré à l'artiste, réalisé par FR3 en 1990, montrant Viseux débattant sur l'art et sur son œuvre avec des étudiants plasticiens.

Enfin, la dernière salle de l'exposition sera consacrée à des travaux plus tardifs de l'artiste, avec la présentation de reliefs ou compositions plastiques réalisés à partir d'assemblages de divers éléments (plastiques, acier...), des œuvres de sa série des *Ovoïdes* ou *Scènes votives* de 2001, y seront notamment exposées.

Les Trois Règnes
1975
Portfolio constitué
de 13 planches
dont 12 collographies
réhaussées au pochoir
sur papier japon nacré.
Réalisé dans les ateliers
de Daniel Jacomet
à Montrouge
et publié aux Editions
Attali, Paris
67,5 × 52 cm

Claude Viseux (1927-2008)

La réalité transformée

Le catalogue d'exposition permettra une incursion dans l'œuvre de Claude Viseux, artiste inclassable et multiple.



88 pages
60 illustrations
Éditions Lienart
prix de vente public : 18 €

Sommaire

Préface

Caroline Oliveira, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

Entretien avec Micheline Viseux, épouse de l'artiste, Bayonne, février 2015

Caroline Oliveira, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

L'architecte et le crabe

Didier Arnaudet, critique d'art et écrivain

Biographie

Extraits du catalogue

Extraits du texte *L'architecte et le crabe* écrit par Didier Arnaudet, critique d'art et écrivain.

« Je l'ai entendu commenter son œuvre. Bien sûr, avec souplesse. Il se méfie des interprétations tranchées. Il préfère lâcher la bride, rester imprévisible. L'explication est une tentation à laquelle il faut savoir résister parce que, telle qu'on la pratique ordinairement, elle pétrifie son objet. Il se donne ainsi pour tâche de réconcilier intelligence et fantaisie, et même de faire de la pensée réfléchie un instrument capable d'aiguiser la spontanéité. Se situant au cœur du mouvement qui va de l'invisible abstrait aux formes concrètes sensibles, il accumule les renversements et les permutations afin de maintenir, voire d'amplifier, l'ambiguïté entre le signe et le sens. »

« Il ne cesse de provoquer des associations de matières et d'images, d'idées et d'émotions, de pratiques artisanales et de techniques industrielles où ce qui importe, c'est de rendre compte d'une expérience chaotique et captivante. Il fonde ainsi son œuvre sur la précision, l'équilibre et la référence mais aussi sur la fable, le paradoxe, l'artificiel et l'inattendu. »

« Son œuvre est joyeusement complexe parce qu'elle se fonde sur l'interpénétration de multiples domaines normalement distincts : le pragmatisme et le surréalisme, la tradition poétique et l'esprit expérimental, la distance et l'émotion, le caché et le manifeste, l'optimisme et l'inquiétude. Mais tout s'y écoule dans un mouvement vivant qu'aucun obstacle définitif ne retient. Protocoles, parades, doublures, secousses, alertes, circonvolutions, bifurcations, excroissances, mutations, analogies, imitations, simulacres, camouflages, tatouages, abstractions, figurations, copulations, pièges, coquillages, géographies, totems, danses, chants, corolles, nageoires, membranes, os, cornes, talismans, cocons, effigies, coraux, arbres, feuilles, fleurs, bouées, balises, hélices, flotteurs, carapaces, antennes, bulles, ces indices, ces détails, ces registres se rejoignent, s'entraînent mutuellement par les affinités de leurs résonances et les aspérités de leurs différences. »

Les visuels libres de droits pour la presse

Mention obligatoire pour
chacun des visuels :
Collection Micheline Viseux,
Association Atelier Claude Viseux
Crédits photographiques :
© Cyril de Plater



1.
Claude Viseux
Vrille éclatée
1981
Acier inox
75 × 60 cm

2.
Claude Viseux
Instable
(série des Multicorps)
1973
Acier inox poli
55 × 40 cm



3.
Claude Viseux
Sans-filtre
Non daté
Serrure indienne
du XIX^e siècle sur acier peint
75 × 60 cm



4.

