

0 1 | 0 3   A V R I L   2 0 1 6 | A T E L I E R   R I C H E L I E U



# DOSSIER DE PRESSE

DDESSIN {16}

PARIS  
CONTEMPORARY  
DRAWING  
FAIR

RELATIONS AVEC LA PRESSE

**Lorraine Husenot**

**Tél. : +33 (0)1 48 78 92 20**

**Mob. : +33 (0)6 74 53 74 17**

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande



C A B I N E T   D E   D E S S I N S   C O N T E M P O R A I N S



---

## SOMMAIRE

ÉDITO D'ÈVE DE MEDEIROS, DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE	4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	5
<b>PARCOURS SOUS LES VERRIÈRES DE L'ATELIER RICHELIEU</b>	9
MISE À L'HONNEUR DES LAURÉATS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES	10
LISTE DES GALERIES	11
PRÉSENTATION DES GALERIES/ARTISTES EXPOSÉS	12
PROJETS SPÉCIFIQUES	30
• 6 SOLO SHOWS	31
• UN ENSEMBLE DE DESSINS DE NIDHAL CHAMEKH, MASSINISSA SELMANI ET LUCIE PICANDET	37
• UNE INSTALLATION DE SASCHA NORDMEYER	38
• FRANÇOIS RÉAU, COUP DE CŒUR DE DDESSIN {16}	39
• L'EXPOSITION REGARDS SUR LA PLANÈTE	40
• LE CORNER ILLUSTRATEURS	41
• UNE PERFORMANCE AUTOUR DU DESSIN	45
LES CONFÉRENCES	47
LES KIDS - PROGRAMME DE VISITES POUR LES ENFANTS	50
LES PRIX	51
• LE PRIX DDESSIN {16} / INSTITUT FRANÇAIS DE TANGER	52
• LE SECOND PRIX DDESSIN {16}	52
• UN NOUVEAU PRIX : LE PRIX L'ART EST VIVANT	58
INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS	62
PLANS	68
PARTENAIRES	70
INFORMATIONS PRATIQUES	71

## DDESSINPARIS 4<sup>ème</sup> édition, « L'envol du dessin » *Un défi révélé, un défi relevé !*

À l'approche de la prochaine édition, DDESSINPARIS, passerelle dans le domaine de l'art graphique, se définit comme une vitrine de galeries françaises et étrangères, un tremplin international pour tous les artistes (près de 140 présentés cette année). Guidée par une farouche volonté artistique toujours en éveil et mue d'une profonde conviction en la variété multiple des formes du dessin, DDESSINPARIS source, explore, accueille, expose et dévoile talents reconnus et talents de demain\*.

Rassemblant annuellement plus d'une vingtaine de galeristes et présentant des projets spécifiques, accueillant 5000 visiteurs, collectionneurs, passionnés et curieux, DDESSINPARIS n'a de cesse de créer des synergies cordiales et professionnelles entre ces acteurs de haute qualité afin de révéler la richesse infinie du dessin contemporain et interroger sa place dans notre société.

Forte de trois ans d'expérience sur le devant de la scène artistique, DDESSINPARIS se positionne aujourd'hui comme un partenaire majeur, complémentaire et interactif, entre artistes et galeristes : un pont entre deux rives porteuses de créativité en devenir - témoin, l'envolée à la dernière Biennale de Venise de deux des artistes initialement exposés à DDESSINPARIS, depuis sa création en 2013 et présents en 2014 et 2015 -.

En 2016, toujours fidèle à l'exploration de nouvelles techniques au service du dessin, DDESSINPARIS a choisi de célébrer la représentation de la ligne autour d'un éventail artistique créatif puissant et toujours plus diversifié. Invitant les galeristes à présenter des artistes qui bousculent les limites du tracé créatif par tout autre médium d'expression artistique, DDESSINPARIS révèle et relève un défi kaléidoscopique dans le seul prisme de transcender l'apparente forme graphique pour mieux en révéler la richesse infinie de la ligne.

En impulsant cette nouvelle approche élargie d'exposition, DDESSINPARIS souhaite contribuer à la notoriété grandissante du dessin contemporain tout en proposant à ses partenaires, galeries, artistes et visiteurs, un salon à l'horizon artistique ouvert, fertile de créativité affirmée.

Eve de Medeiros  
Fondatrice et co-Directrice artistique

*\*NIMA ZAARE NAHANDI, lauréat du Prix DDESSIN {13} / INSTITUT FRANÇAIS DE TANGER, ancien pensionnaire de la Villa Velasquez. Aujourd'hui présent sur la Foire d'Art Contemporain de Dubaï se déroulant en mars 2016.*

*LUCIE PICANDET, présentée sur la première édition de l'évènement en 2013, lauréate de la 2<sup>ème</sup> Bourse Révélation Emerige. L'artiste a bénéficié en février dernier d'une première exposition dans la Project Room de la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris.*

*TUDI DELIGNE, lauréat du Prix DDESSIN {14} / INSTITUT FRANÇAIS DE TANGER, également lauréat du prix de dessin PIERRE DAVID-WEILL en 2015. Présenté sur la 4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS dans le cadre de l'exposition « Regards sur la Planète » qui regroupera des œuvres issues de différentes collections privées, et dont le travail sera également exposé cette année par Jean-Marc Salomon, collectionneur, sur DRAWING NOW PARIS.*

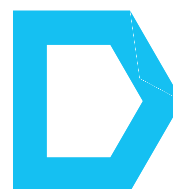
*MASSINISSA SELMANI, sélectionné par Okwui Enwezor, commissaire de « All the World's Futures » à la 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise à l'Arsenal. Présent dans la collection du « Cabinet d'art graphique » du Centre Georges Pompidou, exposé à la Biennale de Lyon, à la 1<sup>ère</sup> édition de la Triennale de Vendôme. Aujourd'hui présent sur des foires internationales, 1:54, Contemporary African Fair, Art Basel, Art Dubaï etc, et sur DRAWING NOW PARIS 2016. Dixième lauréat d'Art [ ] Collector, initié par les mécènes et collectionneurs Evelyne et Jacques Deret : « des collectionneurs invitent un artiste » pour l'année 2016 - une exposition ainsi que la publication d'un catalogue lui seront consacrées en septembre prochain - .*

*NIDHAL CHAMEKH, également sélectionné par Okwui Enwezor, commissaire de « All the World's Futures » à la 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise à l'Arsenal. Aujourd'hui présent sur les foires internationales : 1:54, Contemporary African Fair, Art Basel, Art Dubaï etc, et sur DRAWING NOW PARIS 2016.*



© Estera Tajber





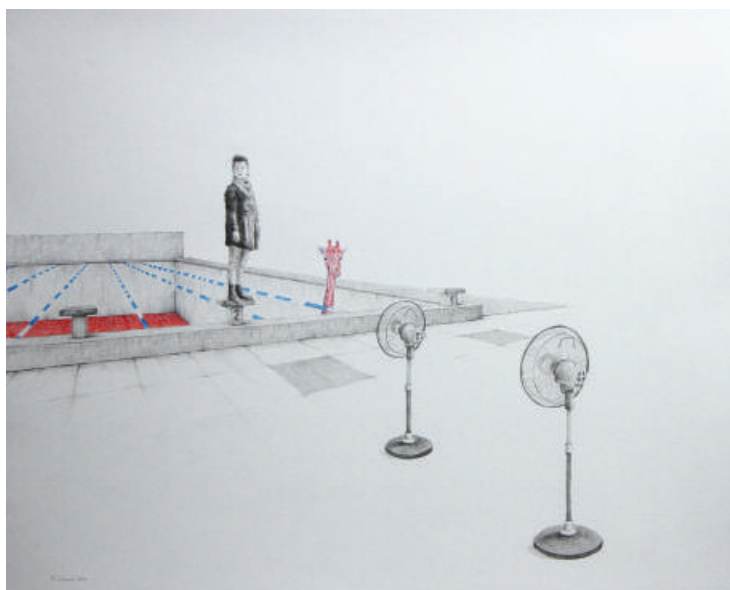
Communiqué de presse

# DDESSIN {16}

4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS  
Cabinet de dessins contemporains

ATELIER RICHELIEU

DU 1<sup>er</sup> AU 3 AVRIL 2016



MASSINISSA SELMANI  
*Série A-t-on besoin des ombres  
pour se souvenir ? # 9, 2013-2015*  
Graphite sur papier  
50 x 40 cm  
Collection privée  
Courtesy DDESSINPARIS

Une œuvre présentée  
dans la sélection d'Okwui Enwezor  
à la 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise  
dans le cadre de  
*All the World's Futures*  
à l'Arsenal.

**Rendez-vous incontournable de la semaine du dessin à Paris, la 4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS, DDESSIN {16}, investira les 700 m<sup>2</sup> sous verrières de l'Atelier Richelieu, en plein cœur de la capitale, du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2016.**

Cette nouvelle édition, fidèle à la vocation de l'événement consistant à **soutenir, promouvoir et accompagner la jeune scène émergente** travaillant le dessin sous toutes ses formes aux côtés d'artistes plus établis, entend à nouveau offrir aux professionnels, collectionneurs et amateurs un **moment de découverte artistique, en toute convivialité**. DDESSIN {16} confirmera par ailleurs son rôle de **tremplin pour les artistes à l'international**, et de **partenaire majeur des acteurs du monde de l'art**.

