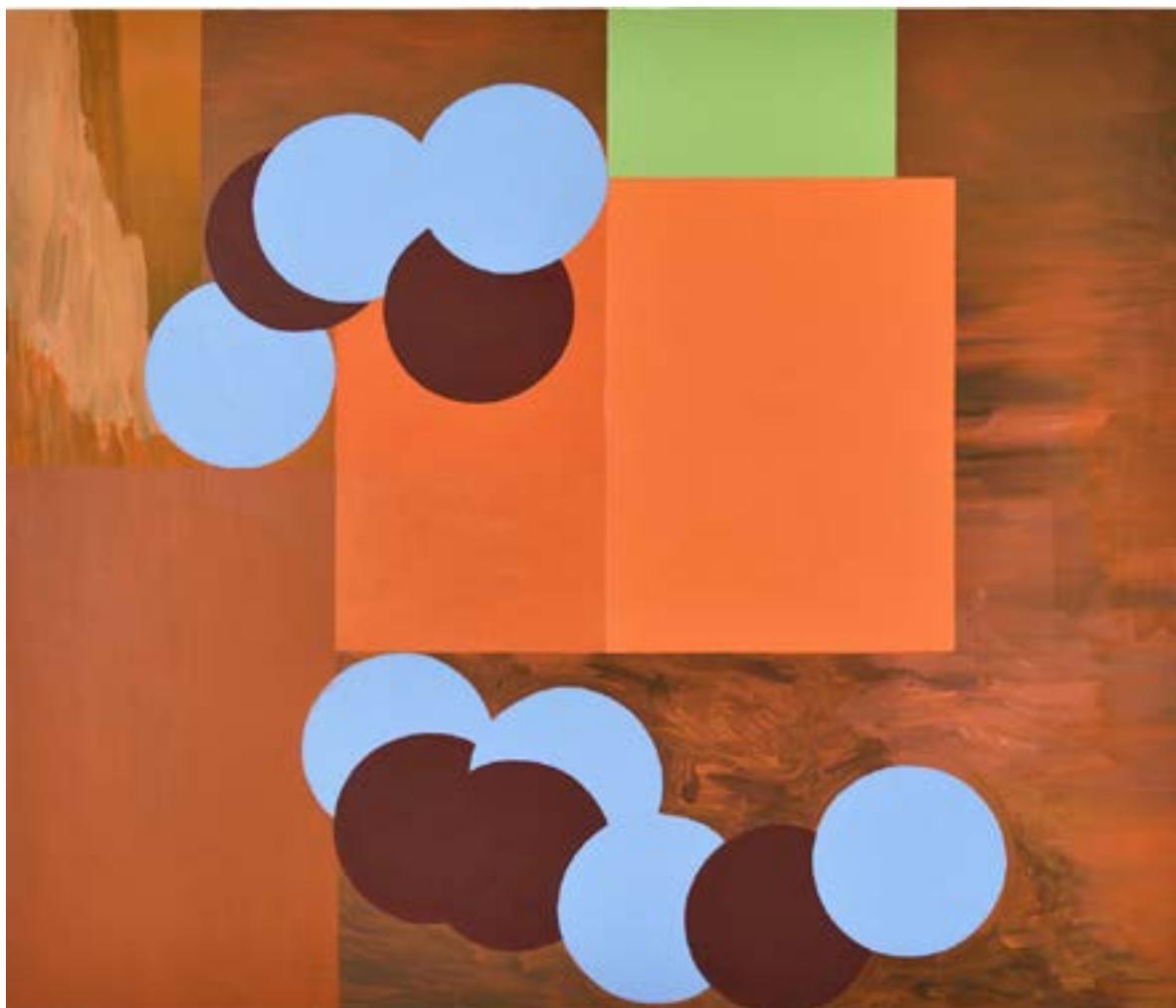


Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

DOSSIER DE PRESSE

Franck Eon

*Abstraction faite d'une conception
plutôt magique de la situation*



du 13 février au 2 avril 2016

visite de presse le 12 février de 16h à 18h

vernissage le 13 février

SOMMAIRE

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Exposition de Franck Eon

Communiqué de presse

Franck Eon en conversation avec Léa Chauvel-Lévy

Visuels

Biographie

À venir

Une galerie en pleine ascension

Historique et développement

Portrait de Thomas Bernard, fondateur et directeur de la galerie

Informations pratiques

EXPOSITION

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

Franck Eon



Crédit photographique : Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 13 février au 2 avril 2016, la galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico présente une nouvelle exposition de Franck Eon, comprenant deux séries de peintures récentes : *Abstraction faite... (crépusculaire)* qui fait écho à des œuvres des années 1990 à partir desquelles il a développé le motif du rond, base de son langage plastique, et *Talisman* qui dévoile une composition architecturée plus complexe.

