

APPLICAT-PRAZAN

Communiqué de Presse

À l'occasion de sa participation à la  
**TEFAF Maastricht**  
du 9 au 18 mars 2018

**Applicat-Prazan**

présente notamment  
**quatre peintures de Jean Fautrier**



**Jean FAUTRIER (1898 - 1964)**

*Cube de glace, 1961*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

89 x 146 cm

« Aucune forme d'art ne peut donner d'émotions s'il ne s'y mêle une part du réel. »  
Jean Fautrier

Parallèlement à la rétrospective **Jean Fautrier** qui vient de commencer au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et qui présente notamment six toiles en courtesy de la galerie, Applicat-Prazan exposera sur son stand du 9 au 18 mars 2018 à la TEFAF de Maastricht quatre œuvres de ce peintre majeur de l'abstraction d'après-guerre, maître de l'informel.

APPLICAT-PRAZAN  
Rive gauche  
16 rue de Seine - 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN  
Rive droite  
14 avenue Matignon - 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

# APPLICAT-PRAZAN

## Jean Fautrier :

La peinture de Fautrier est unique et immédiatement reconnaissable. Elle résulte d'une recherche personnelle sur la matière et se divise en périodes distinctes. En 1926, des randonnées dans les Hautes-Alpes, dans le Tyrol ou en Savoie, inspirent à Fautrier des paysages de glaciers. Par le traitement de la matière et de la lumière, ces tableaux annoncent la « période noire ». Cette peinture figurative est une évocation simple du sujet, abordé de manière frontale avec l'application raffinée de quelques empreintes colorées dans un monochrome sombre. Chardin est, dès cette époque, une grande source d'admiration et d'inspiration pour Fautrier, qui fait référence aux natures mortes de la peinture française du XVIIIème siècle. En 1927, la peinture de Fautrier évolue du noir vers un gris plus doux (« période grise »). Les formes deviennent plus suggestives comme dans ses nus monumentaux qui émergent dans une semi-pénombre. De cette période, Applicat-Prazan présente une *Tête noire* de 1926 (ou portrait de Jeanne Castel) et un *Vase de fleurs* de 1928. L'artiste rencontre en 1923 à la galerie Fabre, Jeanne Castel, grande amatrice de peinture, qui commence à lui acheter des tableaux et qui lui présente deux ans après le marchand d'art Paul Guillaume. En 1928, chez Jeanne Castel, Fautrier rencontre André Malraux, qui l'invite à illustrer pour les éditions Gallimard un texte littéraire de son choix: Fautrier se décide pour *L'Enfer* de Dante, qui marque le début de son œuvre informelle.

En 1940, Fautrier revient à Paris. Durant les années de guerre, l'artiste ne traite que peu de sujets et ne peint plus au sens traditionnel du terme. Il conçoit l'image comme une construction matérielle. Avec le couteau, il appose une masse d'enduit blanc sur le papier et la modèle librement. Sur cette base fraîche, Fautrier répand des pigments de couleur et esquisse avec le pinceau les contours qui encerclent la forme sculptée et la font disparaître. Il ne travaille alors pas contre un mur mais pose le papier devant lui sur une table. Dans ses célèbres séries *Otages* (1943-1945), *Objets* (1955), *Nus* (1956) et *Partisans* (1957), Jean Fautrier crée des empâtements et des textures, inventant une peinture dite « informelle ». La série des *Otages* aura un écho retentissant lors de sa présentation en octobre-novembre 1945 à la galerie René Drouin. Applicat-Prazan propose *Objets en verrerie* de 1945 et, enfin, illustrant la dernière période de la vie de Fautrier, *Cubes de glace* de 1961 provenant de la collection Günter Sachs et la plus grande composition de l'artiste que nous ayons eue en mains.