## Communiqué de presse

### Une vingtaine de galeries françaises et étrangères

DDESSIN {16} accueillera une vingtaine de galeries françaises et étrangères dont notamment les **BAB's Galerie** (Paris), **Galerie Céline Moine** (Lyon), **Le Collectif Zamaken** (Paris), **Creative Growth** (Oakland, USA), les **DRM Galerie** (Paris), **Galerie 3<sup>e</sup> parallèle** (Paris), **Galerie K021** (Paris), **LHOSTE Art Contemporain** (Arles), la **Galerie LWS** (Paris) qui s'associera à **Mise en Oeuvre** (Paris) sur cette édition, **Phantom Projects Contemporary** (Troyes), et la **Galerie Polysémie** (Marseille), déjà présentes sur les éditions passées ; ainsi que de nouvelles qui feront leur entrée sur le salon : les **Galerie Claire Corcia** (Paris), **Galerie Cyal** (Paris), **l'Espace CO2 - La petite collection** (Paris), les **Noorforart Contemporary Gallery** (Aix-en-Provence) et **Ozenne & Prazowski Gallery** (Londres), ainsi que **(S)ITOR curating differently** (Paris).

### Les solo shows

**6 solo shows** seront proposés : des artistes **Cristina Escobar** (France/Cuba) ; **Mary-Laëtitia Gerval** (France) ; **Brigitte Lurton** (France) ; **Anahita Masoudi** (Iran) ; **Max Neumann** (Allemagne), une nouvelle sélection de dessins proposée par Denis Fizelier, l'un des fondateurs du collectif / fonds L'ART EST VIVANT ; et **Haythem Zakaria** (Tunisie), sur une proposition de Marc Monsallier, actuellement chargé de mission culturelle à l'Institut Français de Tunisie.

### Les lauréats des précédentes éditions de DDESSINPARIS

À l'entrée de l'Atelier Richelieu, le visiteur pourra découvrir des œuvres des lauréats du Prix DDESSIN des précédentes éditions : de l'artiste iranien **Nima Zaare Nahandi** (Prix DDESSIN {13}), des artistes français **Tudi Deline** (Prix DDESSIN {14}) et **Klemt** (Prix DDESSIN {15}).

### Un ensemble de dessins de Nidhal Chamekh, Massinissa Selmani et Lucie Picandet

Le salon proposera également un ensemble de dessins de **Nidhal Chamekh et Massinissa Selmani** - artistes présentés sur les 3 premières éditions de DDESSINPARIS - **acquis par des collectionneurs du salon** et qui faisaient partie de la sélection d'Okwui Enwezor à la *56<sup>ème</sup> Biennale de Venise* dans le cadre de *All the World's Futures* à l'Arsenal. Une œuvre de **Lucie Picandet** - défendue par Eve de Medeiros lors de la première édition en 2013 - lauréate de la *2<sup>ème</sup> Bourse Révélation Emerige*, également acquise par des collectionneurs du salon, complètera cet ensemble. **Massinissa Selmani** est le 10<sup>ème</sup> lauréat de **Art [ ] Collector**, élu pendant la Fiac 2015. Il bénéficiera d'une exposition personnelle au Patio Opéra du 19 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2016, et de l'édition d'un catalogue.

### Une installation de Sascha Nordmeyer

**Sascha Nordmeyer**, jeune designer, présentera, en partenariat avec l'IUT de Reims - Châlons - Charleville - CDIE (conception, design industriel, emballage), une installation florale suspendue et en perpétuel mouvement conçue autour de la lumière, des fleurs et de la canopée, sous la verrière de l'Atelier Richelieu.

---

## Communiqué de presse

### François Réau, coup de cœur de DDESSIN {16}

Le travail de **François Réau, coup de cœur de DDESSIN {16}**, sera mis à l'honneur. Ses installations et dessins sur papier questionnent, au travers du paysage, les thèmes éternels de la conquête, de la fragilité humaine, et des grands espaces.

### Exposition *Regards sur la Planète*

En écho à la COP21, **Eve de Medeiros, fondatrice et directrice de DDESSINPARIS**, en collaboration avec **Anne Malherbe**, critique d'art et conseillère privée, présenteront une exposition intitulée *Regards sur la Planète* qui **regroupera des œuvres issues de différentes collections privées, réunies autour des questions de l'environnement et de la nature.**

### Le Corner Illustrateurs

Le **Corner Illustrateurs** dévoilera cette année des créations de **Marie Boralevi**, diplômée de l'École supérieure des arts appliqués Duperré, **Margot Denvers**, de l'École de Condé, **Hadrien Durand-Baïssas**, notamment diplômé de l'Atelier de Sèvres, ainsi que de **Christelle Téa**, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

**Une performance autour du dessin** sera également proposée par le **collectif 110 par minute**, collectif de designers textile, qui réalisera une fresque colorée sur un mur de l'Atelier Richelieu lors d'un marathon graphique appelé Speed Motif.

**2 conférences** seront programmées pendant le salon. La première, de Claire Nini, investie dans le milieu culturel aussi bien en France qu'en Afrique, abordera **différentes facettes de l'art africain contemporain**. La seconde, de Christine de Chirée, historienne de l'art, se concentrera sur la **thématique du miroir**, son éloge, sur l'étude des portraits et autoportraits.

### Les Kids

**Les Kids, programme de visites et de sensibilisation à l'Art pour les enfants de 8 à 12 ans, initié par Christophe Delavault, sera lancé sur DDESSIN {16}**. Une opportunité pour ce jeune public d'explorer gratuitement et de manière ludique le salon, doté de clés de lecture afin d'appréhender au mieux l'art contemporain et le dessin.

Communiqué de presse

## Les Prix

### 3 prix seront décernés cette année lors du salon.



• **Le Prix DDESSIN {16} / Institut Français de Tanger**, décerné par un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture, offrira au lauréat l'opportunité de partir travailler **un mois en résidence de création à l'Institut Français de Tanger en février 2017**. En partenariat avec **l'ART EST VIVANT**, collectif de collectionneurs et d'amateurs d'art investi de façon très active et pragmatique en termes de soutien, d'accompagnement et de valorisation de projets de la jeune scène émergente contemporaine, le lauréat bénéficiera également cette année d'une dotation financière de 500 euros ainsi que, **en partenariat avec Winsor & Newton** (partenaire de L'ART EST VIVANT), d'une dotation en matériel d'une valeur de 250 euros.

• **Un second prix** sera remis par les membres du jury. En partenariat avec L'ART EST VIVANT et Winsor & Newton, le lauréat bénéficiera également d'une dotation financière de 500 euros ainsi que d'une dotation en matériel d'une valeur de 250 euros.

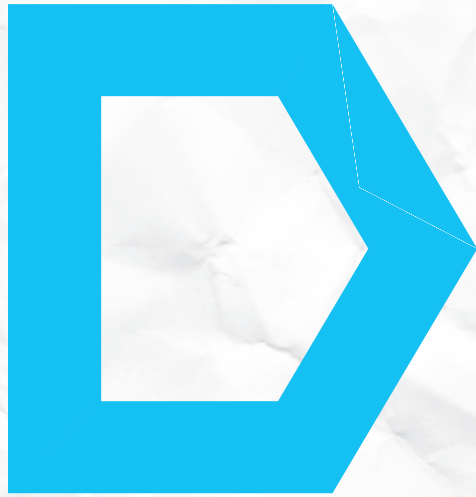
**Membres du jury 2016 :** Daniel Bosser, *collectionneur* ; Martine-Tina Raych-Dassault, *auteur* ; Alain Quemin, *sociologue et spécialiste de l'art contemporain* ; Fabien Méréelle, *artiste* ; Roxane Dumonteil, *directrice de la Galerie Dumonteil* ; Nora Markman, *collectionneuse* ; Nathalie Miltat, *directrice de l'espace d'exposition Appartement et fondatrice du Prix Orisha pour l'Art Contemporain Africain* ; Marc Monsallier, *chargé de mission culturelle à l'Institut Français de Tunisie* ; Francine Notton, *chargée du 1% artistique au sein de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic) / ministère de la Culture et de la Communication* ; Clotilde Scordia, *historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante*.

• **Un 3<sup>ème</sup> et nouveau prix sera décerné cette année : le Prix l'ART EST VIVANT.** Un jury spécifiquement réuni à cette occasion, composé de Denis Fizelier, Clémence Mirisch, Serge Bianchi, Agnès et Marc Estève (les fondateurs du collectif) et Pierre Ball (Responsable des relations publiques Winsor & Newton et Arches), distinguera l'un des artistes présents sur le salon dans une perspective non seulement de reconnaissance d'un talent singulier et prometteur, mais également de soutien à plus long terme sur d'éventuels projets avec son galeriste. D'une valeur de 2000 euros, ce prix correspond à une dotation financière de 1500 euros complétée d'une dotation en matériel de 500 euros par Winsor & Newton et Arches (partenaires de L'ART EST VIVANT).



