

# MONUMENTS NATIONAUXII

Une exposition d'œuvres d'art contemporain en extérieur au service du développement durable jusqu'au 15 juillet 2016 Domaine national de Saint-Cloud

# SECOND LIFE OF MATERIAL ROAD

## Un manifeste pour le développement durable

Première édition de Second Life of Materials Road

Un parcours d'oeuvres d'art contemporain dans le Domaine national de Saint-Cloud

Chaque année le recyclage en France permet d'éviter l'émission de 1,8 millions de tonnes de Co2, soit l'équivalent de 800.000 voitures en moins sur les routes. Le recyclage en France c'est 44,3 millions de tonnes de matières premières recyclées pour 47,1 millions de tonnes collectées. Peut-on chiffrer à l'échelle mondiale ? Difficile à estimer, ce chiffre varie de 3400 à 4000 milliards de kilos par an, soit de 80 à 126 tonnes de kilos de déchets générés chaque seconde.\*

Face à de tels chiffres, pouvons-nous rester indifférents? Les artistes et les entreprises se mobilisent aujourd'hui face aux enjeux liés au recyclage à travers cette exposition : l'art comme un moyen de redonner vie à nos déchets, comme une revendication face à l'urgence de la situation. Fer, plastique, bois, métal, canettes, bouchons ou encore vêtements sont travaillés pour redonner vie et sens à la matière.

L'art contemporain se doit aujourd'hui de délivrer un message. Il a toujours été l'essence de contestations. Pour la première fois le rapport de l'homme à l'écologie va bouleverser nos repères sociétaux. Comme nous l'avons vu avec la Cop 21, l'humain veux s'inscrire dans le long terme, nous rendant alors responsable de nos générations futures.

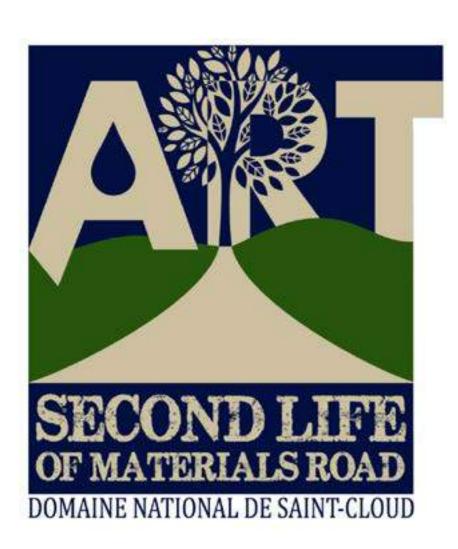
C' est dans cet esprit que de multiples courants artistiques se sont développés ; l'art écologique, le bio art, l'art environnemental, le land art, l'art contextuel, ou encore l'art anthropocène.

Les questions relatives à notre environnement envahissent notre quotidien pour mieux investir notre future histoire de l'art.

C' est dans ce contexte que Second Life of Materials Road diffuse un message fort mais aussi teinté de poésie. Le visiteur sera pris entre la contestation et la contemplation des oeuvres qui lui seront proposées.

Ce sera aussi l'occasion de redécouvrir notre nature à travers un domaine royal, le Domaine national de Saint - Cloud.

S'interroger sur les enjeux environnementaux, en intégrant une dimension esthétique, créative et environnementale et déambuler dans un espace naturel à travers ce parcours d'une vingtaine d'oeuvres.



Anders Boisen Collectif Outdoors Violaine Dejoie - Robin Christophe Dumont Faz Virginie Harnois Cicia Hartmann Jaké Kalouf Yannick Masson Sakina M'sa Benjamin Testa Yann Toma Alexis Tricoire Frédérique Tristant Valette Henri Wagner Andrey Zouari

## Les entreprises partenaires



www.mulliez-flory.fr



http://www.capsa-container.com/



http://lemontri.fr



http://www.maximum.paris



http://www.art-flux.org/

yann toma professeur des universités et chercheur à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il dirige l'équipe de recherche CNRS Art & Flux



http://www.groupeeac.com/fr/bachelor-mediateur-culturel

# Anders Boisen

4

### L' ARTISTE



Anders Boisen est né au Danemark. Issu d'une famille de grands voyageurs, il part à 20 ans en Australie, puis fait le tour du monde à la voile et découvre la Polynésie, qui l'impressionne beaucoup. L'artiste traverse l'Amérique du Nord au Sud en stop; ces voyages lui font découvrir l'art tribal. Revenu au Danemark, il finit par s'installer en France comme courtier en vin, à Fleurie dans le Beaujolais où il vit depuis 25 ans. L'artiste se met à la sculpture sur bois il y a 10 ans. Il commence à exposer régulièrement. Il a des œuvres en France mais aussi à Londres, New-York, Bruxelles, Amsterdam et au Danemark.

# Anders Boisen 5





### **SES ŒUVRES**

Transformant des douelles de foudres de vin, condamnés au feu, en totems graphiques, Anders Boisen sauve de la destruction notre patrimoine viticole. Imprégnées de 150 ans d'histoire, ces pièces de chênes reprennent subitement vie grâce aux couleurs et aux motifs imaginés par l'artiste. L'art d'Anders Boisen est l'histoire d'une métamorphose, de la transmission d'un héritage, du lien étroit existant entre le passé et le présent. Habillées de motifs tribaux à la résonance universelle, ses œuvres sont de véritables « porteurs d'âmes ».

# Collectif Outdoors Lemontri



### LE COLLECTIF

Groupe créé spontanément pour une réflexion sur une oeuvre avec des cannettes compressées peintes aux couleurs du soleil et emballées d'un film alimentaire pour signifier l'envie de protéger les matériaux à recycler - Juliette - Thaïs - Julien - Lucie - Baptiste - S...

# Collectif Outdoors Lemontri

## LES ARTISTES

### **SON ŒUVRE**



Un déboire cru, tombé à la renverse
Sur le nid d'une mémoire d'averse
Sans qu'on se le dise, même pas la mer
A boire en chantant de glauques chimères. Je
glousse seul en saynète planète jaune Avec le feu
follet comme toit de chaume
Et les anges métalliques aux balustrades
D'un opéra comique que le monde parade. Rien
n'y fait! Je compte les bouts de métaux Concassés, compressés, asphyxiées, terrifiés; Agglomérer
sur la palette des désirs étoffés Que l'on trouve au
détour d'une allée de vétos.