## Nicolas de Staël :

Acquise à l'époque chez Paul Rosenberg à New York par le grand collectionneur Edward A. Bragaline, *Arbres et Maisons* est une sublime composition, très audacieuse et saturée de couleurs, de Nicolas de Staël réalisée en 1953 en Provence par l'Artiste, alors dans sa période la plus intensément créative. Elle fait actuellement l'objet d'une demande de prêt en vue de l'exposition *Nicolas de Staël en Provence* prévue du 4 mai au 23 septembre 2018 à l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence. L'année 1953 marque un tournant dans la vie et l'œuvre du peintre : la découverte de la lumière du midi permet à l'artiste de saisir des paysages au plus près de leur motif avec une attention portée sur l'évolution de la lumière au fil de la journée. Le peintre confiera à son marchand de tableaux Paul Rosenberg le 12 février 1954 « Si vous êtes content de l'exposition, c'est que j'ai pu travailler ici dans le midi et en Sicile. »

## Bram van Velde :

D'une famille modeste hollandaise, Bram van Velde, né en 1895, est le second de quatre enfants dont trois se consacreront à l'art : son frère cadet Geer sera peintre et Jacoba, sa jeune sœur, écrivaine. Homme du Nord, il est, comme ses compatriotes de la Hollande du siècle d'or, infiniment sensible à la lumière dans ses « paysages-autoportraits » de 1922 où il rejoint l'expressionnisme de Munch. A Paris, en 1924, il développe une série de « natures mortes à la fenêtre » à partir du schéma cubiste. Puis, sur la voie ouverte par Matisse et la confrontation avec le monde méditerranéen, il abandonne peu à peu sa vision réaliste. Produisant peu, dix à douze

APPLICAT-PRAZAN

Rive gauche

16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN

Rive droite

14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

# APPLICAT-PRAZAN

toiles par an, Bram Van Velde, pendant près de trente ans, se soumet à un geste quasi automatique, de plus en plus ample, et s'abandonne à un pinceau qui dessine, sans profondeur ni relief, des formes en décomposition jusqu'à leur effondrement et leur effacement. En.1964, est organisée une exposition de vingt-deux œuvres récentes à la galerie Knoedler, présentée ensuite dans des musées, dont ceux de Minneapolis et San Francisco. La grande huile sur toile ici dévoilée faisait partie de cette présentation.

APPLICAT-PRAZAN  
Rive gauche  
16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN  
Rive droite  
14 avenue Matignon – 75008 Paris

---

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com  
APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255  
Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

Images disponibles



**Jean FAUTRIER (1898 - 1964)**

*Tête noire (portrait de Jeanne Castel), vers 1926*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

32 x 27 cm

Provenance :

Jeanne Castel, Paris

Galerie Breckpot, Bruxelles

Galerie Christophe Gaillard, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Madame Marie-José Lefort

Jean Fautrier fait la rencontre de Jeanne Castel en 1923 à la galerie Fabre qui l'expose rue de Miromesnil à Paris. C'est elle qui le présentera à Paul Guillaume qui l'exposera chez Bernheim en 1928. Elle deviendra l'une parmi ses principaux marchands.



**Jean FAUTRIER (1898 - 1964)**

*Composition (Vase de fleurs), vers 1928*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

Provenance :

Ancienne collection Charles Azibert, France

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Madame Marie-José Lefort

APPLICAT-PRAZAN

Rive gauche

16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN

Rive droite

14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France



**Jean FAUTRIER (1898 - 1964)**

*Objets en verrerie (Le verre sans pied)*, 1945  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 41 cm

Provenance:  
Ancienne collection Gérard Le Cléry, Paris

Exposition :  
Venise, XXXe Biennale Internazionale d'Arte, 1960  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Jean Fautrier, avr.  
- mai 1964

Bibliographie :  
Palma Bucarelli, Jean Fautrier, *Pittura e Materia*, Il Saggiatore,  
Milan 1960, n° 185, rep. pl. 13 et p. 322

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par  
Madame Marie-José Lefort



**Jean FAUTRIER (1898 - 1964)**

*Cube de glace*, 1961  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
89 x 146 cm

Provenance:  
Ancienne collection Gunter Sachs (acquise de l'Artiste en 1962)

Expositions:  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Jean Fautrier, 9  
avr. - mai 1964, cat. n° 70  
Munich, Modern Art Museum (MAM), Villa Stuck, Sammlung Gunter  
Sachs, 8 sept. - 20 oct. 1967  
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, Jean Fautrier, 17 déc. 2004 -  
13 mars 2005, cat. n° 88, rep. coul. p. 152  
Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Gunter Sachs, die Kunst ist  
weiblich, 2 mars - 22 juin 2008, cat., rep. coul. p. 195

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par  
Madame Marie-José Lefort



**Nicolas de STAËL (1914 - 1955)**

*Arbres et maisons (Paysage)*, 1953

Huile sur toile

Signée en bas à gauche; Signée, datée et inscrite au dos  
65 x 81 cm

**Provenance :**

Paul Rosenberg, New York (inv. n° 5547)

Ancienne collection Edward A. Bragaline, New York (1957)

**Exposition :**

New York, Knoedler Galleries, Twentieth century masters from the Bragaline Collection, 6 – 23 nov. 1963, cat n° 44, rep.