Claude Viseux
Composition

2005

Peinture, flotteurs
en plastique,
Compact Disc
sur panneau de bois
120 × 90 cm

6.

Claude Viseux
Coexistence II

2007

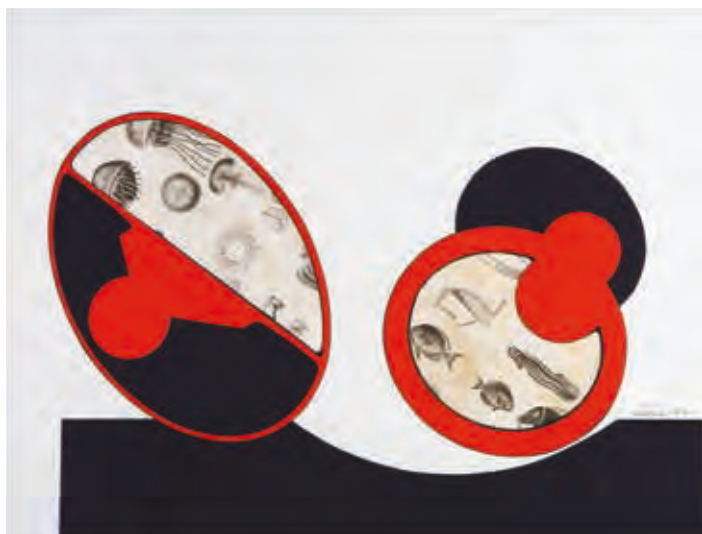
Collage, encre de Chine
et peinture
65 × 50 cm

5.