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

« Epiphanie. A l'origine de chaque tableau de Franck Eon, se pose la question de l'apparition. Et pour cette série, récente, inédite, la solution trouvée fut celle de la couleur. Celle-ci, loin de rejouer la quête intime d'une palette personnelle ou d'afficher l'extase d'un coloriste, vient plutôt agir comme un éclairage intérieur. Aussi, le orange choisi par le peintre est-il un agent révélateur, un projecteur qui aurait pour mission de structurer et d'animer la toile. La couleur, comme chef d'orchestre immanent, structure et apporte autonomie à l'œuvre. Elle est là, comme une force vive qui assurerait l'architecture et l'existence en soi du tableau. Sans elle, pas de vie, pas de regard. Il n'y a donc pour ainsi dire plus de sujet. Ou plutôt, il n'y en a plus qu'un : la couleur comme vecteur de matière. Les éléments architecturaux figuratifs ont déserté la toile. Seuls quelques cercles viennent s'y déposer et s'y mouvoir. Un peu à la façon dont une phrase s'édicterait. Les formes rondes sont des fragments sensés, bribes d'un langage élémentaire intime, comme autant de syntagmes que seul l'artiste (re)connaîtrait. A la source de ces créations picturales inédites, s'articule ainsi le dire d'un peintre fondu dans un geste. Quand dire, c'est faire, serait-on tenté d'affirmer avec Austin, car, il y a bien dans la peinture de Franck Eon quelque chose de l'ordre d'une énonciation dont on perceraient et sonderait volontiers le signifiant, par le regard, pour commencer. »

Léa Chauvel-Lévy, 2016

FRANCK EON EN CONVERSATION AVEC LÉA CHAUVEL-LÉVY, à propos des dernières œuvres de l'ar- tiste

Léa Chauvel-Lévy : La série que vous présentez à la Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico est-elle inédite ? L'avez-vous pensée pour l'exposition ?

Franck Eon : Oui ces tableaux sont récents, j'y travaille depuis cet été et ils sont dans le prolongement d'une série montrée à Cortex en 2013 dans laquelle j'avais pu spéculer, fantasmer sur des lieux très abstraits, des espaces de projection et d'apparition d'images. Il y avait une ambiance très « métaphysique » dans ces tableaux (je ne sais pas si l'on peut parler de métaphysique du tableau) mais j'avais dans l'idée de parler du tableau et de son environnement, comme s'il pouvait provoquer, contenir ou absorber son environnement. Cette idée me plaît.

LC-L : Dans cette petite série de cercles qui s'animent dans le tableau, la couleur domine...

FE : Oui elle domine et elle participe largement à la magie de la situation. Je me souviens avoir entendu Hugo (Pernet ou Schüwer-Boss je ne sais plus) parler très justement du tableau comme d'une image éteinte. Les tableaux « abstraction faite... », version « crépusculaire » comme le dit si bien mon galeriste n'ont pas de couleur à proprement parler mais bénéficieraient plutôt d'un éclairage qui lui serait extérieur et qui le maintiendrait ainsi dans une semi-pénombre. Le tableau en train de s'éteindre ou peut-être en train de s'allumer, je ne sais pas... Voilà ce que me permet la couleur.

LC-L : Et les petits tableaux, les « Talisman » ?

FE : Pour ce qui est de la série des « Talisman », je fais le choix (malgré le constat des deux Hugo) de rallumer le

tableau le plus possible et autant que je peux, user et abuser de ce « orange » qui viendrait l'éclairer, le brûler, l'irradier de toute part. Les lumières surgissent du fond, ou bien agissent latéralement en balayant la surface de gauche à droite, de haut en bas ou bien viennent se poser dessus pour mieux l'écraser. Par ce choix, beaucoup de liberté s'offre à moi et je ne m'en prive pas.