ARCHES®





DDESSIN {16}

Parcours  
sous les verrières  
de l'Atelier Richelieu

## Entrée de l'Atelier Richelieu

### Mise à l'honneur des lauréats des éditions précédentes

À l'entrée de l'Atelier Richelieu, le visiteur pourra découvrir des œuvres des lauréats du Prix DDESSIN des précédentes éditions : de l'artiste iranien **Nima Zaare Nahandi (Prix DDESSIN {13})**, des artistes français **Tudi Deligne (Prix DDESSIN {14})** et **Klemt (Prix DDESSIN {15})**.

#### Nima Zaare Nahandi (Iran) - Prix DDESSIN {13}

Né en 1983, Nima Zaare Nahandi vit et travaille à Téhéran. Après une année à l'Atelier de Sèvres, il intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. La Casa Velasquez à Madrid le reçoit également dans la section artistique. Lauréat du Prix DDESSIN {13}, l'artiste était alors exposé sur le salon par la Dastan's Basement Gallery, jeune galerie du nord de Téhéran ouverte en mai 2012. Il confie aujourd'hui : « *La résidence à Tanger a été une magnifique opportunité d'approfondir mes connaissances de la culture du monde arabe, dont l'influence ne cesse de grandir sur mon travail.* » Fruits d'une longue patience, ses œuvres ne sont pas qu'une simple application de procédés, de techniques ou de recettes, mais une aventure, une lutte, une constante métamorphose des univers que l'artiste explore crayon à la main, une découverte d'un possible chemin de vie. Ses récents dessins, dans lesquels apparaît la couleur, sont influencés par l'une des théories de la psychologie positive, la théorie du bien-être. Nima Zaare Nahandi a exposé ses dessins à l'occasion d'une exposition personnelle, *Cosa Mentale*, à la Dastan's Basement Gallery de Téhéran du 22 janvier au 13 février derniers. Son travail sera également présenté à la Foire d'Art Contemporain de Dubaï du 16 au 19 mars 2016 par cette même galerie qui le représente.

#### Tudi Deligne (France) - Prix DDESSIN {14}

Tudi Deligne est un jeune artiste dessinateur diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il crée ses compositions à partir d'images figuratives qu'il puise dans le domaine de la photographie, puis les déstructure, les « *disloque, injecte du chaos dans l'ordre* » en vue de construire un langage visuel propre à sa démarche. La minutie de son travail de composition nécessite un long processus de création et plusieurs semaines sont nécessaires à la réalisation de ses dessins. Chaque forme est savamment travaillée dans le détail sans référent visuel clairement identifiable. Aussi le spectateur est-il troublé face à ses dessins : lorsqu'il pense avoir réussi à identifier quelques formes, une autre vient brouiller les pistes et l'amorce d'une image s'évapore aussitôt. Tudi Deligne a été exposé par la Galerie Mariska Hammoudi à DDESSIN {13}, DDESSIN {14} et DDESSIN {15}. Lauréat du Prix DDESSIN {14}, il est également lauréat du prix de dessin PIERRE DAVID-WEILL en 2015. Présenté sur la 4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS dans le cadre de l'exposition *Regards sur la Planète* qui regroupera des œuvres issues de différentes collections privées, son travail sera également exposé à DRAWING NOW PARIS cette année par Jean-Marc Salomon, collectionneur.

#### Klemt (France) - Prix DDESSIN {15}

Klemt est né en 1986. Il vit et travaille à Limoges. Depuis ses plus jeunes années, Clément est passionné par le dessin. Il a étudié à l'ESA de Saint-Luc de Bruxelles le dessin animé 2D et s'est ensuite spécialisé dans le film d'animation 3D à l'école Supinfocom de Valenciennes. Désormais, Clément se consacre pleinement à sa première passion, l'illustration, et ce depuis 2013 sous le nom de Klemt. Il puise son inspiration dans le monde qui l'entoure, s'intéresse à la confrontation entre le conscient / l'inconscient et les paradoxes qui en découlent. Sa première série de dessins, comprenant les *Hommes-Maisons* et les *Têtes-Rondes*, dévoilait un monde onirique et léger, néanmoins marqué d'un profond réalisme. Ces refuges, l'imaginaire de l'artiste, sont happés par la précision de son trait et rappellent ce monde bel et bien réel dans lequel nous vivons. Lauréat du Prix DDESSIN {15}, il a bénéficié d'une résidence de création à l'Institut Français de Tanger en février dernier, dont il revient, dit-il, « transformé ». Son travail est exposé sur la 4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS par la Galerie LWS.



PRIX DDESSIN {13}  
 NIMA ZAARE NAHANDI  
*Kepler's dream*, 2015  
 Encre et crayon sur papier  
 110 x 79 cm  
 Courtesy de l'artiste



PRIX DDESSIN {14}  
 TUDI DELIGNE  
*Sans titre 7.3*, 2014  
 Crayon noir sur papier  
 52 x 42 cm  
 Collection Evelyne Deret



PRIX DDESSIN {15}  
 KLEMT  
*Fides*, 2014  
 Encre sur papier  
 100 x 70 cm  
 Collection privée

# Liste des galeries

## DDESSIN<sup>{16}</sup>

- BAB's Galerie (Paris) - Stand B12
- Galerie Céline Moine (Lyon) - Stand B2
- Galerie Claire Corcia (Paris) - Solo show de Sergio Moscona - Stand A3
- Collectif Zamaken (Paris) - Stand A6
- Creative Growth (Oakland, USA) - Stands B3 et B4
- Galerie Cyal (Paris) - Stand B9-1
- DRM Galerie (Paris) - Stand B1
- Espace CO2 - La petite collection (Paris) - Stand B5-1
- Galerie KO21 (Paris) - Stand B6-1
- LHOSTE Art Contemporain (Arles) - Stand B6-2
- Galerie LWS (Paris) - Stand B7
- Mise en Oeuvre (Paris) - Stand B7
- Noorforart Contemporary Gallery (Aix-en-Provence) - Stand A4
- Ozenne & Prazowski Gallery (Londres) - Stands A2-1 et A2-2
- Phantom Projects Contemporary (Troyes) - Stand A11
- Galerie Polysémie (Marseille) - Stand A7
- (S)ITOR curating differently (Paris) - Stand A5
- Galerie 3<sup>e</sup> parallèle (Paris) - Stand B8

*Cette année, chaque galerie a été invitée à présenter,  
si elle le souhaitait, l'œuvre d'un artiste dans un autre médium que le dessin.*

# BAB'S GALERIE

## (STAND B12)

**DIRECTION : Élisabeth Ndala**

27, rue Casimir Perier  
75007 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)6 52 58 57 42  
[babsgalerie@gmail.com](mailto:babsgalerie@gmail.com)

[www.babsgalerie.fr](http://www.babsgalerie.fr) / [facebook.com/babsgalerie](https://facebook.com/babsgalerie)

Pour Élisabeth Ndala, fondatrice de la BAB's Galerie, « l'art est une chose inutile et indispensable » : dans cette phrase, toute la philosophie de sa galerie est résumée. Sa ligne artistique est avant tout basée sur le questionnement et l'émotion que suscitent les œuvres exposées, des créations novatrices et pertinentes qui parlent de notre époque. Pour elle, l'art véhicule des valeurs et des messages forts et c'est en cela qu'il est indispensable. Implantée en premier lieu à Bagnolet, la jeune femme a ouvert sa deuxième galerie en avril 2015 dans le 7<sup>ème</sup> arrondissement de la capitale. Elle continue à partager un esprit ouvert, attentif à toutes les forces et les richesses parfois cachées d'un monde contemporain où se côtoient moult émotions exacerbées par la sensibilité rare des artistes connus ou inconnus qu'elle se passionne à faire connaître ou reconnaître. Ce qu'elle aime par dessus tout dans l'art « c'est lorsque le fond et la forme s'unissent pour véhiculer un message contemporain ». Élisabeth Ndala est une galeriste engagée et passionnée.

**ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

Quentin Chaudat, Djalouz, Juan, Milan.

**ARTISTES DE LA GALERIE**

Valentin Caro, Quentin Chaudat, Dimbeng, Djalouz, Gino, Quentin Houdas, Milan, Hassan Mimouni, Stéphane Thévenon.

**ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX**

Djalouz



DJALOUZ  
*Ce que nous laissons à nos enfants*, 2015  
Technique mixte sur toile  
80 x 80 cm  
Courtesy BAB's Galerie



QUENTIN CHAUDAT  
*Sans titre*, 2014  
Encre de Chine sur papier  
300 x 80 cm  
Courtesy BAB's Galerie



# GALERIE CÉLINE MOINE (STAND B2)

## DIRECTION : Céline Moine

LYON - FRANCE

Tél. : +33 (0)6 14 64 50 45

[clinemoine@gmail.com](mailto:clinemoine@gmail.com)

[www.celinemoine.com](http://www.celinemoine.com)

**La galerie nomade Céline Moine a établi ses bases entre Paris et Lyon, les États-Unis et l'Asie, les foires et les lieux de vie, le présent et l'ailleurs. Depuis 2010, Céline Moine s'est affranchie des murs habituels du white cube. Elle cultive un sens aigu de la liberté qui lui permet d'accompagner les artistes qu'elle choisit par goût profond pour leurs œuvres.** Elle travaille avec une dizaine d'artistes émergents, qu'elle confronte parfois à d'autres plus célèbres (Eduardo Chillida, Yan Pei Ming, Fred Dreux). Libéré d'un lieu fixe, d'une identité géographique, le nomadisme de la galerie permet de suivre les artistes au plus près de leurs univers, de se rendre présent, et de créer de nouvelles rencontres. En cassant les codes habituels du lieu unique et du calendrier régulier, les expositions deviennent des rendez-vous exceptionnels, des moments d'étonnement et de surprise. Les visiteurs sont attendus, reçus et accompagnés individuellement dans la découverte de ces espaces privés, propices à une disponibilité du regard et à une expérience intime de l'exposition.