**Bibliographie :**

Douglas Cooper, Roger van Gindertael, Nicolas de Staël, Beyeler, Bâle 1966, n° 40, rep. p. 65

Jacques Dubourg, Françoise de Staël, Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des peintures, éditions Le Temps, Paris 1968, n° 701, rep. p. 299

Françoise de Staël, Nicolas de Staël, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ides et Calendes, Neuchâtel 1997, n° 636, rep. p. 439

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt en vue de l'exposition Nicolas de Staël en Provence qui se tiendra à l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence du 27 avril au 23 septembre 2018. L'acquéreur sera invité à honorer cette demande de prêt. Une fiche descriptive de cette exposition est disponible sur demande.



**Bram VAN VELDE (1895 - 1981)**

*Sans titre*, 1964

Huile sur toile

130 x 195 cm

Provenance :

Allbright-Knox Gallery, New-York  
Collection K.L. Sijmons, Amsterdam  
Galerie Bernard Cats, Bruxelles

Expositions :

New York, Knoedler Gallery, 27 oct. – 14 nov. 1964 ; Minneapolis, Walker Art Center, 8 déc. 1964 – 10 janv. 1965 ; San Francisco, San Francisco Museum of Art, 3 fév. – 7 mars 1965 ; Colorado Springs, Colorado Springs Fine Art center, 1er avr. – 1er mai 1965 ; Bram Van Velde  
New-York, Knoedler Gallery, Bram van Velde, paintings 1957 – 1967, 2 – 27 avr. 1968  
Paris, Musée national d'art moderne, Bram van Velde, 1er déc. 1970 – 9 janvier 1971  
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, Bram van Velde, 21 déc. 1973 – 30 janvier 1974

Bibliographie :

Jacques Putman et Charles Juliet, Bram van Velde, Maeght éditeur, Paris 1975, rep. p. 99  
Catalogue de l'exposition Bram van Velde au Musée national d'art moderne, Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, octobre 1989, rep. p. 214 en situation lors de l'exposition à la Galerie Knoedler en 1968

Bram van Velde a exécuté une centaine de tableaux dans sa vie.

**Mention obligatoire pour les photos :**

Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris

© Adagp, Paris 2018

# APPLICAT-PRAZAN

## Historique

Bernard Prazan, Collectionneur de longue date, a fondé sa première galerie en 1989. Exclusivement dédiée dès l'origine aux grands peintres ayant travaillé à Paris après la seconde guerre mondiale, Applicat-Prazan présente les travaux de :

**Jean-Michel Atlan, Karel Appel, Jean Dubuffet, Maurice Estève, Jean Fautrier, Hans Hartung, Auguste Herbin, Jean Hélion, Asger Jorn, Wifredo Lam, André Lansky, Alberto Magnelli, Alfred Manessier, André Masson, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Jean-Paul Riopelle, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Victor Vasarely, Bram van Velde, Geer van Velde, Maria Elena Vieira da Silva, Wols, ou encore Zao Wou-Ki.**

Depuis 2004, Franck Prazan, fils de Bernard, dirige la galerie. Ancien directeur général de Christie's en France, et responsable à ce titre de son installation avenue Matignon à Paris, il avait alors transformé un simple bureau de représentation en une véritable maison de vente.

La ligne d'Applicat-Prazan est la suivante :

- Une **hyperspécialisation** qui conduit la galerie à concentrer ses compétences sur les grands peintres ayant travaillé à Paris après la seconde guerre mondiale,
- Une **hypersélectivité** qui la cantonne aux œuvres les plus qualitatives de ces artistes,
- Un propos orienté vers les **collectionneurs** et une **vision à long terme** propre à lisser les effets spéculatifs.