LC-L : Mais vous avez néanmoins choisi ce orange...

FE : Oui c'est vrai, j'entrevois avec le orange plus de possibilités de lumières et de matières. Des lumières et des matières qui échapperaient à des connotations symboliques comme le rouge ou à des ambiances trop naturalistes comme le jaune. En étalant ce orange, on peut très vite faire illusion, passer de la matière à l'antimatière, être projeté dans les profondeurs de la terre (du magma) comme dans celles du cosmos. Dit comme ça, c'est un peu de la BD...

LC-L : Et entre les profondeurs de la terre et celle du cosmos ?

FE : ...c'est surtout que j'aime bien entretenir des écarts de ce type, faire apparaître dans le tableau des espèces d'espaces, des moments de peinture qui peuvent autant nous rapprocher que nous éloigner du sujet. Le tableau devient complexe s'il nous amène à croire, à penser que le sujet est bien en relation avec l'espace qui l'entoure. Tout est là pour nous pousser à y croire : autour du sujet s'organisent des plans, des arrière-plans, des fonds, des éclairages favorables à la crédibilité d'une image.

LC-L : Et c'est dans ce sens que la magie opèrerait ?

FE : Oui.

LC-L : Venons-en au cercle, aux ronds, c'est donc eux qui feraient « sujet » dans ces petits tableaux que vous avez titrés « Talisman » ?

FE : Oui tout à fait. Sujet ou pseudo sujet... enfin quelque chose qui désignerait la place du sujet.

LC-L : Pouvez-vous nous rappeler comment sont apparus ces cercles dans votre travail et que cherchiez-vous par ce motif, par cette forme élémentaire ?

FE : Ils sont apparus dans une série que j'ai intitulée « abstraction faite... » et qui débute en 1995-96. C'était une manière pour moi de régler la question de l'abstraction. A partir de ces cercles, je voulais surtout éviter toute « composition » dans le tableau ou toute « animation colorée » de sa surface. Le tableau se conçoit et s'exécute selon un petit protocole. En partant du coin gauche en haut, les cercles s'inscrivent, tels des mots sur une feuille, de gauche à droite et de haut en bas.

Ils se juxtaposent dans un premier temps pour se superposer ensuite. En m'y prenant ainsi, je voulais obtenir ce double effet, d'une chose qui se développe linéairement tout en progressant vers nous. Une chose à lire et/ou une chose à voir. Une chose qui est dite mais une chose qui bouge et qui est vivante. Et pour répondre à ta question, il m'importe peu d'entrer dans des considérations concernant le cercle, la modernité s'en est suffisamment chargée.