Claude Viseux
Oscillatoire

1974

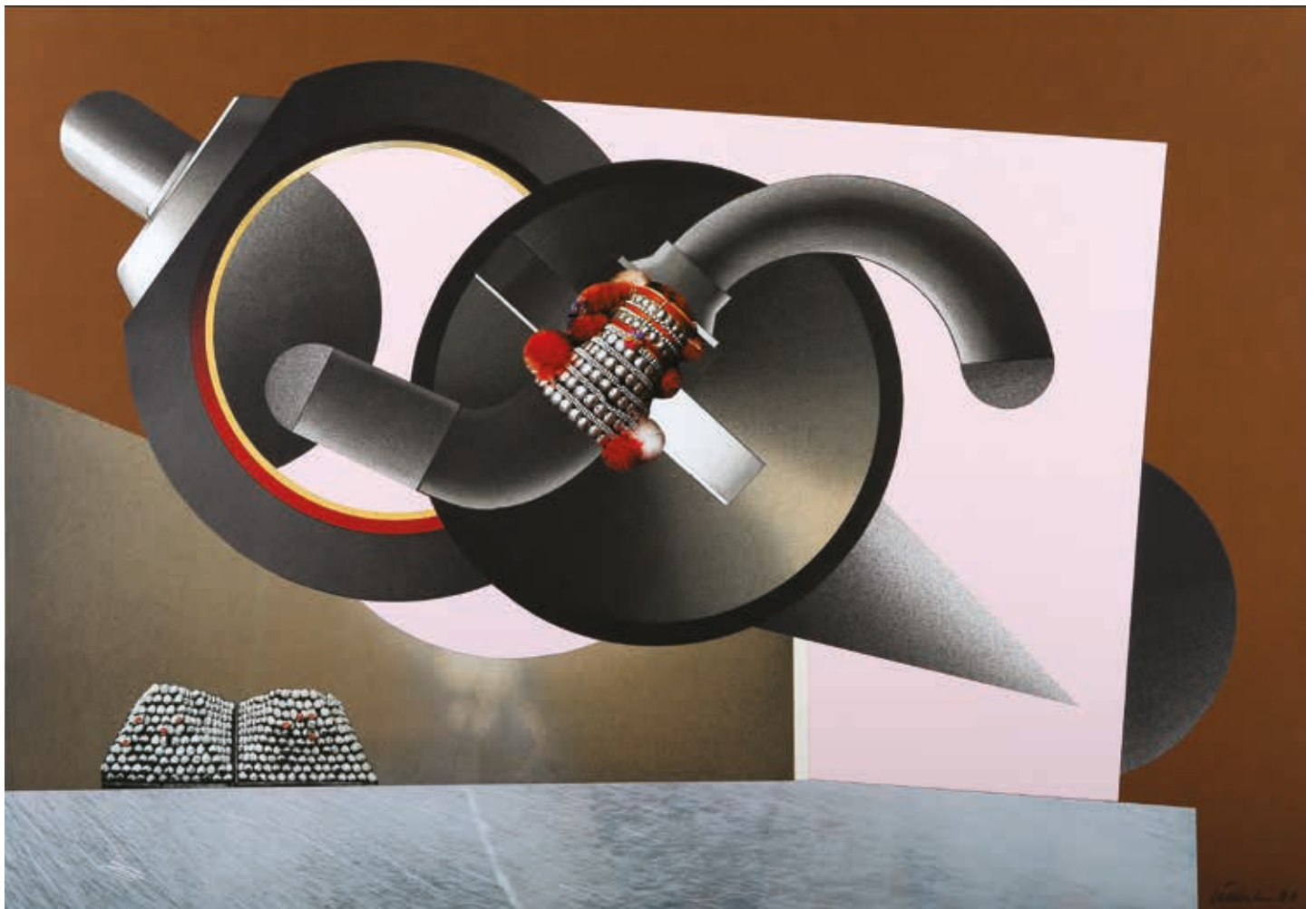
Collage
50 × 65 cm



5



6



7

7.
Claude Viseux
Parure
1986
Collage
79 × 110 cm

8.
Claude Viseux
Cerfs-volants
1988
Collage
111 × 79 cm

8



9



9.
Claude Viseux
Annulaire
 1976
 Encre de Chine sur papier
 marouflé sur toile
 100 × 80 cm

10

10.
Claude Viseux
Les Trois Règnes
 1975
 Portfolio constitué
 de 13 planches dont
 12 collographies réhaussées
 au pochoir sur papier
 japon nacré. Réalisé dans
 les ateliers de Daniel
 Jacomet à Montrouge
 et publié aux Editions
 Attali, Paris
 67,5 × 52 cm



Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

NUIT DES MUSÉES

Samedi 21 mai. Ouverture jusqu'à 22h

Entrée libre. Animations gratuites

Visites guidées

18h30 Visite commentée des collections permanentes et de l'exposition
Claude Viseux (1927-2008) – La réalité transformée

Animations

Livret-jeu en famille

20h Animation musicale

JOURNÉES DU PATRIMOINE

17 et 18 septembre

Entrée libre. Animations gratuites

Visites guidées

Samedi à 15h

Visite commentée de l'exposition *Claude Viseux (1927-2008) – La réalité transformée*

Dimanche à 15h

Visite commentée des Collections permanentes

Dimanche à 16h30

Visite commentée de l'exposition *Claude Viseux (1927-2008) – La réalité transformée*,
par le commissaire d'exposition

Animations

Samedi à 16h30

Animation musicale

Samedi et dimanche

Livret-jeu en famille

Ateliers en famille : à l'atelier du musée, parents et enfants pourront venir exercer
leur créativité tout en explorant l'univers artistique de l'artiste Claude Viseux et des artistes
des collections permanentes. Au programme : Collage, peinture, sculpture...

ENFANTS

(sur réservation)

Fête ton anniversaire au musée

Le mercredi après-midi

À partir de 6 ans. 7,80€ (5,50€ pour les adamois)

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique
artistique et un goûter.

ENFANTS
(sur réservation)

STAGES DE VACANCES D'ÉTÉ

Pour les enfants de 6 à 14 ans. 14,00 € (7,50 € pour les adamois)

Les 7 et 8 juillet 2016 de 14h à 16h30

Sculpture et assemblages

Durant deux après-midis, à l'atelier du musée, après avoir découvert les œuvres de Claude Viseux, les enfants réaliseront une sculpture à partir de fils de fer et de petits objets en métal.

