

Dossier de presse

FLORENCE BORÉ



Metropolis

Acrylique, empreintes sur veau et découpes, 2016
106 x 76 cm

Site internet : florencebore.com

Florence Boré, du livre à la toile

Artiste atypique au passé de relieure, Florence Boré travaille avec dextérité les matières qu'elle découpe et assemble dans des compositions originales et variées. Elle voue un attachement particulier au cuir qu'elle intègre dans ses œuvres.

« Il ne suffit pas d'étaler la peau sur la surface du tableau pour en révéler ses secrets. Il faut la traiter, la retraiter, la maltraiter sans doute pour en extraire ses secrets. »

Florence Boré assemble, entaille, strie, fixe, détrempe, teinte et colle. Elle conjugue peinture et inclusions de peaux, par strates successives d'aplats de couleurs et de matières, jusqu'à un rendu unique où les éléments sont à la fois fondus et discernables.

« C'est ici que jaillissent les couleurs. Chez Florence Boré, elles sont quatre fondamentales, que des noirs viennent aggraver : des bleus, sourdent les palpitations du bonheur ou de son regret quand ils s'obscurcissent ; du vert, jaillit le glauque qui gémit dans les profondeurs de l'âme ; les rouges disent la nostalgie de toutes les Samarcandes trépassées ; la couleur sable vient déployer l'arène de la mélancolie. »

Jacques Cotin



Boulevard du crépuscule

Composition cuir, 2008
40 x 40 cm

Portfolio

Les textes sous les tableaux sont signés Elisabeth Lemirre



Saturne

Découpe de formes en doublure de peau de crocodile sur acrylique, 2016

75 x 110 cm

Le dieu avait levé sa paupière sur le vide. De sa faux il avait dessiné cercles et carrés, rectangles et ovales. Puis il avait noué les formes entre elles, et soufflé sur les nœuds inextricables. Et la grande machine du Temps s'était mise en mouvement, rayant de mort la nue.



Chaos

Teinture de peau sur bois et acrylique,
2014

70 x 50 cm

D'abord il y eut le fracas silencieux des couleurs : les noirs, tous les noirs, le noir d'ivoire, le noir d'os, le noir de charbon, le noir de bouchons, le noir de lampe, le noir de bougie ; et puis les bleus, l'outremer, la cendre bleue, le bleu-céleste, le bleu d'Anvers, le bleu de Prusse, l'indigo. Et enfin les derniers à se fracasser les verts, celui de cobalt, celui de vessie, celui d'arsenic et la cendre verte, si tendre quand elle se donne au bleu minéral. Alors se figea le désordre dans le kaléidoscope du Temps.

Les léopards

Collages de peau et encres,
2013

40 x 60 cm

Ils arpentent à pleine foulée le bleu du ciel. Parfois une nuée les arrête. Ils la défroissent de leurs griffes ardentes, sûrs d'avoir retrouvé la ronde douceur d'un ventre maternel.