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

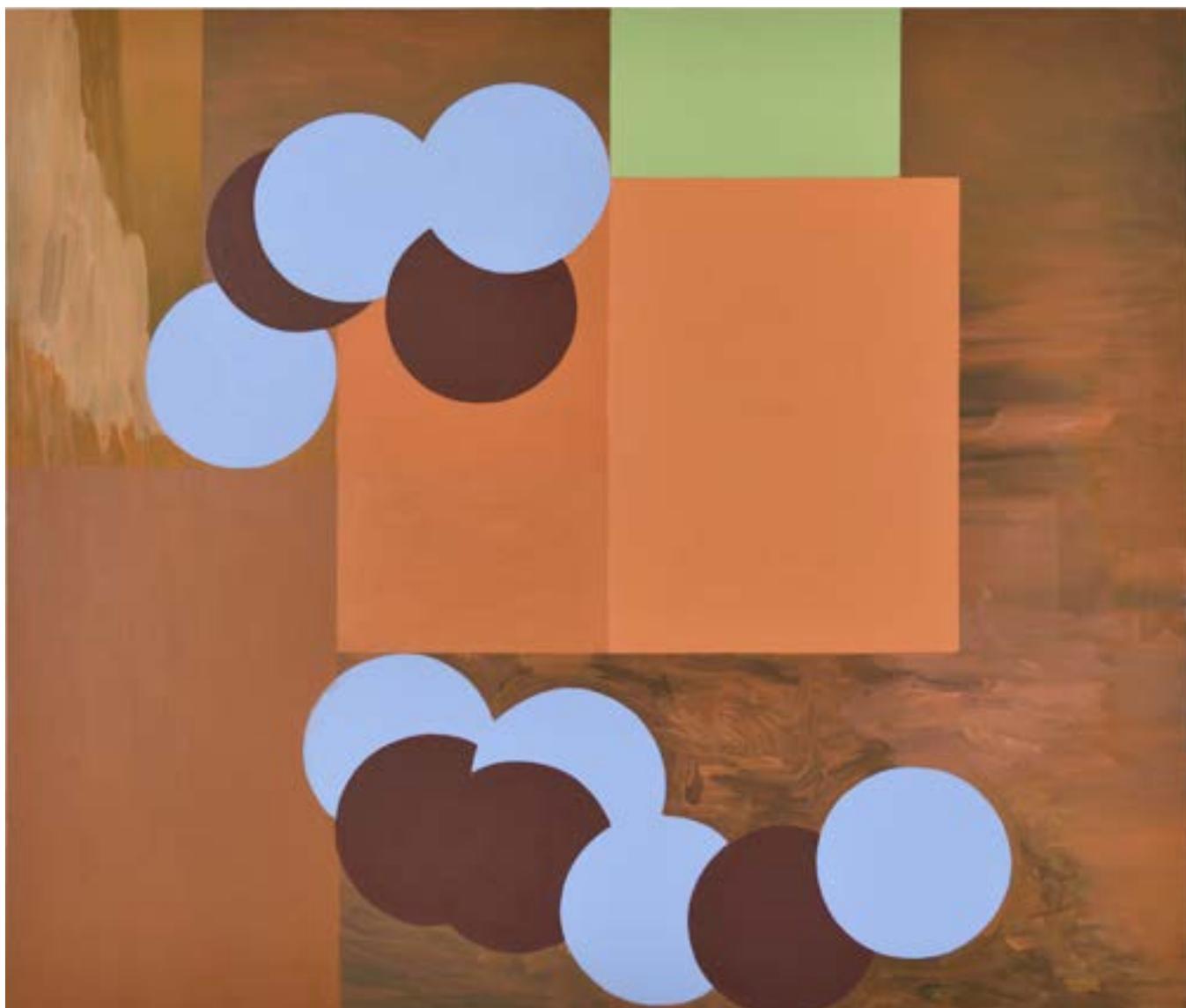


Talisman 1, 2015

Peinture à l'huile sur bois, 71,5 x 61,5 cm

Oil painting on wood

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic



Talisman 2, 2015
Peinture à l'huile sur bois, 71,5 x 61,5 cm
Oil painting on wood

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic



Talisman 3, 2015
Peinture à l'huile sur bois, 49,5 x 54,5 cm
Oil painting on wood

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic



Abstraction faite... (crépusculaire), 2015
Peinture acrylique sur toile, 160 x 160 cm
Acrylic painting on canvas

FRANCK EON

Né en 1961 à Roubaix
Vit et travaille à Bordeaux

*Franck Eon - Lili Reynaud-Dewar, Galerie
Thomas Bernard - Cortex Athletico,
Bordeaux, France*

FORMATION

1987
DNSEP Ecole des Beaux-Arts, Tours,
France

2006
*Taggs in the Museum, Musée des Beaux-
Arts, Bordeaux, France*
Frac Limousin, Limoges, France
*Œuvres de la collection du Frac Limousin,
Théâtre de l'Union - Centre Drama-
tique National du Limousin, Limoges,
France*

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013
*Skeletons and Illusions, Galerie Thomas
Bernard - Cortex Athletico, Bor-
deaux, France*
*Skeletons and Illusions, Galerie Thomas
Bernard - Cortex Athletico, Paris,
France*
*X-Woman, projection dans le cadre de
Sunday's Screening, Galerie Thomas
Bernard - Cortex Athletico, Paris,
France*

*Franck Eon, Galerie Thomas Bernard -
Cortex Athletico, avec Damien
Mazières, Bordeaux, France*
*Franck Eon, Centre culturel Jean-Pierre
Fabrègue, Saint Yrieix, France*

2012
*Skeleton, salle des propositions, Galerie
Thomas Bernard - Cortex Athletico,
Bordeaux, France*