Certaines peintures ont été particulièrement remarquées ces dernières années. Citons par exemple :



**Nicolas de Staël**  
*La Table de l'Artiste*, 1954  
89 x 116 cm  
Biennale 2008



**Jean-Paul Riopelle**  
*Hommage à Robert Diabolique* 1953,  
200 x 282 cm  
Tefaf 2010



**Hans Hartung**  
*T 1938-11*, 1938  
102 x 80 cm  
Fiac 2011



**Pierre Soulages**  
*Peinture 195* 195 x 130 cm,  
1<sup>er</sup> sept. 1957  
Fiac 2009



**Nicolas de Staël**  
*Agrigente*, 1954  
60 x 81 cm  
Tefaf 2015



**Jean Dubuffet**  
*Epoux en visite*, 1964  
200 x 150 cm  
Biennale 2010

APPLICAT-PRAZAN  
Rive gauche  
16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN  
Rive droite  
14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

# APPLICAT-PRAZAN

En 2006, l'exposition *Schneider, Œuvres majeures autour d'un tableau d'exception*, présentée à la FIAC a connu un grand succès; en mai 2007, Applicat-Prazan a présenté à la galerie, *Mes années 50, Collection Alain Delon*; en septembre 2007, l'exposition *Présence, silences, hommage à Geer van Velde* a permis de redécouvrir la palette subtile de ce grand peintre; en mars-avril 2008, l'exposition *Poliakoff* aura sans doute constitué un jalon dans la trajectoire de l'Artiste au plan du marché de l'Art international. *Dialogues / Autour de Pierre Soulages* fut, d'octobre à décembre 2009, une étape importante dans la vie de la galerie. Les expositions monographiques *Pincemin*, et *Fautrier*, en octobre 2010, puis *Alfred Manessier : Tours, Favellas et autres œuvres monumentales*, en 2012, auront sans aucun doute frappé les esprits. En 2012 toujours, en présentant *Masson, 1934 - 1944*, à Art Basel, la galerie aura permis une nouvelle lecture du talent de ce grand Artiste surréaliste, clé de tous les expressionnismes abstraits d'après-guerre. En 2013 au Salon du dessin, *l'Hommage à Maurice Estève* a séduit de nombreux collectionneurs. L'exposition Serge Poliakoff présentée à la FIAC 2013 a connu un succès incontestable. La présentation de 16 peintures de *Georges Mathieu* réalisées entre 1948 et 1959 a été unanimement saluée à la FIAC 2014. L'édition 2015 a permis de découvrir 24 tableaux de Maurice Estève de 1929 à 1994. L'édition 2016 a été l'occasion de redécouvrir deux séries de travaux de Zoran Music, *Nous ne sommes pas les derniers* et les grands autoportraits des années 1990.

Applicat-Prazan participe à **Tefaf Maastricht, Art Basel Hong Kong, Tefaf New York Spring, Art Basel, Frieze Masters**, à la **Fiac** et à **Art Basel Miami Beach**.

Applicat-Prazan est située rive gauche à Paris, **16 rue de Seine**, au cœur du quartier traditionnel des galeries de Saint-Germain-des-Prés. La fin de l'année 2010 a vu l'installation de la galerie dans un second espace stratégique du marché de l'Art à Paris, rive droite, au **14 avenue Matignon**.

## Contact Presse :

Céline Hersant

Galerie Applicat-Prazan

Tél. : +33 (0)1 43 25 39 24 / Mob. : +33 (0)6 78 42 70 04

[celine.hersant@applicat-prazan.com](mailto:celine.hersant@applicat-prazan.com)

[www.applicat-prazan.com](http://www.applicat-prazan.com)



## Téléchargements :

Les visuels en haute définition des œuvres, ainsi que le communiqué, peuvent être téléchargés sur l'espace [Presse](#) du site internet de la galerie.

Identifiant : Applicat

Mot de passe : Prazan

Consultez également le Blog de Franck Prazan: [www.franck-prazan.com](http://www.franck-prazan.com)

APPLICAT-PRAZAN

Rive gauche

16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN

Rive droite

14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - [galerie@applicat-prazan.com](mailto:galerie@applicat-prazan.com) - [www.applicat-prazan.com](http://www.applicat-prazan.com)

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France