Cela est une forme, pas plus haute qu'un canon Avec autant de métal, prête à l'embrasement Sur le coucher d'une rouge nudité, célestement, Qui pavane les éclats de sa beauté, un fanion. L'herbe est verte et joufflue, on danse une vie. Grandeur de son étalement, l'on est étourdi.

Le soleil aux teintes embrasées se vautre.

On a ressuscité le minerai, étranges apôtres... 23 ans lorsqu'ils surent, la même naissance, La même année, de par l'océan, inaltérable, Ni rouille, ni vert de gris, invraisemblable, Chaleur et légèreté pour une transcendance.

## LEMONTRI

# Collectif Outdoors Lemontri

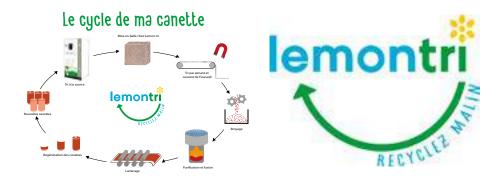
Lemon tri est une SAS créée au début de l'année 2011 par deux amis d'enfance passionnés de développement durable : Emmanuel Bardin et Augustin Jaclin. C'est une entreprise spécialisée dans la récupération et le recyclage des emballages de boissons à savoir les bouteilles en plastique, les canettes et les gobelets. Les deux fondateurs s'inspirent du modèle de collecte automatisée, présent sur les marchés de consigne (Scandinavie, Allemagne, Amérique du Nord) pour récupérer les emballages consommés hors-foyer. Lemon tri vise ainsi à optimiser le tri sélectif hors du domicile en France, via un système d'incitation responsable et ludique. La société est aujourd'hui une ESUS (Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale), et

#### Lemon tri en 2015:

- 150 machines installées sur tout l'Hexagone - 40 % du CAC40 équipé par nos appareils

compte renforcer son impact social dans le courant de l'année 2016.

- 9 machines durant la COP21
- 6 modèles de machines dans notre gamme Et ce n'est pas tout...



L'année 2015 aura été marquée par de nombreuses actualités pour Lemon tri. Voici notre petite sélection des points essentiels à retenir :

- Implantations des premières machines Ultra dans les Centres Commerciaux. Grâce à cet appareil Lemon tri expérimente un nouveau modèle de déconsigne où les utilisateurs peuvent gagner 2 centimes d'euros par bouteille recyclée. Le bon d'achat est ensuite valable de le centre commercial concerné. Un modèle qui fait ses preuves et qui vise à être déployé dans plus de 50 centres commerciaux en 2016
- Un rayonnement national de plus en plus important avec l'ouverture de nouvelles villes : Saint Etienne, Avignon, Brest et Metz notamment
- Un renforcement de notre présence sur les événements, avec notre participation à La Parisienne, Le Festival Atmosphère de Courbevoie, la COP21 ou encore les 24h du Vélib.
- Les premières machines en gare : vous pouvez désormais recycler vos bouteilles et canettes dans la gare du Nord et la gare de l'aéroport Charles de Gaulle
- Elargissement de notre gamme avec l'apparition de la machine Simply et la déclinaison de la machine Easy en Easy+. Et nos machines risquent d'avoir de nouvelles petites sœurs pour cette année 2016.

# Violaine Dejoie-Robin

9

#### L' ARTISTE



Pendant vingt ans, Violaine Dejoie-Robin a travaillé en tant que réalisatrice de films documentaires, au rythme de 24 images par seconde. Aujourd'hui, elle réalise une image par mois, utilisant une technique qui peut s'apparenter à de la tapisserie : elle compose l'image point par point. Dans son travail, l'artiste partage son temps entre la peinture et la tapisserie, comme le montre ses impressions Arbres-écran issus de tableaux peints.



# Violaine Dejoie-Robin

10



Arbres-écran

La tapisserie à la particularité de sa visibilité des deux côtés : les points d'une face et les rubans de l'autre. Les oeuvres exposées sont des hommages. La première tapisserie à Jacques Demy, l'un des grands cinéaste de la Nouvelle Vague, à qui l'ont doit notamment Les Parapluies de Cherbourg, et la seconde, à l'une des principales figures de l'art moderne, celui qui rédigea en 1924 le premier Manifeste du surréalisme: André Breton.

En 2005, Violaine a peint à l'huile une série de vingt tableaux, qui ont trouvé leur continuité l'année suivante par la numérisation et l'impression de dix de ces peintures du même format (145x106cm) sur bâche PVC destinées à être installées dans les jardins ou les balcons. Grâce aux feuillages environnants, au vent, à l'ombre et la lumière, l'arbre peint prend vie.

#### **SES ŒUVRES**



Tapisseries

# Christophe Dumont

11



#### L' ARTISTE

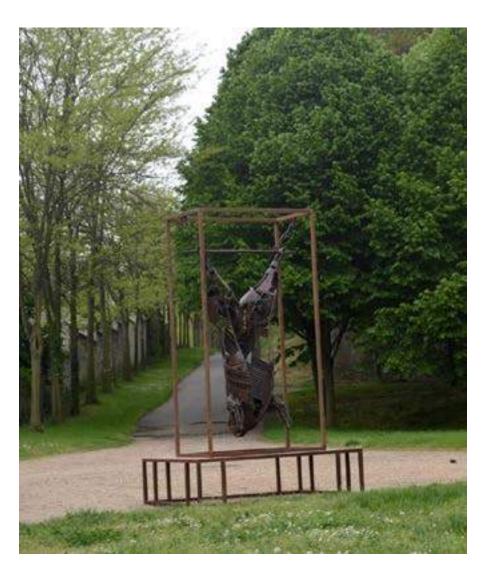
Né en 1960 à Paris, vit et travaille en Beauce depuis 1991.

Issu d'une famille d'ébénistes d'art, Christophe Dumont a toujours connu et aimé le travail du volume. Depuis 1991, il entame une recherche personnelle sur son thème de prédilection, la nature. Ses obsessions : la recherche du mouvement, l'impression de vie dans une matière inerte, le métal. Si le mot « artiste » l'a toujours gêné, Christophe Dumont se vit aujourd'hui définitivement comme sculpteur.