2005
*Franck Eon, Galerie Thomas Bernard -
Cortex Athletico, avec Rolf Julius,
Bordeaux, France*

2011
Frac Limousin, Limoges, France
*Sans titre, Galerie Thomas Bernard - Cor-
tex Athletico, Bordeaux, France*
*Skeletons, Docks Art Fair, Galerie Thomas
Bernard - Cortex Athletico, Lyon,
France*

2000
*Franck Eon, Le Spot, Centre d'art contem-
porain, Le Havre, France*

2009
*Demnächst, Galerie Thomas Bernard -
Cortex Athletico, Bordeaux, France*

1999
*Franck Eon, CAPC - Musée d'art contem-
porain, Bordeaux, France*

2008
*Franck Eon, Galerie Thomas Bernard -
Cortex Athletico, Bordeaux, France*
Galerie Marion Meyer, Paris, France

1997
Galerie du Triangle, Bordeaux, France
Numero Galleria, Florence, Italie

2007
*Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts de
Nantes, Nantes, France*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
*Il fallait mettre des choses dans ce vide, La
Réserve, Bordeaux, France*
*L'Archipel du rêve, Lieu Commun, Toulouse,
France*
*Tableaux, conversations sur la peinture,
Frac Limousin, Limoges, France*

2014
*Quelque chose à vous dire, Galerie Tho-
mas Bernard - Cortex Athletico,
Paris, France*
*Choices, Ecole des Beaux-Arts de Paris,
Paris, France*

Franck Eon - Rolf Julius, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Artbrussels, Bruxelles, Belgique

2013

Plug-in I.2, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, Angoulême, France

Campagnes / Campagne, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux, France

La nuit, je mens, «*la sentinelle*», le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon, France

Limousin - l'exception culturelle, Abbaye St André, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France

2012

Ventriloquies, Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris, France

2011

Choses incorporelles, Musée d'art - Chapelle du Carmel, Libourne, France
Artbrussels 2011, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bruxelles, Belgique

La Nuit Résonance, Documents d'artistes, Lyon, France

Probable, préférable, plausible, possible, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2010

Matériaux divers et autres bonnes nouvelles, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux, France

Artissima, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Turin, Italie

2009

P.A.O (peintures assistées par ordinateur), Chamalot-Résidence d'artistes, Frac Limousin, Limoges, France

2008

Le couloir des miroirs (art et cinéma), Frac Limousin, Limoges, France

Larsen, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France

Entre-temps, galerie du lycée, Levallois-Perret, France

2007

Photoprinterie, Frac Limousin, Limoges, France

Imbéciles habitants, (Sechas, Molinero, Otani, Cherpin, Fauquet, Vonnier), Concarneau, France

2006

Hradcany, La Générale, Paris, France

Cosa nostra, Glassbox, Paris, France

Nouvelles fabriques d'images et de sons, Frac Limousin, Limoges, France

2005

Schöner Leben, Kunsthalle Darmstadt, works from the Frac Aquitaine collection, Limousin, Poitou-Charentes, France

Projet Cône Sud, Museo de Arte de Lima Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chili

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

2004

Entropia, Centre international d'art et du paysage, Vassivière, France

Buy-Self, Ateliers Boisson, Marseille, France

Black Out, Frac Poitou-Charentes, La Rochelle, France

Buy-Self, Ecole Nationale de l'Aviation Civile, Toulouse, France

Common People ! Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux, France

2003

Buy-Self : Lick the Window, Atlanta College of Art Gallery, Atlanta, GA

Somewhere between here and there, Curlet, Monk, Eon, Le Spot, Le Havre, France

Une collection de chef-d'œuvres, Frac Limousin, Limoges, France

2002

Buy Self, La Faïencerie, Bordeaux, France
John, SP is vomiting, Palais de Tokyo, vidéo programmation, Salon Meschac

Gaba, Paris, France

L'art et la distance 2, Frac Limousin,
Limoges, France

2001

Exposition de peintures, Mayaux, Pradeau, Mazieres, Le Triangle, Bordeaux,
France

L'art et la distance 1, Frac Limousin,
Limoges, France

1998

*Kick Off, Sorin, Buchanan, Julien, Water-
naux*, Rivet Paneque, Musée Geo
Charles, Echirrolles, France