Les 11 et 12 juillet 2016 de 14h à 16h30

Modelage en terre

Le temps de deux demi-journées, à l'atelier du musée, en s'inspirant des figures en terres cuites de Joseph Le Guluche, les enfants réaliseront un buste en argile.

GROUPES
(sur réservation)

ADULTES

Visites guidées de l'exposition. 3,80 € par personne

ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS...

Visites guidées gratuites au choix (durée 1 heure environ)

Les Collections permanentes

Le château et les princes de Conti au XVIII^e siècle, Joseph Le Guluche et les manufactures de terres cuites de L'Isle-Adam, la peinture de paysage au XIX^e siècle: autour des œuvres de Jules Dupré.

Thèmes et notions abordés: Qu'est-ce qu'une collection de musée?, l'œuvre d'art, la muséographie, la scénographie, la peinture, le modelage, le paysage, la perspective...

Exposition Claude Viseux (1927-2008) – La réalité transformée

Thèmes et notions abordés: découverte de différentes techniques: collage, peinture, sculpture, dessin, travail en série, composition

Ateliers de pratique artistique (durée 1 heure)

9,50€ (4,50€ pour les adamois)

Les Collections permanentes

Atelier pour les maternelles à choisir parmi les thèmes suivants:

- Le château des princes de Conti: Décoration d'un château en relief.
- Joseph Le Guluche et les terres cuites de L'Isle-Adam: Modelage d'un petit bateau en terre.
- La peinture de paysage: Peinture à l'éponge, réalisation d'un feuillage sur une silhouette de tronc d'arbre.

Atelier pour les élémentaires à choisir parmi les thèmes suivants:

- Le château des princes de Conti: Réalisation d'une maquette de château.
- Joseph Le Guluche et les terres cuites de L'Isle-Adam: Modelage d'un personnage en terre.
- La peinture de paysage: Représentation d'un paysage à la peinture au couteau.

Exposition Claude Viseux (1927-2008) – La réalité transformée

Atelier pour les maternelles: Poissons, crabes et coquillages

Réalisation d'un collage sur le thème du monde marin.

Atelier pour les élémentaires: Collage et décalage

Réalisation d'une composition mêlant le collage d'images imprimées et le dessin à l'encre.

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le service des publics au 01 74 56 11 23,
ou par mail: servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr**

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira, directrice
Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Quétard,
Célia Tibouchi

Secrétariat général

Michel Ginoux

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier s'installe en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam.

Municipalisé en 1999, et bénéficiant de l'appellation « Musée de France » depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Une politique muséographique originale

Développée en liaison avec le service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles du ministère de la Culture, la politique muséographique de l'institution adamoise s'appuie sur une idée simple. Le musée conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

Cette politique, associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées, a permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions, accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles, font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution connue du grand public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères, ainsi depuis 2007 des collaborations ont-elles été établies avec le musée Arthur Rimbaud (Charleville Mézières), le musée de Laval, le musée Gustave Courbet (Ornans), le musée Félicien Rops (Namur) et le musée Goya (Castres).