**Pour DDESSIN {16}, la Galerie Céline Moine propose de poser un regard immersif sur le travail de l'artiste Anya Belyat-Giunta qui a été récemment exposée en duo avec Fred Dreux, en résonance à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2015, avec laquelle la galerie inaugure une collaboration. Des œuvres des dessinateurs Antoine Bono, Thomas Henriot et Isabelle Jarouste sont également présentées sur le salon.**

### ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Anya Belyat-Giunta, Antoine Bono, Thomas Henriot, Isabelle Jarouste.

### ARTISTES DE LA GALERIE

Hervé All, Anya Belyat-Giunta, Antoine Bono, Marc Donikian, Thomas Henriot, Isabelle Jarousse, Julie Legrand, Maximilien Musetti, Pénélope Octavio, Olivier Valsecchi.

### ARTISTE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU +1

Anya Belyat-Giunta, *The Other Side*

### ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Anya Belyat-Giunta



ANYA BELYAT-GIUNTA

*Extase #14*, 2014

Graphite, crayon liquide,  
pigment sur carte perforée

27 x 21 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Céline Moine



ANTOINE BONO

*Cervin*, 2015

Technique mixte

20 x 30 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Céline Moine

# GALERIE CLAIRE CORCIA (STAND A3)

## DIRECTION : Claire Corcia

323, rue Saint-Martin  
75003 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)9 52 06 65 88  
[contact@galeriecorcia.com](mailto:contact@galeriecorcia.com)

[www.galeriecorcia.com](http://www.galeriecorcia.com)

Créée en 2008 dans le Haut-Marais à Paris (3<sup>ème</sup> arr.), face au Conservatoire National des Arts et Métiers, à deux pas de la Gaîté Lyrique, la Galerie Claire Corcia dispose d'un vaste espace d'exposition de 160 m<sup>2</sup> dédiés à l'art contemporain figuratif, témoignant d'un goût croissant pour l'art brut. Le fil rouge de la galerie est la comédie humaine, le théâtre des passions et émotions offert tel un miroir à nos contemporains. Membre de l'Association des Galeries, la Galerie Claire Corcia offre aux collectionneurs un regard exigeant sur le dessin contemporain à travers l'exploration vive et acérée du réel, de la peinture, la sculpture et la photographie contemporaines.

## SOLO SHOW DE SERGIO MOSCONA

La Galerie Claire Corcia présente cette année à DDESSIN {16} un solo show de l'artiste argentin Sergio Moscona, figure montante de l'art contemporain international. « Mon œuvre se nourrit de faits sociaux, c'est un jeu constant avec ce qui arrive, une interaction qui déplace et retourne les choses avec la seule intention de tenter de s'en approcher à partir d'un point où je puisse, dans la mesure du possible, les comprendre. » dit l'artiste, dans une confrontation profonde avec son travail. Un travail qui semble marqué par le contexte politique et social de son pays et qui s'inscrit aussi dans une tradition narrative à travers laquelle on perçoit l'héritage d'une lignée d'artistes argentins politiquement engagés tels Antonio Segui (né en 1934) ou Antonio Berni (1905-1981). Mais surtout, le motif de Sergio Moscona, c'est l'homme, qu'il représente le plus souvent en groupe, mêlé à des foules et à des processions.

Le travail de Sergio Moscona est actuellement présenté au Musée Mandet de Riom dans le cadre d'une exposition personnelle, du 14 novembre 2015 au 20 mars 2016 (un catalogue a été édité).  
<http://www.ville-riom.fr/Musee-Mandet>

## ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {16}

Solo show de Sergio Moscona

## ARTISTES DE LA GALERIE

Julien Calot, Sabine Darrigan, Ghasem Hajizadeh, Sylvia Katuszewski, Marcel Katuchevski, Zwy Milshtein, Sergio Moscona, Ody Saban, Geneviève Seillé, Nathalie Tacheau, Caroline Veith.

## ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Sergio Moscona



SERGIO MOSCONA  
*Sacado de Escena*, 2013  
Technique mixte sur papier  
80 x 120 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Claire Corcia



SERGIO MOSCONA  
*Otras Arenas*, 2015  
Technique mixte sur papier entoilé  
130 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Claire Corcia

# COLLECTIF ZAMAKEN (STAND A6)

**DIRECTION : Achraf Ben Abizid**

84, Boulevard Davout  
75020 PARIS - FRANCE  
Mob. : +33 (0)7 50 60 19 69  
[achraf.benabizid@gmail.com](mailto:achraf.benabizid@gmail.com)

[www.zamaken.com](http://www.zamaken.com)

**Fondé et dirigé par Achraf Ben Abizid en 2015, le Collectif Zamaken compte une dizaine d'artistes peintres, plasticiens et dessinateurs contemporains.** Le collectif s'est distingué dès sa première participation à DDESSIN {15}. Atef Maatallah est alors sélectionné par les membres du jury, désigné second lauréat du Prix DDESSIN {15}. Le collectif est porté par le talent d'autres artistes émergents tels Matthieu Boucherit ou Nidhal Chamekh, invité et exposé à Dak'Art, Biennale de Dakar en 2014 puis à la Biennale de Venise en 2015, mais aussi comme Massinissa Selmani, lauréat du Prix de la mention spéciale de la Biennale de Venise 2015, dont certains dessins ont intégré la collection privée du Centre Pompidou et qui a également été exposé à la Biennale de Lyon en 2015. Par une fine sélection d'artistes venant de tous horizons, le Collectif Zamaken se veut être une passerelle et un lieu d'échange et de création apportant une valeur ajoutée à celle des galeries représentant ces artistes.

**Pour sa deuxième participation à DDESSINPARIS, Le Collectif Zamaken présente des œuvres d'Atef Maatallah dans le cadre de son projet « Survivance », de Matthieu Boucherit dans le cadre de son projet « Le poids des images », et de Corine Borgnet dans le cadre de son projet « Duels ».**

**Atef Maatallah** est né en 1981 à Al Fahs en Tunisie, ville qui est au centre de son travail. Il est diplômé de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Revisitant les codes de la figuration narrative par une illustration rigoureuse des images du quotidien hantée de personnages au regard incertain, son œuvre apporte une vision réaliste, parfois acerbe, sur le contexte sociopolitique de la Tunisie contemporaine et sur la condition humaine dans le monde actuel. Artiste français, **Matthieu Boucherit** est né en 1986 à Cholet. Diplômé en communication visuelle à Nantes puis d'un Master en arts plastiques à l'Université de Toulouse, il vit et travaille à Fréjus. Au sein de sa nouvelle série « Duels », qui regroupe dessins, sculptures et installations, sont retrouvés les trois thèmes de prédilection de **Corine Borgnet** : l'enfance, le monde du travail et l'absurde.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

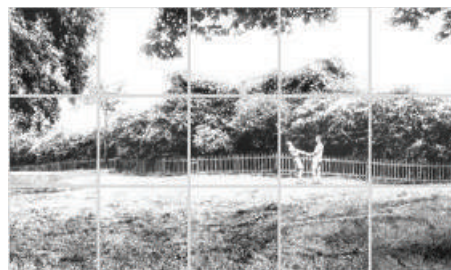
Corinne Borgnet, Matthieu Boucherit, Atef Maatallah.

## ARTISTE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU + 1

Alain Josseau

## ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Matthieu Boucherit



ALAIN JOSSEAU  
*Time surface 3 : Blow Up*, 2009  
Pierres noires et fusains sur papier  
Série de 15 dessins encadrés sous plexiglas  
180 x 300 cm  
Courtesy Collection du Fonds Régional  
d'Art Contemporain Auvergne  
Œuvre proposée par le Collectif Zamaken



MATTHIEU BOUCHERIT  
*Surexposé 4*, 2015  
Dessin au crayon graphite  
30 x 40 cm  
Courtesy de l'artiste  
et de la galerie Valérie Delaunay  
Œuvre proposée par le Collectif Zamaken

# CREATIVE GROWTH (STANDS B3 ET B4)

**DIRECTION : Tom di Maria et Gaëla Fernandez**

355, 24<sup>th</sup> Street  
Oakland - CA 94612 - USA  
Tél. : +33 (0)6 67 91 73 66  
[gaela@creativegrowth.org](mailto:gaela@creativegrowth.org)

[www.creativegrowth.org](http://www.creativegrowth.org)

**Le Creative Growth est le plus grand centre d'art des États-Unis pour personnes handicapées (mentales et physiques). Il fut fondé dans les années 70** (période où l'on ouvrait les hôpitaux psychiatriques), par un couple d'artistes et psychologues ayant décidé d'initier une expérience en accueillant des personnes malades dans leur maison, dans le but de les amener à l'expression artistique. Plus de 40 ans plus tard, Creative Growth regroupe près de 160 artistes. Les œuvres de certains d'entre eux ont été acquises par le MOMA de New York, le Musée d'Art Brut de Lausanne, le LAM de Lille, le Museum of Everything de Londres, la collection ABCD à Paris... Une antenne de la galerie du Creative Growth existe à Paris.