1996

*Triple Axel, Mosset, Monk, Closky, Tony-
Stoll, Salomone, Molinero, Boussiron, Cattelan, Eon*, Le Gymnase, Roubaix,
France

1995

*No gravy, Boussiron, Janot, Eon, Santa
Monica*, Los Angeles, CA

CATALOGUES

A PARAÎTRE

Franck Eon, avec le soutien du CNAP, édi-
tion Analogues

2011

Choses incorporelles, catalogue d'exposi-
tion, Ceysson Editions, Musée des
Beaux-Arts de Libourne

RESIDENCE

1995

Silver Lake, Los Angeles, invitation 4 Taxis
& AFAA pour le workshop PNCI,
Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux

BOURSES

2010

CNAP Centre National d'Arts Plastiques -
bourse pour le premier catalogue
monographique

2001

Bourse (FIACRE), Berlin, Allemagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

CAPC Musée d'art contemporain, Bor-
deaux

Frac Aquitaine

Frac Basse-Normandie

Frac Limousin

Frac Poitou-Charentes

À VENIR

Charles Mason

Du 9 avril au 15 mai 2016

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Dans ses sculptures, Charles Mason déploie une approche minimale déceptive. Les formes sculpturales employées sont le plus souvent des éléments récupérés de l'espace urbain, puis déplacés dans le lieu de la galerie.

Les objets, qui pourraient être définis par leur forme et leur emploi propre, sont ici laqués, peints ou recouverts de scotch leur offrant une aura d'utopie moderniste. Ils semblent imiter et offrir les souvenirs de leur fonction pratique, qu'implique la reconnaissance immédiate pour le spectateur, mais le contexte reste inapproprié. Face aux sculptures semblent courir quelques tensions physiques intrinsèques liées à la question de la survie de ces objets en tant que sculptures.

La question de ces objets et de leur propres cadres physiques est un moyen de créer du sens et ces mêmes limites jouent le rôle de la sculpture.

HISTORIQUE ET DÉVELOPPEMENT

Cortex Athletico a été créée à Bordeaux fin 2003 par Thomas Bernard, sous forme d'association. En 2006, la structure change de statut et devient une galerie. Elle participe alors à Liste à Bâle, puis à la Fiac, ainsi qu'à de nombreuses autres foires : Armory Show (New York), Artissima (Turin), Art Brussels, Art Forum (Berlin), Loop (Barcelone)... En 2007, Andreas Fogarasi remporte le Lion d'Or à la Biennale de Venise. En 2008, la galerie déménage dans un espace de 1000 m² en face du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. En 2010, Cortex Athletico fait son entrée à Art Basel. Angel Vergara représente le Pavillon belge à la Biennale de Venise en 2011. Cette même année, la galerie investit un second lieu, ouvert sur rendez-vous.

Le 15 février 2013, la galerie ouvre un nouvel espace à Paris, dans un ancien atelier de photographe de 110 m², rue du Grenier Saint-Lazare, à quelques pas du Centre Pompidou. Après avoir développé avec succès la structure depuis 2003 et défendu avec ferveur une jeune génération d'artistes aujourd'hui reconnue, son fondateur et directeur Thomas Bernard était venu chercher, au sein de cette dynamique plateforme que représente Paris, de la vitesse, du frottement et de la circulation.

Depuis cette implantation parisienne, l'activité de la galerie n'a cessé de se développer. L'équipe de la galerie s'est agrandie. Les projets hors les murs, que ce soit au niveau national ou international, se sont multipliés. La galerie représente désormais six nouveaux artistes : Ignasi Aballí, Liudvikas Buklys, Luis Camnitzer, Jean-Alain Corre, Anita Molinero, et Sergio Verastegui.

Le déménagement récent de la galerie à Paris, début septembre 2015, au 13 rue des Arquebusiers (Paris 75003), cristallise également cet essor. Et ce n'est pas sans fierté qu'elle s'est installée dans l'ancien espace de la galerie Art : Concept, menée d'une main de maître depuis sa création à Nice par son fondateur Olivier Antoine, symbole de réussite d'une même génération d'entrepreneurs.

La galerie a désormais fermé son espace à Bordeaux, mais entretient naturellement une activité soutenue dans la région, à travers des projets hors les murs.