J'aime par-dessus tout le métal tanné par le temps, ce métal creusé, vieilli, plein des odeurs d'écurie ou de ferme. Donner ainsi une seconde vie aux objets oubliés au fond d'un atelier fait partie intégrante de mon travail.

Transformer le mécanique en organique, saisir le mouvement avec force et élégance, donner au métal fluidité et légèreté, est devenu la ligne directrice de mon travail. Si la nature m'inspire, elle me permet d'utiliser un langage universellement connu pour suggérer plutôt que montrer. Je guide l'œil du spectateur d'une arête à un creux, afin que son cerveau y voit un mufle, une oreille, une tension ou un relâchement. Animal existant, mythologique, ou créature imaginaire, je cherche toujours l'attitude juste, le mouvement idéal.

# Christophe Dumont 12



#### **SON ŒUVRE**

Le boeuf écorché a reçu le prix Edouard Marcel Sandoz 2015 décerné par la Fondation Taylor.

Massive, puissante, la sculpture grand format du bœuf écorché d'après Rembrandt tire sa force des pièces de vieilles machines agricoles qui la composent. Montée sur un socle, la carcasse ainsi surélevée nous domine, imposant sa puissance au-delà de la mort représentée. La beauté sculpturale de l'animal reste intacte malgré tout. L'animal mort nous pose avec violence la question de la suprématie de l'homme sur le règne animal.

Faz
13

**L'ARTISTE** 



FAZ est sculpteur. Les matières qu'elle harmonise sont l'acier et l'aluminium pour leur éternité mais aussi la résine et le polystyrène pour leur ductilité. FAZ sculpte l'impossible quête d'un équilibre entre amour, maternité, libido et travail. Dans ses réalisations tout en fluidité, l'artiste s'inspire du feu, de l'eau, de l'air et de la terre, à la fois pour leur puissance rédemptrice mais aussi pour leur fragilité. Elle célèbre la vie.

Faz



#### **SON ŒUVRE**

«Origine» explore les quatre vies de la femme, la femme mère, la femme amante, la femme professionnelle et la femme sensible. Il n'y a pas de figure imposée, seulement la liberté et le hasard de la vie qui façonnent un destin, le chemin est à la fois évasion et plein d'embuches. La molécule de l'ADN accueille dans ce travail les quatre moteurs de la femme qui se meuvent à la fois dans l'interdépendance et l'émancipation.

# Cicia Hartmann

# 15

## LES ARTISTES



#### **L'ARTISTE**

Artiste française, plasticienne autodidacte, exposante internationale et animatrice d'ateliers de recyclage artistique pour tous publics. Au travers de ses créations originales et dans une démarche artistique

éco- citoyenne, Cicia réalise des oeuvres d'art à partir d'objets en plastique à usage unique. Soucieuse de sensibiliser le public à la nécessité de changer de comportement pour la préservation de l'environnement de notre planète, elle a fait le choix d'interpréter de façon poétique la valorisation des déchets de notre société de consommation. Cicia à exposé au Grand Palais lors de la COP 21 à Paris en décembre 2015. « Mur végétal «, « Réchauffement climatique « et « Miss Toc « 3 oeuvres issues de rebuts en plastique et en métal.

Elle a fleuri la façade de l'immeuble Haussmanien, le « 59 Rivoli « à Paris 1e avec des brassées de fleurs réalisées avec plus de 30 000 bouchons en plastique accrochées aux fenêtres des six étages pendant 6 mois.

Au Château de Pierrefonds, elle a réalisé avec le public une crinoline avec des sachets en plastique de diverses couleurs.

Une fresque de 26 mètres de long réalisée avec plus de 150 000 bouchons en plastique est actuellement exposée dans un lycée agricole à Douai.

Elle a sensibilisé les clients d'un centre commercial « Les 3 Moulins « lors de l'évènement « Un geste pour la planète « de l'impact négatif de nos déchets en plastique sur la planète en réalisant l'oeuvre « Mur végétal « en utilisant plus de 20 000 bouchons en plastique.

L'usine de recyclage Syctom l'a accueillie d'animer pour animer un atelier de recyclage artistique ou Up Cycling au sein de l'usine.

Ses bouquets de fleurs multicolore ainsi que « Mur végétal « on parcouru la France pendant plusieurs mois pour l'évènement « à la découverte du 6e continent « campagne de sensibilisation de protection de notre patrimoine maritime et terrestre.

# Cicia Hartmann

16

## LES ARTISTES

#### **SON ŒUVRE**



Cette œuvre réalisée avec des bouchons en plastique à usage unique représente le côté invasif du plastique dans notre environnement.

Certains de nos déchets en plastique mettent entre 450 et 1000 ans à se dégrader.

Abandonné dans la nature, un simple bouchon en plastique sera transformé avec le temps en très fines particules mais ne disparaitra jamais de la surface de la terre.

Le plastique, cette matière formidable tellement utile est un vrai fléau si l'on ne prend pas conscience de l'importance du tri, du recyclage et aussi de la surproduction de notre société de consommation.

# Jaké / Capsa 17



#### **L'ARTISTE**

Y'a de la joie dans cet homme-là. Y'a du bonheur et de la couleur, des histoires à tiroirs, des jeux de miroirs. Généreux et spontané, Jakè trace un inventaire à la Prévert d'émotions pures. Ses mots sont des images, listées, répétées, jusqu'à gagner leur place dans un lexique graphique. Ici, pas de demi-teinte. La vie se peint cash, en aplats, ses 14 couleurs socle ne se mélangent pas. Clac, clac, clac, de la pointe de son Posca, bien secoué, Jakè kaléidoscope chaque instant, multiplie les plans, accumule les symboles. Pchit, un coup de bombe acrylique et il vous embarque dans son monde. Le dessin se fait objet transitionnel, se répète et se rassure, doudou pictural, illusion d'omnipotence de l'enfance...