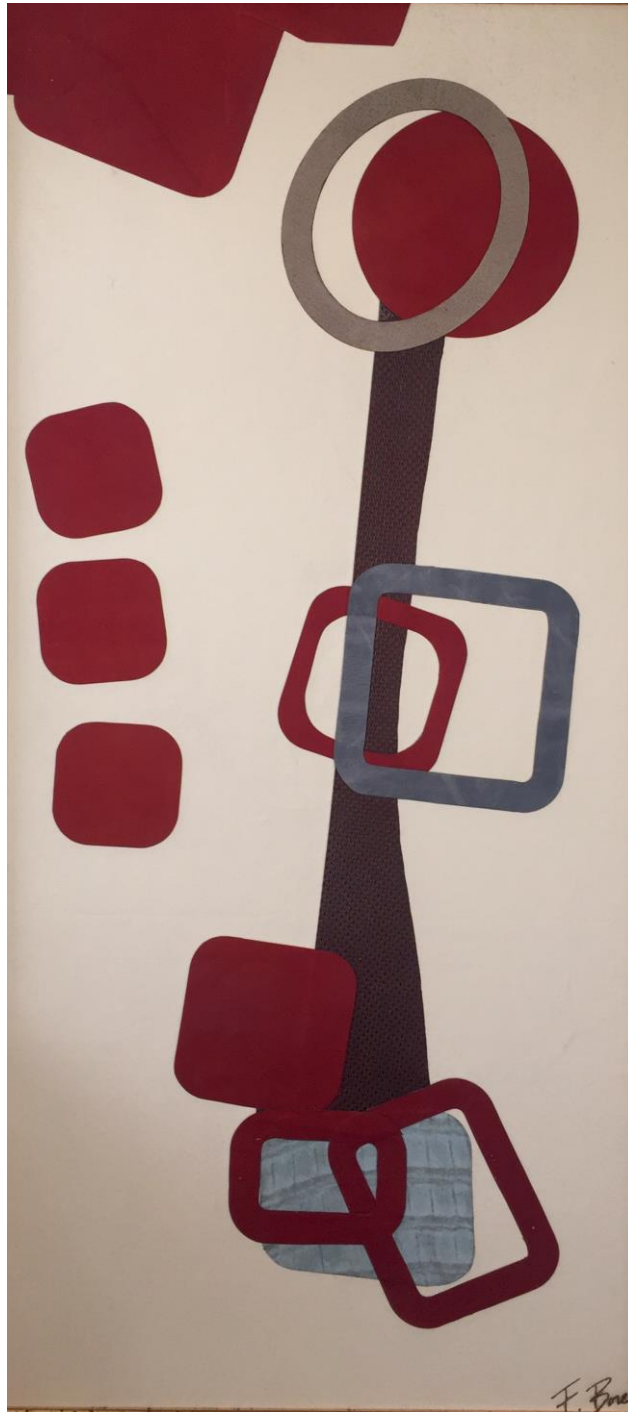


Les barques errantes

Composition cuir, 2011

70 x 40 cm

Une barque erre sur le vin des mauves fuyant le léviathan qui avale les rivages. L'autre s'est échouée là-bas, sur une terre dont nul ne sait si c'est l'aurore ou le sang qui en a rougi les déchirures.