La galerie porte désormais le nom de son fondateur Thomas Bernard.

La galerie Thomas Bernard-Cortex Athletico est membre du comité des galeries d'art.

SES SPÉCIFICITÉS

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

À Bordeaux en 2008, Cortex Athletico a présenté douze expositions par an et plus de vingt événements se sont concrétisés en collaboration avec d'autres structures et festivals artistiques. Une salle de projection a également été construite. Entre 2009 et 2012, la galerie a ainsi accueilli un programme vidéo intitulé *China Girl*, une sélection d'œuvres d'artistes internationaux autant émergents qu'historiques proposée par la critique d'art Marie Canet. Cette carte blanche a permis de découvrir ou redécouvrir le travail d'Emmanuele Becheri en 2012, de Connor Linskey, Marie Voigner et Vassilis Sapistis, Brice Dellsperger ou Hector Castells en 2011, de Michael Bryntrup, Isabelle Cornaro, Harun Farocki ou Kevin Jerome Everson en 2010, ou encore de Viola Groenhart ou Robert Breer en 2009. Depuis 2012, la galerie consacre un espace permanent aux archives de Rolf Julius. Le dossier de l'artiste, ses catalogues d'exposition ainsi que les disques de ses créations sonores sont consultables.

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Ignasi Aballí (ES) - Barcelone, 1958 - Vit et travaille à Barcelone
Liudvikas Buklys (LT) - Vilnius, 1984 - Vit et travaille à Vilnius
Luis Camnitzer (UY) - Lübeck, 1937 - Vit et travaille à Great Neck, NY, États Unis
Stéphanie Cherpin (FR) - Paris, 1979 - Vit et travaille à Paris
Pierre Clerk (US) - Atlanta, 1928 - Vit et travaille en France
Jean-Alain Corre (FR) - Landivisiau, 1981 - Vit et travaille à Paris et Lyon
Franck Eon (FR) - Roubaix, 1961 - Vit et travaille à Bordeaux
Andreas Fogarasi (AT) - Vienne, 1977 - Vit et travaille à Vienne
Nicolas Garait-Leavenworth (FR) - France, 1978 - Vit et travaille en France
Vincent Gicquel (FR) - Normandie, 1974 - Vit et travaille à Bordeaux
Rolf Julius (DE) - 1939, Wilhelmshaven - 2011, Berlin
Benoît Maire (FR) - Pessac, 1978 - Vit et travaille à Paris
Charles Mason (UK) - 1962, Exeter - 2013
Anita Molinero (FR) - Floriac, 1953 - Vit et travaille à Paris
Sergio Verastegui (PE) - Lima, 1981 - Vit et travaille à Paris

PORTRAIT DE THOMAS BERNARD, FONDATEUR ET DIRECTEUR DE LA GALERIE

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

Thomas Bernard, né en 1974, est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux (DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) et d'un DEA d'Histoire de l'Art (Université de Rennes 2). Assistant d'artistes pendant ses études (et notamment au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux), il travaille également près d'un an à l'installation d'expositions au Frac Aquitaine. Souhaitant poursuivre son investissement dans la production d'œuvres d'artistes contemporains, il crée l'association Cortex Athletico fin 2003. Depuis 2012, Thomas Bernard est administrateur du comité des galeries d'art.



Thomas Bernard

Photographie : Florent Larronde-Same O

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico
13 rue des Arquebusiers
75003 Paris
Tél. : 01 75 50 42 65
info@galeriethomasbernard.com
www.galeriethomasbernard.com

Métros : Saint-Sébastien-Froissart - Chemin Vert - Saint-Paul
Du mardi au samedi de 10h30 à 19h et sur rendez-vous

Fondateur et directeur : Thomas Bernard
Directrice : Sophia Girabancas Pérez
Assistante administrative : Kati Kull

EXPOSITIONS

Franck Eon
Abstraction faite d'une conception plutôt magique de la situation
Du 13 février au 2 avril 2016
Visite de presse le 12 février de 16h à 18h
Vernissage le 13 février à 19h

Charles Mason
Du 9 avril au 15 mai
Vernissage le 9 avril à 19h

Contact presse : Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Design graphique: Spassky Fischer
(Hugo Anglade, Thomas Petitjean
et Antoine Stevenot)