Depuis qu'il a 12 ans, Jakè raconte des histoires, à lui, à nous, déclarations d'amour à sa femme, ses enfants qui partagent un imaginaire nourri de super Mario, Play Mobil, dopé au Haribo. Des Arts Appliqués de Paris il sort en 1990 et se rapproche du Street Art par sa technique et sa démarche colorée. Devenu directeur artistique, il cultive son insatiable curiosité et affine son style. Depuis 2003, l'artiste tisse le fil de sa relation au monde dans des Oeuvres foisonnantes, riches, émouvantes pour qui sait regarder avec son coeur, et passer de l'autre côté du miroir à la suite de ce faux ingénu. Son bull terrier blanc vous emporte vers des aventures toujours plus étonnantes, jalonnées de jeux de langage, de devinettes et de contes fantastiques. Partons à sa suite, il se pose indifféremment sur des toiles, des containers, des murs, chez des particuliers ou dans des entreprises, il s'expose partout dans le monde, mais toujours avec un esprit unique, l'expression joyeuse d'un art pictural plein de vie. Et de joie!

## Kalouf / Capsa

## LES ARTISTES

18



#### **L'ARTISTE**

Né le 31 janvier 1978 à Port-Gentil (Gabon), Pascal Lambert crayonne depuis son enfance et se fait connaître sous le pseudonyme « Kalouf » à la fin des années 90 en réalisant des graff illégaux en pleine rue où il fusionne les lettrages, les décors et les personnages dans un style coloré, à la fois réaliste, caricatural et fantastique.

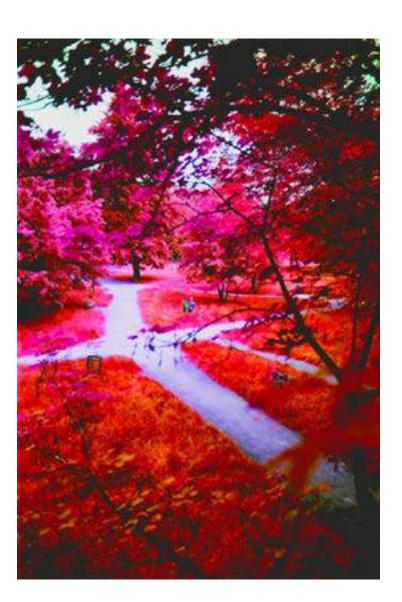
En 1998, il intègre le crew ACC, un groupe de 10 graffeurs qui investit des lieux improbables et se spécialise dans la création de fresques à thème de grande envergure. Pendant une dizaine d'année, il accumule les expériences enrichissantes et affine sa technique à la bombe et à l'aérographe avec ACC, mais aussi à travers sa structure Kaligraff, qui l'amène à voyager dans de nombreux pays, et les 3 Barons, un collectif de plasticiens, graphistes et peintres muralistes. Kaligraff existe depuis 2003 et a pour motivation l'accessibilité de la culture hip hop par la réalisation d'œuvre de fresque, d'exposition, d'animation d'atelier... cette structure se trouve a Parigny les Vaux. Les 3 barons est la réunion d'artistes qui se complètent et se croisent dans leurs styles. Cette structures créent des œuvre en milieu urbain en mélangeant plusieurs style, de la peinture à la calligraphie, de l'aérosol à la typographie les fresques colorés dont ils sont créateurs sont remarquables et remarquées.

En 2010 Kalouf crée, avec le soutien du centre culturel d'Orly, sa première exposition personnelle sur toiles. Il y présente une quinzaine de tableaux déclinant les 4 disciplines de la culture Hip Hop. Depuis, son travail en solo, teinté d'hyperréalisme et de 3D, n'a cessé d'être reconnu dans le milieu du Graffiti et du Street Art.

# Yannick Masson

LES ARTISTES

19



#### **L'ARTISTE**

Yannick Masson Né en 1972 à Dijon, vit et travaille à Fixin (21) Artiste auteur. Post-diplôme : Les Réalisateurs : Art & Entreprise, ESBANM Nantes

°Le parcours hétéroclite de Yannick Masson nourrit sa démarche artistique depuis 1999. Après avoir été coiffeur professionnel, puis formateur stylistique auprès de créateurs. Egalement par la suite de recherche sur la nature, éleveur de chevaux en Livradois Forez. Il développe aujourd'hui une démarche de plasticien polymorphe, passant du dessin à la photographie, de l'installation in situ à la performance. °

Mon travail consiste à la mise en œuvre de performances et d'installations.

Elles sont le moyen d'expression intérieur/extérieur de mon propos artistique, à la frontière du réel et du virtuel, se jouant des cadres et des contextes.

In situ, investissant le paysage humain, urbain, naturel ou industriel, j'utilise comme principal médium la photographie.

Image fixe ou série de mouvements, ces photographies témoignent d'expériences éphémères autour du paysage et de son étrangeté.

L'installation invite le spectateur à rencontrer physiquement ces fragments d'instants déposés, intégrés ou encore mis en espace dans les lieux qui les accueillent.

# Yannick Masson 20



### **SON ŒUVRE**

Installation in situ environnementale Promenons-nous dans les bois...

### Art in process:

Structure en bois de récupération par processus d'accumulation. Polygone évoquant le triangle d'or, en écho à l'espace sensitif investi. Représentation onirique de la nature via un triptyque photo-plastique.

# Sakina M'sa / Mulliez Flory

21

#### **L'ARTISTE**

Née aux Comores et diplômée de l'Institut Supérieur de Mode à Marseille, Sakina M'sa est installée dans le quartier de la Goutte d'or depuis 2004. Créatrice parisienne, son travail est celui d'une citoyenne engagée, doublée d'une directrice artistique en cohésion avec son métier.

Son thème de prédilection : le tissu social développé dans les quartiers politiques de la ville qu'elle affectionne.

La créatrice s'intéresse également à l'aspect sociétal de la mode par le prisme de la danse, de l'art contemporain et de la philosophie grâce à son amitié avec Marine et Jean Baudrillard.

Elle est également commissaire d'expositions, dont Bleutotype au 104, L'étoffe des Héroïnes au Petit Palais Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris, et commissaire missionnée par Olivier Poivre d'Arvor pour Culture France via le concours « l'Afrique est à la Mode ». Depuis 2006, elle signe plusieurs collections en tant que directrice artistique, pour la marque éponyme.