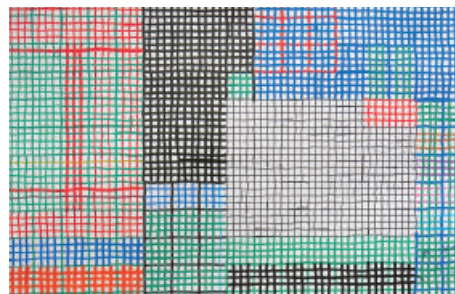
**Pour sa 2<sup>ème</sup> participation à DDESSINPARIS, Creative Growth présente de nombreux artistes.** Le travail de **Dan Miller** reflète sa perception particulière de l'environnement et ce ce qui le compose. Les premiers travaux de **Donald Mitchell** se composent d'un amas de hachures ne laissant entrevoir aucune image sous-jacente. **William Scott**, artiste autodidacte, retranscrit ses mondes imaginaires (dans la sphère privée et publique) au travers de détails d'une remarquable précision. Il peint, dessine, sculpte et re-construit sa ville natale de San Francisco à la recherche d'une « vie normale » indéfinissable. Sont également proposées des œuvres de **Franna Lusson** et **William Tyler**, avec ses paysages et intérieurs construits par des motifs qui se répètent et des boîtes de texte. Et pour la seconde fois à Paris : **Ray Vickers, Alice Wong et Susan Janow.**

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Susan Janow, Franna Lusson, Dan Miller, Donald Mitchell, William Scott, William Tyler, Ray Vickers, Alice Wong.

## ARTISTES DE LA GALERIE

Luis Aguilera, Aurie Ramirez, Judith Scott, Merritt Wallace, George Wilson.



SUSAN JANOW  
*Sans titre*, 2014  
Feutre sur papier  
28 x 43 cm  
Courtesy Creative Growth Art Center



DAN MILLER  
*Sans titre*, 2015  
Acrylique et feutre sur papier  
56 x 76 cm  
Courtesy Creative Growth Art Center



# GALERIE CYAL

## (STAND B9-1)

### DIRECTION : Siméon Colin

32, rue de l'Arbalète  
75005 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)6 10 59 42 87  
[simeoncolin@gmail.com](mailto:simeoncolin@gmail.com)

**L'Atelier Galerie Cyal est un lieu d'exposition associatif (loi 1901) situé dans le Quartier latin à Paris, créé en 2014 par des anciens professeurs de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD).** Lieu de création, de rencontres, d'échanges, d'exposition, de promotion et de vente, il accueille différentes expressions artistiques pour lesquelles les arts plastiques constituent un lien privilégié, un espace de dialogue avec la poésie, la musique, l'architecture, le graphisme ou encore le théâtre. Par sa vocation universelle et son exigence constante de contraintes et de libertés, par ses potentialités infinies, le dessin est depuis le départ au cœur des activités et de l'identité de l'Atelier Galerie Cyal.

**L'Atelier Galerie Cyal présente, à DDESSIN {16}, le travail de trois artistes anciennement professeurs à l'ENSAD.** L'œuvre de **Jean Widmer**, professeur de communication visuelle, prolonge les recherches esthétiques attachées à la tradition culturelle occidentale sur l'équilibre des formes et des couleurs. Le graphiste qu'est Jean Widmer, calmement, dans un silence recueilli, élabore un univers dont l'équilibre n'est jamais totalement acquis. **Siméon Colin**, professeur de dessin, ne veut penser qu'à l'objet qu'il représente. Il s'efface derrière l'image. Cette rigueur vient peut-être de son expérience de designer. Ce sont les arbres qui l'intéressent aujourd'hui, une redécouverte de la nature qui l'étonne et le séduit. L'œuvre graphique d'**Yves Charnay**, professeur de scénographie, lumière et couleur, doit beaucoup à son travail sur la lumière et l'espace, qui dévoile une esthétique de l'instantanéité et de l'éphémère. Comment figurer le vent qui siffle dans les branches d'un hêtre, le bruit de l'eau qui bondit en cascade, l'odeur du foin où il est si bon de se coucher... ?

### ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Yves Charnay, Siméon Colin, Jean Widmer.

### ARTISTES DE LA GALERIE

Yves Charnay, Siméon Colin, Jean Widmer.

### ARTISTE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU + 1

Jean Widmer, *Cosmos* (sculpture)

### ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Siméon Colin



SIMÉON COLIN  
*Cèdre fragment*  
Encre de Chine  
115 x 80 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Cyal



YVES CHARNAY  
*Orties dans un jardin*, 1990  
Encre de Chine sur papier  
65 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Cyal

# DRM GALERIE

## (STAND B1)

### **DIRECTION : Delphine Ract Madoux**

23, rue La Boétie  
75008 PARIS - FRANCE  
Showroom (sur rendez-vous uniquement)  
Tél. : +33 (0)6 83 85 35 09  
[delphine@drmgalerie.com](mailto:delphine@drmgalerie.com)

**[www.drmgalerie.com](http://www.drmgalerie.com)**

**Créée en 2013, DRM Galerie est une galerie nomade qui propose un accompagnement d'artistes par le biais d'expositions individuelles ou collectives.**

Les expositions ont lieu soit dans des appartements privés, soit en co-production avec d'autres galeries mais également sur les salons et foires d'art contemporain. La galerie représente des artistes qui ont en commun la pratique du dessin, même si tous ne se limitent pas uniquement à cette technique. Elle travaille à la fois avec des artistes émergents et établis.

### **ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

Jérémy Gobé, Fabien Granet, Cédric Quissola.

### **ARTISTES DE LA GALERIE**

Alexis Fraikin, Jérémy Gobé, Fabien Granet,  
Sylvia Grincourt-Schlumberger, Charlotte Perrot,  
Cédric Quissola, Stéphanie Stindel.

### **ARTISTE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU + 1**

Cédric Quissola (sculpture)

### **ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX**

Cédric Quissola



CÉDRIC QUISSOLA  
*Not Draw*, 2015  
Techniques mixtes  
Courtesy de l'artiste et DRM Galerie



FABIEN GRANET  
*Boxes*, 2015  
Fusain sur papier  
65 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et DRM Galerie

# ESPACE CO2-LA PETITE COLLECTION (STAND B5-1)

**DIRECTRICE : Florence Lucas**

[info.espaceCO2@gmail.com](mailto:info.espaceCO2@gmail.com)

[www.espace-CO2.com](http://www.espace-CO2.com)

**La petite collection est un projet initié par l'artiste Florence Lucas. Il répond aux mêmes principes et valeurs que ceux qui ont présidé à la création de l'Espace CO2. En 2012, en plein cœur d'Oberkampf, Florence Lucas transforme son atelier de sculpture en laboratoire de projets artistiques, un lieu de respiration judicieusement nommé CO2.**

Depuis 2012, cette plateforme d'expérimentation, de rencontres et de découvertes, a déjà présenté huit projets. Le succès du dernier projet La petite collection a appelé une deuxième édition qui sera sans doute suivie d'autres, car une collection n'a pas de fin.

**Le projet de La petite collection consiste à confier à des artistes choisis la réalisation de cartes postales originales.** Celles-ci sont mises en vente à un prix unique. Chaque carte vendue fait l'objet d'un tirage limité à 100 exemplaires donnés à l'artiste qui en a libre usage: les échanger, les vendre, les offrir, ré-intervenir dessus, etc.

**Pour sa première participation à DDESSINPARIS, La petite collection présente l'ensemble des cartes postales réalisées pour cette seconde édition, ainsi que plusieurs dessins d'artistes dont cette technique est le médium de prédilection.**

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Rafael Alterio, Pat Andrea, Yasmine Ben Khelil, Didier Blondeau, Laura Bottereau et Marine Fiquet, Gaëlle Callac, Guillaume Constantin, Emmanuel, Gary Farrelli, Olivier Garand, Christophe Goutal, Fabien Granet, Joël Hubaut, Chloé Julien, La Fratrie, Anne Laval, Léa Lebricomte, Isabelle Lévénez, Jérémy Liron, Florence Lucas, Emmanuelle Mason, Vincent Mauger, Myriam Mechita, Sébastien Méhal, Joachim Monvoisin, Anthony Morabito, Claire Morel, Daniel Nadaud, Laurence Nicolas, Hélène Paris, Pascal Petit, Antoine Poncet, François Réau, Philippe Richard, Lionel Sabatté, Quentin Spohn, Nathalie Tacheau, Barthélémy Togo, Joao Vilhena, Juliette Vivier, Nicole Wendel.

## ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Florence Lucas



LIONEL SABATTÉ

*Le projet de vie*, 2012

Poussière et peinture sur papier  
65 x 50 cm

Courtesy de l'artiste  
et Espace CO2-La petite collection



FLORENCE LUCAS

*Portrait de femme 651032*, 2014

Fusain sur papier Arches  
100 x 80 cm

Courtesy de l'artiste  
et Espace CO2-La petite collection

# GALERIE KO21 (STAND B6-1)

**DIRECTION : Belkacem Tatem et Malka de Alcaraz**

78, rue Haxo  
75009 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)9 53 34 14 77  
Mob. : +33 (0)6 16 31 27 08  
[galerieko21@gmail.com](mailto:galerieko21@gmail.com)

[www.ko21.fr](http://www.ko21.fr)

**La Galerie KO21 est située dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Les artistes viennent de différents horizons et accompagnent la structure, pour la plupart, depuis sa création en 2011.**

La galerie ne s'est pas fixée de ligne ou de style, c'est davantage sa passion pour l'art qui guide ses choix. Pour sa deuxième participation au salon DDESSINPARIS, la galerie présente, à nouveau, **Anaïs Charras**, ainsi que deux nouveaux artistes cette année : **Sandra Krasker** et **Sadek Lamri**.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Juli About, François Andès, Anaïs Charras, Massimiliano Esposito, Sandra Krasker, Sadek Lamri.

## ARTISTES DE LA GALERIE

Juli About, François Andès, Aykaz Arzumanyan, Jean-Claude Beaumont, Anaïs Charras, Bruce Clarke, Charles Froh, Bernard Grangez, Frid Arnel Louzala, Gastineau Massamba, Evans Mbugua, Laëtitia Merle, Anne-Lore Mesnage, Sun Ran Kwon, Kamel Yahiaoui, Yuri Zupancic.

## ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Sandra Krasker



SADEK LAMRI  
*Kan Ya Makan (il était une fois)*, 2015  
Mine de plomb sur papier canson  
100 x 120 cm  
Courtesy Galerie KO21



MASSIMILIANO ESPOSITO  
*Les chambres du petit garçon*  
(série de huit dessins), 2015  
Dessin sur papier  
50 x 65 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie KO21



# LHOSTE ART CONTEMPORAIN (STAND B6-2)

## DIRECTION : Mélanie Bellue

7, rue de l'Hoste  
13200 ARLES - FRANCE  
Mob. : +33 (0)6 02 65 01 83  
[melaniebellue@gmail.com](mailto:melaniebellue@gmail.com)

<http://hosteart.blogspot.fr/>

**Après une expérience de trois ans à Miami, Mélanie Bellue fonde LHOSTE Art Contemporain en juillet 2010, et implante à Arles l'une des premières galeries d'art contemporain. LHOSTE est une galerie, mais c'est avant tout un lieu qui encourage les artistes à l'expérimentation.**

Un lieu de convivialité et d'échange où l'artiste côtoie visiteurs, mécènes et collectionneurs, où la suite de l'exposition se passe à l'étage, au-dessus de la galerie, dans la maison. Car LHOSTE place l'homme au centre de son projet et souhaite ramener la création artistique à une dimension plus humaine. Elle entend rappeler qu'avant le marché et les institutions, l'art est entre les mains d'un artiste, dans son atelier, dans la vie.

**L'espace de LHOSTE, pour sa deuxième participation à DDESSINPARIS, est noir et blanc. Encre noire et papier. Le trait pour Clémentine Poquet, la goutte pour Reeve Schumacher, les deux artistes présentés cette année. Un travail épuré et d'une grande maîtrise dans les deux cas.** Les constructions faussement fragiles de **Clémentine Poquet** se dressent comme les trophées industriels d'une époque incertaine. Les partitions de **Reeve Schumacher** suivent la rigueur des mathématiques où les points sont les notes d'une proposition visuelle qui devient sonore. Que ce soit la première avec ses créatures ou le second avec ses dessins abstraits, tous deux dématérialisent le cadre initial de disciplines rigoureuses - architecture et écriture musicale - afin de proposer une lecture personnelle et visionnaire d'un ailleurs ou d'un autre possible.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Clémentine Poquet, Reeve Schumacher.

## ARTISTES DE LA GALERIE

Guillaume Chamahian, Andrés Donadio, Sinisa Kukec, Julien Lombardi, Brandon Opalka, Akihiro Shiroza, Reeve Schumacher.

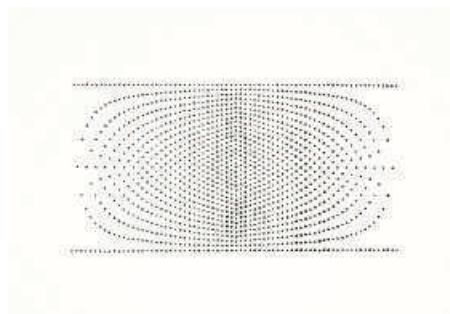
## ARTISTE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU + 1

Reeve Schumacher, *Sonic braille live*

Performance de l'artiste à partir de disques vinyles customisés utilisés sur quatre platines disques pour interpréter ses partitions musicales. Jeudi 31 mars, pendant le vernissage. Dessins exposés sur le salon.

## ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Clémentine Poquet



REEVE SCHUMACHER  
*Sonic Braille, Partition I : Consecutive*, 2015  
Encre sur papier  
60 x 80 cm  
Courtesy de l'artiste  
et LHOSTE Art Contemporain



CLÉMENTINE POQUET  
*Géométrie 1*, 2014  
Encre sur papier  
30 x 40 cm  
Courtesy de l'artiste  
et LHOSTE Art Contemporain

# GALERIE LWS

## (STAND B7)

**DIRECTION : Victor Mendès**

Tél. : +33 (0)1 43 54 71 95  
Mob. : +33 (0)6 08 42 11 03  
[info@galerielws.com](mailto:info@galerielws.com)

[www.galerielws.com](http://www.galerielws.com)

**La Galerie LWS a été créée en 1930 par Lucie Weill, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Depuis son origine, elle se distingue par son attachement à la diffusion de l'œuvre sur papier et le soutien des artistes par le biais de publications de catalogues, aujourd'hui également à travers l'invitation de commissaires d'expositions indépendants une à deux fois par an. La programmation alterne expositions collectives et individuelles, donnant une visibilité aux travaux d'artistes de la scène française et internationale intervenant dans des domaines aussi divers que la photographie, le dessin, la vidéo ou l'installation. La Galerie LWS est aussi bien un espace de découverte et de promotion de jeunes artistes qu'un lieu d'expositions pour des artistes établis. En avril 2012, Victor Mendès, anciennement à la direction de la Galerie PHOTO4 devient directeur de la Galerie LWS. Une nouvelle salle d'exposition est ouverte. Misant sur ce renouveau, la Galerie LWS expose au salon Drawing Now 2013. En septembre 2013, la galerie ferme son espace et continue son activité hors les murs. Elle organise alors des expositions et événements dans des lieux privés, à Paris et ailleurs. C'est ainsi que s'effectue la rencontre en 2014 avec Mise en Oeuvre, avec qui la galerie s'associe cette année, partageant le même espace sur le salon.**

**Dans la continuité de sa démarche hors les murs, la Galerie LWS participe pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive à DDESSINPARIS. Elle présente cette année des travaux récents de Klemt, lauréat du prix DDESSIN {15}, de retour de sa résidence à l'Institut Français de Tanger, ainsi que des aquarelles inédites de Thomas Ivernel - présent à DDESSIN {14} - de sa série *Hypnotized*.**

**ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

Thomas Ivernel, Klemt.

**ARTISTES DE LA GALERIE**

Aurélia Alcáis, Pierrette Bloch, Cadija Costa, Frédéric Couraillon, Vanessa Fanuele, François Génot, Thomas Ivernel, Klemt, Pedro Marzorati, Muriel Moreau, Line Orcière.



KLEMT  
*High Hopes*, 2015  
Encre sur papier  
100 x 70 cm  
Courtesy Galerie LWS



THOMAS IVERNEL  
*Série Hypnotized*, 2013  
Aquarelle sur papier BFK Rives  
33 x 50,5 cm  
Courtesy Galerie LWS

## MISE EN OEUVRE (STAND B7)

**DIRECTION : Marc Choquet**

56 bis, rue de la Chaussée d'Antin  
75009 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)6 08 01 77 07  
[marc.choquet@miseenoeuvre.fr](mailto:marc.choquet@miseenoeuvre.fr)

[www.miseenoeuvre.fr](http://www.miseenoeuvre.fr)

**Pour sa première participation à DDESSINPARIS, Mise en Oeuvre s'associe à la Galerie LWS, partageant le même espace.**

**Mise en Oeuvre présente des œuvres de l'artiste polonaise Maria Guilbert, diplômée de l'Université des Arts Plastiques de Strasbourg, ainsi que d'Isabelle Taourel, initiée aux techniques de la patine et de la fresque murale après ses études universitaires, et se consacrant à la peinture depuis 1996.**

Les œuvres de **Maria Guilbert** exposées sur le salon sont des monotypes à l'encre noire sur papier ainsi que des huiles sur papier réalisées selon une technique très proche du monotype. Les fonds en papier, ou fine cartonnnette, sont tout d'abord travaillés à l'acrylique puis recouverts par transfert d'une peinture à l'huile d'abord réalisée sur bois. Il y a ainsi plusieurs passages de couleurs différentes. Les peintures sont parfois retravaillées à l'aide de petits tampons de papier. Celles d'**Isabelle Taourel** sont des huiles et encres sur papier. Ses séries sur le paysage racontent la solitude, l'évasion, l'exil, les frontières arbitraires ou naturelles.

**ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

Maria Guilbert, Isabelle Taourel.

**ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX**

Isabelle Taourel



MARIA GUILBERT  
*Esprit farceur*  
Monotype  
30 x 23 cm

Courtesy Mise en Oeuvre



ISABELLE TAUREL  
*Fail*  
Techniques mixtes sur papier  
15,5 x 22 cm  
Courtesy Mise en Oeuvre

# NOORFORART CONTEMPORARY GALLERY (STAND A4)

**DIRECTION : Jean-Louis Ramand**

1600, Route des Milles - Aragon  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
Mob. : +33 (0)9 72 42 26 10  
[contact@noorforart.com](mailto:contact@noorforart.com)

[www.noorforart.com](http://www.noorforart.com)

**La Noorforart Contemporary Gallery a été fondée en 2014 par Jean-Louis Ramand. Découverte et promotion étant au cœur de son ADN, elle s'intéresse à la jeune création contemporaine mais aussi à des artistes déjà établis, issus d'horizons géographiques, culturels et esthétiques variés.** Elle fait preuve de dynamisme et d'engagement auprès des artistes qu'elle défend selon des lignes directrices qui se focaliseront à l'avenir sur le dessin et la photographie contemporaine. La galerie s'attache à accompagner et valoriser la production d'œuvres particulières, à soutenir et à propulser leurs créateurs sur la scène artistique internationale. Pour sa première année d'existence, la galerie a adopté une double démarche de valorisation et de promotion de ses artistes en orchestrant son action non seulement sur les réseaux du virtuel, mais aussi entre les murs des salons et des foires, lors d'expositions en France ou à l'étranger.

**Pour sa première participation à DDESSINPARIS, Noorforart Contemporary Gallery met en relation les dessins de trois artistes françaises : Silène Audibert, Charlotte Barry et Vanessa Dziuba. Trois artistes qui développent des analogies et des recherches où la pluralité de sens résiste à une vision monoculaire et simpliste du dessin.**

**ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

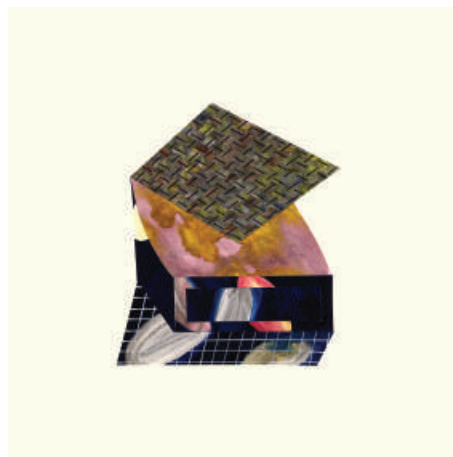
Silène Audibert, Charlotte Barry, Vanessa Dziuba.

**ARTISTES DE LA GALERIE**

Silène Audibert, Charlotte Barry, Antoine Bono, Christophe Drodolot, Vanessa Dziuba, Makiko Furuichi, Laetitia Lesaffre.

**ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX**

Vanessa Dziuba



VANESSA DZIUBA  
*Coral Gables, Motifs sur motifs*, 2014  
Aquarelle, feutre et gouache sur papiers  
découpés et collés sur papier  
40 x 40 cm  
Courtesy de l'artiste  
et Noorforart Contemporary Gallery



SILÈNE AUDIBERT  
*Montagnes de désirs*, 2014  
Papier, plume, encre de Chine  
30 x 40 cm  
Courtesy de l'artiste  
et Noorforart Contemporary Gallery



# OZENNE & PRAZOWSKI GALLERY

## (STANDS A2-1 ET A2-2)

### DIRECTION : Baptiste Ozenne et Jérémy Prazowski

ART IN THE GAME Ltd  
Acre house  
11-15 William road  
NW1 3ER LONDON - UNITED KINGDOM  
Tél. : +33 (0)6 64 03 48 50  
[baptiste@artinthegame.com](mailto:baptiste@artinthegame.com) / [jeremy@artinthegame.com](mailto:jeremy@artinthegame.com)

**Ozenne & Prazowski Gallery est un concept hybride de galerie créé en 2015. La galerie est impliquée dans la promotion de l'art contemporain et soutient la création urbaine contemporaine. Pour sa première participation à DDESSINPARIS, la galerie présente des œuvres de Doze Green, Gris1, Cyrielle Gulacsy, Koralie, L'Atlas, et Ashley Oubré.**

**Doze Green** (né en 1964 à New York) est une légende du monde du hip-hop. Ce que l'on appelle un « ancien ». Le new yorkais, pionnier du graffiti, a aussi été l'un des membres du groupe de légende de breakdance « Rocksteady Crew ». L'artiste s'est, depuis, complètement investi dans le travail pictural. Il connaît un véritable succès à New York. Artiste graffeur originaire de Marseille, **GRIS1** fait partie du célèbre crew DMV (Da Mental Vaporz). Son graffiti toujours ludique et coloré ainsi que son extraordinaire technique font de lui l'un des meilleurs graffeurs de sa génération. **Cyrielle Gulacsy** est une designer graphique et illustratrice étudiant à l'EPSAA (École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques) dont le travail s'oriente vers le dessin et le print dans des domaines divers : l'art, la mode et la musique. Devenue l'une des figures phares du Street Art, **Koralie** a su apporter une touche féminine à cette forme d'expression urbaine en créant des icônes graphiques hautes en couleurs. **L'Atlas** commence le graffiti dans les années 1990. Fasciné par l'histoire de l'écriture, il étudie la calligraphie dans plusieurs pays et dessine sa propre typographie. Il intervient de plus en plus fréquemment dans l'espace public et devient une figure majeure du Street Art. Il développe parallèlement un univers pictural conduisant méthodiquement l'écriture vers l'abstraction. **Ashley Oubré**, jeune artiste autodidacte hyperréaliste de Washington, utilise dans son travail de la poudre de graphite et de l'encre de Chine, en couches, afin de créer une référence aux photographies réalistes. Ses portraits, souvent nus et isolés, sont une tentative pour capter les nuances ténues de la solitude, l'exclusion, la tristesse et la nostalgie.

### ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Doze Green, Gris1, Cyrielle Gulacsy, Koralie, L'Atlas, Ashley Oubré.

### ARTISTES DE LA GALERIE

Doze Green, Gris1, Cyrielle Gulacsy, Koralie, L'Atlas, Ashley Oubré.

### ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Ashley Oubré



ASHLEY OUBRÉ  
*Beautiful nude albino*, 2015  
Poudre de graphite et encre de chine  
92 x 114 cm  
Courtesy de l'artiste  
et Ozenne & Prazowski Gallery



KORALIE  
*From Saigon to sapa*, 2015  
Dessin imprimé en n&b en  
digraphie sur papier Canson 240 g, colorié  
70 x 100 cm  
Courtesy de l'artiste  
et Ozenne & Prazowski Gallery



# PHANTOM PROJECTS CONTEMPORARY (STAND A11)

**DIRECTION : Ileana Rodriguez**

27, rue de la Monnaie  
10000 TROYES - FRANCE  
Tél. : +33 (0)9 73 16 42 51  
[phantomprojetscontemporary@gmail.com](mailto:phantomprojetscontemporary@gmail.com)

[www.phantomprojetscontemporary.com](http://www.phantomprojetscontemporary.com)

**Phantom Projects Contemporary a fait ses premiers pas telle une structure flexible, travaillant à la manière d'une galerie itinérante et menant des projets spécifiques en fonction des artistes rencontrés et des lieux traversés. Depuis deux ans, elle est installée dans le département de l'Aube.** Un espace d'expositions a été ouvert au cœur du centre ville de Troyes. Par ailleurs, la galerie continue de proposer des projets éphémères hors les murs, tels *Tremendous Dynamite* à l'occasion du Salon Hühnenberger de Berlin et *Rock n' Rolla* au Château de Saron-sur-Aube en 2015. La galerie travaille avec des artistes internationaux émergents qui appartiennent à diverses sphères de la création contemporaine.

**À l'occasion de sa deuxième participation à DDESSINPARIS, Phantom Projects Contemporary présente une sélection d'œuvres récentes d'artistes émergents dont le thème central et partagé est celui de l'étrangeté.** Elle investit l'espace de l'Atelier Richelieu par une mise en scène épurée laissant toute leur expression contrastée à des œuvres riches en couleurs, qui oscillent entre figuration et abstraction.

**ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

Anastasia Benay, Adrien Cicero, Carola Ernst, Orsten Groom, Jean-Michel Hannecart, Anna Madia, Maldo Nollimerg.