Les principales expositions et publications

- 2016** **Regard sur les collections. Réouverture du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq**
Brochure de présentation des collections permanentes, 16 pages, 16 illustrations, 5 €.
-
- 2014 – 2015** **Jean-Baptiste Sécheret – Paysages**
Catalogue de l'exposition, textes d'Alain Madeleine-Perdrillat, Jean-Louis Augé, Anne-Laure Sol, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Goya, Castres, éditions Liénart, 87 pages, 96 illustrations, 18 €.
-
- 2014** **Adolphe Willette (1857-1928) *J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux***
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, éditions Liénart, 240 pages, 200 illustrations, 32 €.
-
- 2013 – 2014** **La mer toujours recommencée, Marines de Jules Dupré (1811-1889)**
-
- 2013** **Une collection réinventée. Chefs-d'œuvre de la Fondation des Treilles**
Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Fondation des Treilles, 206 pages, 142 illustrations, 25 €.
-
- 2012 – 2013** **Escande – Ronan Barrot, peintures**
Catalogue de l'exposition, texte de Paul Audi, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Gustave Courbet, Ornans, Snoeck éditions, 72 pages, 75 illustrations, 19 €.
-
- 2012** **Histoires d'Arbres, usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam**
Catalogue de l'exposition sous la direction d'Andrée Corvol, directrice de recherche au CNRS, présidente du groupe d'Histoire des forêts françaises, et Anne-Laure Sol, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, éditions Gourcuff Gradenigo, 240 pages, 260 illustrations, 35 €.
-
- 2011 – 2012** **Ce que l'œil ne voit pas – Gravures de Christine Bouvier**
Catalogue de l'exposition, texte de Nicole Malinconi, édition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 32 pages, 45 illustrations, 10 €.

-
- 2011** **Pour Rire! Daumier Gavarni, Rops: l'invention de la silhouette**
Catalogue de l'exposition, texte de Ségolène Le Men, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, Somogy éditions d'art, 240 pages, 160 illustrations, 34 €
-
- 2010 – 2011** **Retour vers le futur. Un demi-siècle d'acquisitions**
-
- 2010** **Double Je. Jacques Henri Lartigue peintre et photographe (1915–1939)**
Catalogue de l'exposition, textes de Clément Chéroux, Lydia Harambourg, Anne-Laure Sol, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 175 pages, 174 illustrations, 29 €.
-
- 2009 – 2010** **Voyous, Voyants, Voyeurs, Clovis Trouille (1899-1975)**
Catalogue de l'exposition, textes d'Ornella Volta, Xavier Cannone, Michel Onfray, Clovis Prévost, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 104 pages, 70 illustrations, 22 €.
-
- 2009** **L'Afrique en noir et blanc. Louis Gustave Binger, explorateur**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 300 pages, 200 illustrations, 32 €.
-
- 2008** **Joseph Le Guluche (1849-1915) et les terres cuites de L'Isle-Adam**
Catalogue de l'exposition, textes d'Anne-Laure Sol, Stéphane Richemond, Frédéric Chapey, Valérie Perles, Catherine Chevillot et Thierry Dufrène, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 247 pages, 29,50 €.
-
- 2007** **Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlaminck**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 248 pages, 25 €.
-
- 2006** **Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée départemental de la préhistoire d'Île-de-France, Nemours / musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 223 pages, 200 illustrations, 38 €.
-
- 2001** **Le Voyage en Italie de Fragonard. Les Bergeret, une famille de mécènes**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 167 pages, 120 illustrations, 30 €.
-
- 1998** **De plâtre et d'or. Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 236 pages, 120 illustrations, 33,50 €.
-

L'Isle-Adam, « Ville-Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».

La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pied, en vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le Pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...

Le pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

L'église Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La plage et ses cabines de style normand (xx^e siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec une longue plage de sable bordée de pelouses, deux piscines découvertes et un restaurant.

La forêt (xviii^e siècle)

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares), et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord du fleuve, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

Contact

Office de Tourisme de L'Isle-Adam
18, avenue des Écuries de Conti
95290 L'Isle-Adam
tél: 01 34 69 41 99
www.tourisme-isle-adam.net
o.t.isle-adam@wanadoo.fr

Informations pratiques



Contact presse

Amand Berteigne & Co

Amand Berteigne

30 rue Véron, 75018 Paris

01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr

musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95 290 L'Isle-Adam

01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72

musee@ville-isle-adam.fr

www.musee.ville-isle-adam.fr

www.facebook.com/museelouissenlecq

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 25 décembre

TARIFS

Entrée: 4 €; réduit: 3,20 €

Entrée libre pour tous les 1^{ers} dimanche du mois

Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15h

Accès gratuit tous les jours aux adamois, ainsi que pour les scolaires, les enfants de moins de 16 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art et les Amis du Louvre

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, direction Persan-Beaumont, départ toutes les heures, 50 min. de trajet

Par la route