Elle s'engage dans différentes associations et sur le projet « Pour un écosystème de la mode » porté par l'entreprise d'insertion TREVO, à qui elle a cédé les droits d'utilisation de sa marque. Auteur du livre « Robes des possibles » aux éditions filigrane

# Sakina M'sa / Mulliez Flory

22



#### **SON ŒUVRE**

VETAMORPHOSE est composée de cubes de vêtements compressés, appelés «balles», de dimension 70 cm / 50 cm / 70 cm de hauteur. L'artiste utilise comme technique le compactage de matières et de la bombe de peinture adhérante textile.

C'est une installation de textile qui imprime le déchet textile, dans un nouveau destin.

Sa métamorphose s'invente dans une magie, une anamorphose singulière qui dans une forme géométrique bleue fossilise les vies suspendues de souvenirs. La géométrie bleue est un attrape rêves, depuis un point de vue établit. C'est une impression de relief, une réalité spatiale un trompe l'œil ouvert à qui veut bien regarder.

# Mulliez Flory



Au fil de ses presque 200 ans d'existence dans le dynamique bassin choletais (49), le groupe familial Mulliez-Flory, leader européen du vêtement professionnel surmesure, a su développer tous les savoirs et savoir-faire liés au textile professionnel lui conférant une expertise unique en France de l'ensemble de la chaîne de création/fabrication/distribution.

Le groupe connait l'impact du secteur textile sur l'environnement et a décidé de s'engager depuis plus de 10 ans dans une politique axée fortement sur le Développement Durable.

Plusieurs actions sont menées de front :

- Diminution conséquente des émissions de gaz à effet de serre par des actions concrètes menées depuis des années : fret repensé et optimisé, auto-production d'énergie sur site via une turbine hydroélectrique, sensibilisation en interne sur la gestion réfléchie des énergies et des déchets...
- Utilisation de fibres vertueuses : coton bio, coton recyclé, polyester recyclé, fibres de bambou ... pour des vêtements professionnels porteurs de valeurs et de sens
- Analyse précise de nos produits pour diminuer leur impact et diriger l'entreprise vers une dynamique d'économie circulaire : le groupe développe ses outils pour analyser le cycle de vie de ses produits pour mieux connaître et comparer la pression d'un produit sur les ressources et l'environnement de l'extraction des matières premières jusqu'à son recyclage. Cette approche vise à trouver le meilleur équilibre entre les exigences environnementales, techniques et économiques ainsi que les attentes clients dans la conception et le développement de produits et de services et ainsi proposer des produits «eco-conçus».



Parka fin de vie travaillée sur son envers avec empiècements de bandes retro et sequins...la visibilité revisitée

# Mulliez Flory



- déploiement d'une politique forte sur les sites du groupe : tri des déchets, sauvegarde de la biodiversité sur le site historique de l'entreprise avec un projet communautaire « Faune & Flore » pour le respect et le développement de la biodiversité du site mené par les salariés...démarche qui amène chacun à réfléchir sur le respect et le rapport que l'on doit avoir envers la faune et la flore.

Le recyclage de nos produits fin de vie est donc un point essentiel que le Groupe doit mener avec ses partenaires. Que faire des 25 000 tonnes de vêtements professionnels et linge plat fabriqués par an en France? 50% partent toujours en enfouissement et/ou en incinération car aucune filière organisée de recyclage n'existe encore à ce jour...

Sur ce sujet, le Groupe propose différentes alternatives à l'ensemble de ses partenaires : transformation sur sol français des vêtements récupérés en fibres effilochées, en tissus d'essuyage, mais aussi dons à des œuvres caritatives ou transformation en objets upcyclés pour redonner une valeur et de la créativité à des produits usagés.

Via un partenariat avec la prestigieuse école de design LISAA, MULLIEZ-FLORY sensibilise également les jeunes designers au cycle de vie du vêtement. Un défilé a vu le jour en avril 2016 autour du recyclage du vêtement professionnel EPI.



www.mulliez-flory.fr

# Virginie Harnois / Galerie \*\*projects\*\* Sophie Lanoë 25

LES ARTISTES



#### **L'ARTISTE**

Directeur Artistique et photographe de mode, Virginie Harnois mêle photographie et voyage depuis toujours.

Ses sujets, en apparence aux limites de l'anodin, révèlent des jeux subtils entre réalité et décor, photographie et peinture,

qui perturbent notre propre perception du réel.

L'équilibre qui existe dans ses clichés, cette idée que le monde se fait sans effort, autant d'arrêts sur image dont la luminosité, intensifiée par la surexposition, est la signature

### **SON ŒUVRE**

La progression de la mer de tous cotés change notre compréhension du paysage.

Le sujet en apparence aux limites de l'anodin : la plage, révèle un jeux subtil entre réalité et décor, photographie et peinture et perturbe notre propre perception du réel.

Cette capacité de l'image a créer une distorsion de la réalité nous invite à une réflexion sur les problèmes liés aux dérèglements climatiques.

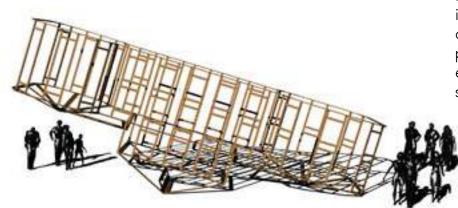
# Benjamin Testa 26

## LES ARTISTES

#### **L'ARTISTE**

Benjamin Testa est né à Lyon en 1987. Il suit une formation à l'école des Beaux-Arts de Paris où il vit et travaille actuellement.

Benjamin Testa explore les possibilités et les limites de représentation de l'espace en interrogeant la géométrie – système mathématique de mesure et de modélisation du monde. Par la conception de volumes architecturaux volontairement déréglés, perturbés, l'artiste met à mal les principes fondamentaux de la géométrie euclidienne et nous invite à reconsidérer notre rapport tant physique que mental à l'espace et à ses modes de représentation.



#### **SON ŒUVRE**

Rotation / Bureau International des Poids et Mesures, 2016

Reproduction en bois de charpente, à échelle réduite, du batiment principal du Pavillon de Breteuil. Situé dans le Domaine National de Saint-Cloud, cet ensemble architectural abrite le Bureau International des Poids et Mesures. Le rôle de cette organisation internationale est d'assurer l'unification mondiale des mesures physiques et chimiques. Ses missions, qui étaient à l'origine liées aux unités de longueur (le mètre) et de masse (le kilogramme), furent progressivement étendues à d'autres domaines de la technologie et aux étalons de mesures électriques (1937), photométriques (1937), des rayonnements ionisants (1960), du temps (1988) et de la chimie (2000).