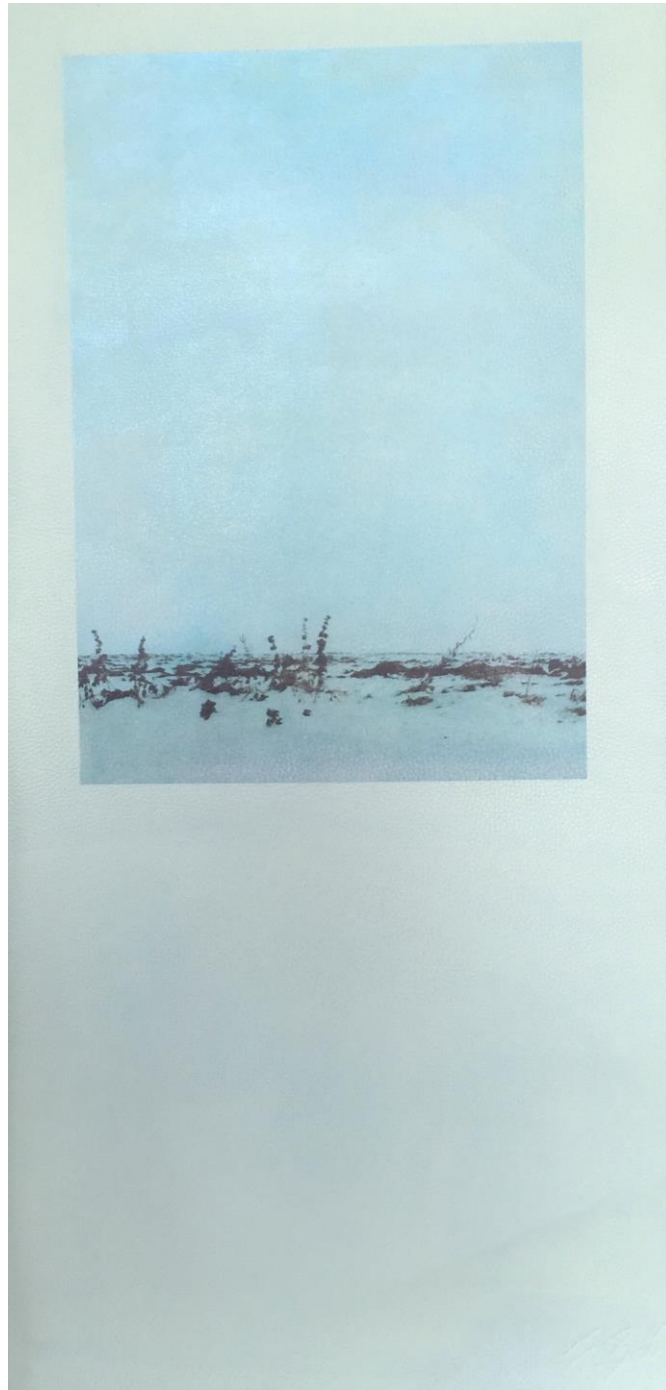


La clé des songes

Composition cuir, 2015

90 x 43 cm

Ouvre-t-elle la porte d'ivoire ? Celle des songes trompeurs qui égarent les âmes fiévreuses ? Non, c'est la clé de la dernière chambre, de la chambre interdite, qui goutte du sang des femmes qu'un homme à la barbe d'outremer avait séduites.



Le chant de la mer

Transfert de photo sur cuir, 2016

80 x 40 cm

La mer avait chanté toute la nuit, ouvrant ses gorges profondes pour laisser monter à hauteur d'homme les âmes des noyés et les mats des navires dont nul ne savait plus le nom. Puis elle s'était retirée, à nouveau silencieuse, pour se perdre dans le jade du ciel.

Biographie



Florence Boré est née à Lille en 1961 dans l'univers du livre et de la bibliophilie. Études à l'UCAD, Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris de 1981 à 1985. Reliure, Dorure, Décor du livre. École supérieure des arts appliqués Estienne.

Le passage de la reliure à la peinture s'est imposé comme une évidence dans l'évolution de son parcours créatif. La peinture fait une première apparition dans ses dernières créations de reliures présentées lors de son exposition personnelle « Théâtre de livres » à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.

Nombreuses expositions collectives.

« Chaque relieur a son point de vue sur le livre qu'il gaupe somptueusement ou sobrement, mais en l'appareillant, il le donne à lire non plus dans l'étalement du temps, mais en un seul clin d'œil. La démarche de Florence Boré vient-elle de là comme si, soudain, elle s'était interrogée ; ce qui se donne à lire ne pourrait-il pas – aussi et d'abord – se donner à voir ? »

Jacques Cotin

FLORENCE BORÉ
VOUS CONVIE
À L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION
SANS PARENTHÈSE
EN COMPAGNIE DE L'ARTISTE RELIEUR
FLORENT ROUSSEAU
LE JEUDI 24 MARS 2016 À 18H
GALERIE 102-102 RUE DU CHERCHE-MIDI 75006 PARIS

DU 23 MARS AU 3 AVRIL 2016
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H À 19H
Florence.boree@gmail.fr



2016

SANS PARENTHÈSE avec l'artiste relieur Florent Rousseau ENTRE PARENTHÈSES, Galerie 102, Paris

2013

« STRATES », VILLA PASCAL, MARSEILLE

2011

Galerie PAUL AMARICA, PARIS.

DUOLUN MUSEUM OF MODERN ART, SHANGHAI, CHINE

2010

Fondation Taylor, Paris

2009

Ouvrage de bibliophilie *Le Rational*, texte de Jacques Lacarrière, 4 impressions pigmentaires

2008

"OUVERTURES", première exposition de peintures et compositions picturales à la galerie APONEM, PARIS

2007

Commissaire au livre de l'ouvrage de bibliophilie *Balafres ou les cicatrices de la ville*. Texte de Martine Macqueron et photographies pigmentaires de Pierre-Arnaud Gillet.

2005

RELISTARS, éditions Faton. Portraits sous forme de collage du petit monde de la reliure et bibliophilie. Préface d'Elisabeth Lemirre. Envoi de Jacques Cotin. Photos Yves Colas.

Scénographie de l'exposition "CHARLES MERYON, UN PARIS DE BAUDELAIRE" à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

2004

« Théâtre de Livres », exposition personnelle de reliures mises en scène à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Contact presse

Alambret Communication
Elodie Beaumont
elodie@alambret.com
01 48 87 70 77 // 06 36 36 07 89

Crédits photos : Florence Boré