# Alexis Tricoire

27



#### **L'ARTISTE**

Artiste et designer, Alexis Tricoire repense depuis une dizaine d'années la place de la nature dans notre société. Il interpelle le public en mixant matériaux industriels et végétaux vivants au travers d'installations ludiques et poétiques dans les lieux culturels tels que les Jardins du Château de Versailles, les Grandes Serres du Jardin des Plantes, la Cité de la Mode et du Design ou encore le Grand Palais pour la COP21. Il réalise par ailleurs des installations monumentales pérennes et du mobilier dans les lieux accueillant du public, tels que les bureaux, Gares, centres commerciaux ou showrooms professionnels, apportant une identité positive à ces lieux avec du spectaculaire et du bien-être apporté par les plantes mises en situations extraordinaires.

# Alexis Tricoire 28



### **SON ŒUVRE**

« L'Arbre du Voyageur » 2016

A la limite du readymade, les éléments de cette sculpture sont issues de productions industrielles mises au rebut.

Le balai est utilisé comme un symbole, c'est avec celui-ci qu'on se débarrasse de la poussière et de nos déchets. Pourtant, ainsi assemblé, il rappelle étrangement un palmier bien connu sous les tropiques : l'Arbre du Voyageur. L'objet dialogue avec son environnement et s'en imprègne avec humour en s'inspirant des formes naturelles sans copie ni trompel'oeil.

Au travers de ce travail sur les paysages hybrides (naturel/industriel), Alexis tricoire souhaite rappeler la relation schizophrénique que l'homme entretient avec la nature. Elle consiste à l'aimer et vouloir la protéger tout en la détruisant par une consommation de produits industriels dont les rejets finissent par la polluer.

# Frédérique Tristant

29



### L' ARTISTE

Frédérique Tristant a débuté pleinement son activité artistique en 2009 après des travaux dans le domaine de la Sémiotique Visuelle. Elle commence tous ses projets par l'élaboration de petits carnets, puis par la suite s'intéresse à des formats plus importants (notamment : Alice au Pays du Lifestyle / Galerie Lélia Mordoch / 2015). Les carnets correspondent à un protocole de mise en espace de l'œuvre.

# Frédérique Tristant

30

## LES ARTISTES

**SES ŒUVRES** 



Dans ce travail d'installation, l'artiste s'intéresse essentiellement au processus qui révèlent les vertus de l'usure. Nous pourrions presque parlé d'un état figé des objets et de la peinture, une sorte d'arrêt sur image qui contracte la matière recyclée. L'artiste superpose différentes couches (synthétique, coton, papier, plastique) pour aborder la question sensible de la nature morte où le simple vêtement évoque le bibelot pris dans la matière, pris dans le temps. Le geste de l'artiste intensifie ainsi le sentiment d'une société pétrifiée.



Valette
Galerie
Sophie Lanoë

31



### **L'ARTISTE**

Valette est une artiste plasticienne. A travers ses nombreuses résidences aux Usa, en Russie, Agérie, Egypte et dans les pays du golfe, elle explore et tente d'établir des « passages » entre des mondes divers .....

Ses séries limitées sont atemporelles, lyriques. Sa création s'étend à d'autres mediums que la peinture : gravure, photographie, video, scénographie, installations etc.

#### **SON ŒUVRE**

Wonderland : Recto / verso

est issue d'une série limitée, atemporelles et lyriques.

Dans un univers végétal des silhouettes jouent et imprègnent l'espace. Comme des cartes à jouer les personnages issus d'un « Wonderland » recycle nos mytholgies enfantines dans ce topos a priori dépourvu d'humanité,.

La série est une déclinaison qui en révèle le sens par des variations successives sur un motif.

# Henri Henri Wagner 32

## LES ARTISTES

### L' ARTISTE



Né en 1981 en Normandie, Henri Wagner est un artiste plasticien. Son évolution se fait grâce à certaines rencontres entre Paris, Rouen et Londres, notamment avec le collectif rouennais HSH.

Depuis quelques années, Henri privilégie un travail plus personnel, partageant son temps entre projets d'exposition en galeries et centres d'arts, et commandes privées ou publiques.

Se considérant comme un artiste libre, contre l'enfermement dans une technique, il apprécie de pouvoir travailler sur des projets divers. Il s'exprime ainsi sur différents supports: dessin, peinture, installation, photographie et intervention sur matériaux récupérés ; même si le dessin et la peinture restent les vecteurs d'idées avec lesquels il travaille le plus.

# Henri Wagner

# 33

## LES ARTISTES

#### **SON ŒUVRE**



« Patchwork » est un module constitué de panneaux de bois récupérés, représentant un paysage usé et fragile. A mesure que l'on avance dans ce paysage, il se transforme et bascule vers une abstraction due au cumul des planches et à leur direction aléatoire.

Avec cet univers recomposé à mi-chemin entre l'installation et la peinture, mon intention était de créér une confusion entre construction et déconstruction du paysage vers le chaos.

On peut voir cette oeuvre comme un arrêt sur image d'une transformation d'un paysage encore vivant vers des constructions inorganiques, suggérée par la transformation de matière.

« L'oscillation perpétuelle entre figuratif et abstrait, exploitée de diverses manières dans les

travaux de ces dernières années, abandonne le regard du spectateur à une déroute constante.

Le moindre point de repère détecté par l'oeil comme une réminiscence de la réalité est aussitôt réfuté par des éléments n'ayant aucune vraisemblance. Des réseaux de lignes s'immiscent parfois dans les compositions, neutralisant tout effet de profondeur – que l'on imagine pourtant patiemment construite et mise en scène – et réaffirmant brutalement la bidimensionnalité de la surface blanche. C'est un art de la confrontation autant que de la rencontre ; car du contraste noir / blanc, de la collision de formes antagonistes et de l'absurdité même de leur coexistence affleure un équilibre fragile et mystérieux. »

Marine Rochard.

# Andrey Zouari

34



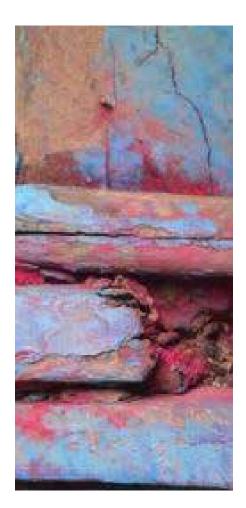
#### L' ARTISTE

Artiste plasticien né à Stockholm en 1985, Andrey Zouari quitte les forêts suédoises à l'âge de trois ans et emporte avec lui créatures fabuleuses et héros. Il passe ensuite son adolescence entre la France et la Suisse où il s'initie à la photographie. il intègre la prestigieuse École Cantonale d'Art de Lausanne (ÉCAL) où il s'intéresse plus particulièrement à la photographie plasticienne. Il en ressort quatre ans plus tard avec le prix de la direction pour son album de famille intitulé « House family ».

De retour en France, Andrey Zouari interroge le support photographique à travers d'autres médiums. Il est question d'aller au delà de l'intime, vers une complicité universelle, sacrée. Andrey s'y transporte en entrant dans le champ chromatique du bleu, zone introspective hautement vibratoire. Cette couleur électrise son travail et marque un tournant.

Dès lors il initie le « Blue Gondola project » et multiplie les collaborations : vidéos, performances, installations et sculptures. Invité de l'exposition Les Routes Bleues à la Fondation Boghossian, et au Musée National Adrien Dubouché à la Cité de la Céramique, il présente « Prow my Lantern », une métaphore encore plus explicite du mouvement transcendant: la barque bascule à la verticale, désignant l'infini du ciel comme le but à atteindre. À travers Blue Gondola, Andrey guette l'épiphanie extrasensorielle, mnémonique, le choc lumineux qui scinde le monde en deux et questionne, ainsi, notre relation au monde invisible.

# Andrey Zouari 35



#### **SON ŒUVRE**

«Réalisée lors d' une résidence à Taroudant, l'oeuvre est née de la découverte d'une barque abandonnée sur les côtes de Tarasout, au Nord d'Agadir. La barque avait jadis appartenu à un pêcheur berbère. Laissée là, sur la plage, comme un vestige d'une vie oubliée, les marins locaux s'en servaient de cachette pour leurs bouteilles d'alcool et les passants non attentifs, de poubelle. Lorsque je l'ai croisée, j'ai été émerveillée, c'était elle que j'avais vue dans mes songes, elle était parfaite, la peinture s'écaillait et son bleu m'émerveillait. Je l'ai ramenée avec moi à Paris. Religieusement soignée, réparée, embellie, elle est alors devenu une embarcation comme capturée dans un moment d'ascension, le temple fébrile d'un culte oublié, le berceau de mes rêveries: prow my lantern».

Dressant sa proue vers le ciel, elle surgit du sol comme si elle était en train de le traverser, bravant les lois de la matière et de l'apesanteur.

Dans de nombreux mythes, la barque est le vecteur privilégié des voyages conduisant d'un monde à l'autre. Pour les anciens Egyptiens, c'est à son bord que le dieu solaire Rê effectuait sa course dans le ciel ; chaque nuit, l'embarcation le conduisait dans le monde des ténèbres d'où il ressortait au matin, à l'issue d'un combat contre les forces occultes Les défunts empruntaient le même moyen de transport pour accéder à leur lieu de villégiature éternelle. De même, Grecs et

Romains glissaient dans la bouche du défunt la pièce qui lui permettrait de payer à Charon la traversée du Styx. Certains rites funéraires vikings faisaient également intervenir la barque, qui recevait le corps du défunt avant d'être livrée aux flammes et aux aux hasards du courant.

Ainsi la barque apparaissait-elle comme l'instrument d'une renaissance, conduisant le défunt à une autre forme d'existence, spirituelle le plus souvent.

S'inscrivant dans la droite lignée de mythologies plurimillénaires, Prow My lantern est une métaphore encore plus explicite du mouvement transcendant:

la barque bascule à la verticale, désignant l'infini du ciel comme le but à atteindre.

# Le Domaine national de Saint-Cloud

Un domaine au cœur de l'histoire...

Depuis quatre siècles, les visiteurs s'accordent à louer le charme et l'agrément des jardins de Saint-Cloud.

Le domaine national de Saint-Cloud en chiffre

Superficie : 460 ha; 15 ha de pelouses ; 20 ha de jardins à la française ; 6 ha de jardins à l'anglaise ; 15 bassins ; 21 000 m2 de pièces d'eau ; 500 000 plantes.

Près d'un million de visiteurs par an. Jusqu'à 25 000 visiteurs par jour.

Un palais disparu

En 1577, Catherine de Médicis offrit à son écuyer, Jérôme de Gondi, un domaine de 13 arpents sur un coteau dominant la Seine.

Au début du XVIIe siècle, la demeure des Gondi consistait en une résidence entourée de jardins en terrasses avec grottes, fontaines et cascades. Remanié par le financier Hervart à partir de 1654, le château fut acheté en 1658 par Louis XIV pour son frère, Philippe, duc d'Orléans, dit Monsieur.

Les architectes Antoine Le Pautre puis Jules-Hardouin Mansart rebâtirent et agrandirent le château entre 1670 et 1690. A l'intérieur, le décor de la galerie d'Apollon est l'œuvre du peintre Pierre Mignard.

De 1660 à 1700, date de sa mort, André Le Nôtre porta le dessin du parc à sa perfection et entreprit des travaux gigantesques qui agrandirent sa surface à près de 400 hectares. Racheté en 1785 par Marie-Antoinette, qui y fait exécuter d'importants travaux, il est inscrit à la Révolution sur la liste civile, échappant ainsi à la destruction. Il est alors voué par un décret de la Convention à être conservé et entretenu « aux dépens de la République pour servir aux jouissances du peuple ».

Bonaparte y conquit le pouvoir, en 1799, par le coup d'état du 19 Brumaire,

Charles X y signa les ordonnances de 1830 qui devaient provoquer sa chute, et le 15 juillet 1870, Napoléon III y signa la déclaration de guerre à la Prusse.

Le 13 octobre 1870, alors que les troupes prussiennes occupaient le château, il fut incendié. Les ruines restèrent en place pendant plus de vingt ans. En 1891, la Troisième République décida de raser ces vestiges, trop lourdement chargés des souvenirs de la monarchie. L'ensemble des matériaux fut vendu à l'encan en 1892.

Le site est classé parmi les sites naturels protégés en 1923 puis parmi les monuments historiques le 9 novembre 1944. Considéré comme l'un des plus beaux jardins d'Europe, le domaine a obtenu, en 2005, le label jardin remarquable.

Le domaine national de Saint-Cloud est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

### Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur

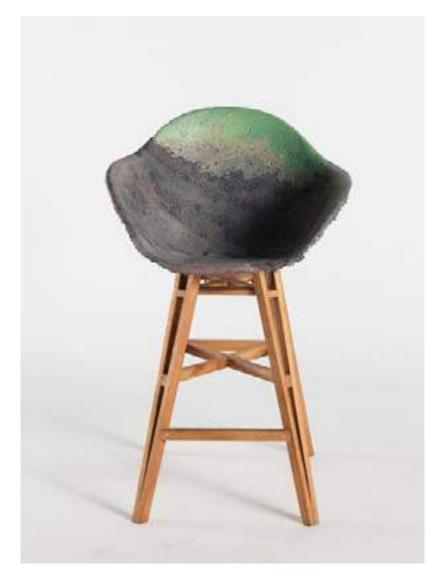
Facebook: http://www.facebook.com/leCMN

Twitter: http://twitter.com/leCMN

YouTube: http://www.youtube.com/c/lecmn Instagram: http://instagram.com/leCMN



# 38



Gravêne 7.5 Poudre de polymère non conforme Partenaire : A.Schulman

# Partenariat avec Maximum à l'occasion de l'inauguration

Maximum est une manufacture de mobilier qui puise sa matière première dans les pertes de production des industriels français.

Fabriqués à partir de pertes générées quotidiennement avec une forme identique, les meubles maximum sont produits en série, en symbiose avec les industries qui rejettent la matière première nécessaire à leur production.

Au cours de son processus de production, l'industrie française rejette plus d'un tiers de la matière première qu'elle transforme pour répondre à notre besoin croissant de consommation.

350 millions de tonnes de matériaux finissent ainsi chaque année dans les bennes des usines Françaises. Dans de telles quantités, cette perte représente une ressource pouvant alimenter une multitude de productions. A l'heure où l'extraction excessive de matières premières fragilise les écosystèmes de notre planète, l'exploitation de ces « déchets » apparaît comme une nécessité.

Ces pertes de productions ont un potentiel tout particulier qui transforme nécessité en opportunité.

Les bennes des industriels ne sont pas pleines de lingots de métal, ou de granulés de plastique vierge. Jusqu'à leur mise au rebut, ces matériaux ont été travaillés et usinés, ils ont acquis une forme, une couleur et une technicité. En somme, l'industrie a transformé la matière en objets. Produire à partir de ces déchets, c'est avant tout valoriser le travail déjà réalisé sur la matière. C'est faire du déchet un semi-produit, de son producteur un sous- traitant.

Issues de productions en séries, ces pertes ont une forme récurrente et sont générées quotidiennement. Ces attributs permettent d'intégrer ces déchets au départ d'une nouvelle production sérielle.

Nos meubles vident les poubelles de nos partenaires, tout en préservant notre terre de l'extraction des ressources qui aurait été nécessaire à leur production.

Ils sauvegardent l'énergie dépensée par les industriels à donner une forme à la matière, tout en épargnant celle qu'il faut normalement mobiliser pour donner aux matériaux la forme d'une table, d'une chaise, d'une étagère.

La créativité est le seul déclencheur de cette production à l'impact carbone négatif. Plutôt que de partir d'une feuille blanche, nos designers composent avec des formes préexistantes pour créer des meubles qui existent sans qu'on puisse se poser la question de leur légitimité. Ils existent parce qu'au moment où ils sont dessinés, ils sont en quelque sorte déjà fabriqués.

## Parcours d'exposition en bas du parc du Domaine de Saint Cloud



Tous les samedis et dimanches du mois de juin des étudiants de l'EAC seront présents et disponibles pour des médiations gratuites pour les visiteurs du Domaine.

## INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

Accès:

Grille de la Manufacture Porte de l'Ile monsieur Grille d'Orléans Gille Clémenceau

Grille d'Honneur → accès voiture

Itinéraires En métro :

Ligne 10 : Pont de Saint Cloud

Ligne 9 : Pont de Sévres

En tramway :

T2 : Parc de Saint Cloud et Musée de Sèvres

En train :

Transilien L et U : Gare de Saint-Cloud

En bus:

Bus 52, 72, 126, 175, 160, 467 : arrêt Parc de Saint

Cloud En Voiture

- Autoroute : A13, la N118, la D7 (Quai du Maréchal Juin), la D907 ou la D910.

- Depuis Paris, aller à la Porte de Saint-Cloud puis suivre la D907 (Route de la Reine) qui traverse Boulogne- Billancourt pour rejoindre le Pont de Saint-Cloud.

En velo

Vélib n° 22101 : 3 Rue Dantan 92210 Saint-Cloud

Horaires d'ouverture du Domaine de Saint Cloud : 7h30 - 22h

## CONTACTS



benedicte.chassagnac@cera-conseil.com 06 72 78 24 36 julietteferrante@gmail.com 06 86 78 43 60

site: http://www.secondlifeofmaterialsroad.com



CERA propose de développer dans des lieux des expositions « outdoors » et de gérer des manifestations artisiques autour de l'art contemporain.

Outre les expositions temporaires, thématiques et évènementielles, CERA a pour vocation de conseiller les entreprises à investir dans l'art contemporain : utilisation des dispositifs fiscaux, choix des artistes grâce à son partenariat avec Galeries Mode d'Emploi, suivi de la

réalisation et de la gestion des oeuvres, exploitation des sites à investir, communication

interne et externe autour des oeuvres...

Aider à la création et la favoriser en mettant en relation entreprises, galeristes et artistes et faire vivre les oeuvres en les faisant voyager, contribuer à l'aménagement culturel du territoire : c'est la mission que CERA s'est fixée.

Primptemps 2016

# SECOND LIFE OF MATERIAL ROAD



238 rue Sant Horont - 2500t Pwinwww.cera-consell.com