**ARTISTES DE LA GALERIE**

Anastasia Benay, Abey Charron, Adrian Cicero, Olivier Daquin, Carola Ernst, Orsten Groom, Jean-Michel Hannecart, Marcel Hüppauff, Anna Madia, Orlando Mostyn Owen, Maldo Nollimerg, Humberto Poblete-Bustamante, Eva Räder.

**ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX**

Jean-Michel Hannecart



JEAN-MICHEL HANNECART

*Rapporteur 1*, 2015

Craie, piments, huile sur papier

46 x 38 cm

Courtesy Phantom Projects Contemporary



MALDO NOLLIMERG

*Sans titre*, 2015

Crayon sur papier

50 x 40 cm

Courtesy Phantom Projects Contemporary

# GALERIE POLYSÉMIE (STAND A7)

**DIRECTION : François Vertadier**

12, rue de la Cathédrale  
13002 MARSEILLE - FRANCE  
Tél. : +33 (0)4 91 19 80 52  
Mob. : +33 (0)6 07 27 25 58  
[contact@polysemie.com](mailto:contact@polysemie.com)

[www.polysemie.com](http://www.polysemie.com)

**La Galerie Polysémie, située à Marseille, est une galerie dédiée à l'art contemporain, avec un fort positionnement international. Sa volonté est d'ouvrir sa sélection à différentes démarches artistiques, avec un intérêt particulier porté aux artistes « Outsiders », appartenant notamment au monde magique de l'art brut.**

Tout en présentant des artistes résolument actuels et confirmés, la galerie favorise l'émergence de fortes personnalités, jeunes ou méconnues, ayant un important potentiel de développement. La Galerie Polysémie participe à DDESSINPARIS depuis la création du salon.

**ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}**

Orane Arramond, Davide Cicolani, Davood Kouchaki, Franck Lundangi, Jean-Pierre Nadau, Evelyne Postic.

**ARTISTES DE LA GALERIE**

Thierry Agnone, Orane Arramond, Philippe Azema, Anselm Boix vive, Frédéric Bouabré, Georges Bru, Jean-Jacques Ceccarelli, Fred Deux, Davood Koochaki, Ellen Kozak, Natalia Kuznetsova, Dominique Liccia, Franck Lundangi, Maryam, Jean-Pierre Nadau, Marilena Pelosi, Louis Pons, Evelyne Postic, Huston Ripley, Pascale Robert, Vassimli Romanenkov, Pascal Verbena, Dominique Zinkpé.



FRANCK LUNDANGI  
*The nature of the spirit*, 2015  
Pigment acrylique, gouache, encre sur papier  
78 x 147 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Polysémie



EVELYNE POSTIC  
*Les croix oubliées*, 2015  
Encre sur papier  
18 x 13 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Polysémie

# (S)ITOR CURATING DIFFERENTLY (STAND A5)

## DIRECTION : Sitor Senghor

93, Boulevard Raspail  
75006 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 42 22 05 93  
Mob. : +33 (0)6 11 62 01 63  
[sitor.senghor@orange.fr](mailto:sitor.senghor@orange.fr)

[www.sitorsenghor.com](http://www.sitorsenghor.com)

**(S)ITOR curating differently reflète la passion de Sitor Senghor pour l'art contemporain.** Collectionneur tout au long d'une longue carrière internationale de banquier d'affaires puis d'architecte d'intérieur et de galeriste, Sitor Senghor s'est progressivement engagé à plein temps dans l'art. Conseiller et commissaire, il met aujourd'hui en avant ses « coups de cœur » en organisant des événements ad-hoc. Une importante exposition couronnée de succès pour la photographe japonaise Kimiko Yoshida en 2013 a très clairement montré comment l'œuvre d'un artiste pouvait être bonifiée lorsque présentée dans l'environnement adéquat. (S)ITOR a la passion de chaque détail et met tout en œuvre pour que l'événement soit inoubliable. Ce n'est pas une galerie traditionnelle mais plutôt un pont entre les artistes et les collectionneurs permettant de partager culture et beauté, d'où qu'elles viennent et quelles qu'en soient les formes, pour que chaque partie y trouve son compte. Une autre mission qui lui tient particulièrement à cœur est une tradition familiale de promotion de l'art africain avec la certitude que le marché saura réagir avec ferveur à l'arrivée d'une grande variété de talents contemporains à découvrir.

**Sur DDESSIN {16}, (S)ITOR présente, à travers les dessins de l'ivoirien Ernest Dükü et du sénégalais William Sagna, la richesse de l'identité et expression culturelle d'une Afrique animiste, symbolique et synchrétique, accessible à tous et universelle mais qui ne renie en aucun cas ses origines.**

### ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Ernest Dükü, William Sagna.

### ARTISTES DE LA GALERIE

Baghir, Neboja Bezanic, Daniel Dansou, Ernest Dükü, Jeff A. Fernandez, Antonio Guccione, Dominique Lebrun, Ndary Lo, Edith Meijering, Zed Taylor, Ouattara Watts.

### ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Ernest Dükü



ERNEST DÜKÜ  
*Tombé du ciel @ metaphisikawale*, 2014  
Dessin sur papier froissé  
65 x 44 cm

Courtesy de l'artiste et SITO(R) curating differently



WILLIAM SAGNA  
*Feuille de voyage #7*, 2010-2015  
25,5 x 18 cm

Courtesy de l'artiste et SITO(R) curating differently



# GALERIE 3e PARALLÈLE (STAND B8)

## DIRECTION : Magali Aibar

66, rue Notre-Dame de Nazareth

75003 PARIS - FRANCE

Tél. : +33 (0)9 83 09 84 69

Mob. : +33 (0)6 03 01 51 05

[magali@3eparallele.com](mailto:magali@3eparallele.com)

[www.3eparallele.com](http://www.3eparallele.com)

**Dédiée à la création sous ses formes multiples, la Galerie 3e parallèle propose une programmation singulière, mêlant plasticiens, designers, sculpteurs textiles et céramistes.** Tout au long de l'année sont présentées des expositions d'artistes émergents ou confirmés, avec une prédilection pour les œuvres sur papier et le travail d'artisans d'art au savoir-faire d'excellence, instaurant un dialogue entre des techniques, des matières et des volumes. La galerie défend un art accessible à tous, collectionneurs avisés ou amateurs curieux, dans un lieu ouvert, chaleureux, et toujours en mouvement.

**Pour DDESSIN {16}, la Galerie 3e parallèle réunira Delphine Vaute, Alexandra Praud, Camille Sarda, ainsi que Makiko Furiuchi, autour de la ligne, de l'espace et du vide.** Leurs œuvres ont en commun un trait minutieux et maîtrisé. Camille Sarda couvre le papier de lignes minuscules, incitant le regard à pénétrer dans l'image et à y circuler avant de s'en échapper, happé par les dérives de l'imaginaire. Alexandra Praud réalise à l'encre des dessins abstraits, des espaces aériens, suspendus. Delphine Vaute nous entraîne dans son bestiaire chimérique où au-delà du trait le vide appelle au non vu et à son fort pouvoir imaginaire.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {16}

Makiko Furiuchi, Alexandra Praud, Camille Sarda, Delphine Vaute.

## ARTISTES DE LA GALERIE

Makiko Furiuchi, Hélène Paris, Alexandra Praud, Camille Sarda, Delphine Vaute.

## ARTISTE CHOISI POUR LE PRIX

Delphine Vaute



DELPHINE VAUTE

*in bloom*, 2015

Encre, feutre, crayon

et acrylique sur papier

40 x 50 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie 3e parallèle



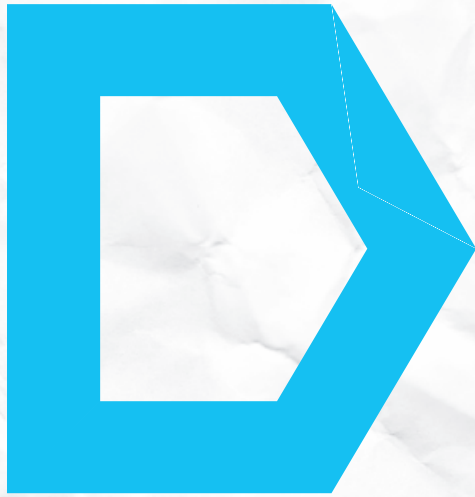
CAMILLE SARDA

*NUÉE, VARIATION 9, FRAGMENT 3*, 2015

Encre sur papier

21 x 29,7 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie 3e parallèle



DDESSIN {16}

Projets  
spécifiques



# 6 Solo Shows

## CRISTINA ESCOBAR (France/Cuba) / STAND A12-2

### Funambule des émotions

**Cristina Escobar œuvre pour raconter ce qui la touche, ce qui malmène la tranquillité de son esprit : les fondements de notre société, les desseins du monde qui nous entoure et les moteurs des hommes qui le font, les sources et conséquences des conflits, des utopies.** Elle développe une narration à partir d'objets du quotidien, de dessins, de sculptures et d'installations, mêlant la fiction à la réalité, le quotidien à l'exceptionnel pour s'approcher au plus près de la vérité. C'est un jeu de funambule, un équilibre savant à doser pour donner à voir plus et plus loin ; un jeu de sens et de contre-sens qui surprend, interroge, confond, bouscule le plus souvent. Elle rompt avec l'attendu et nos habitudes de perception, touche notre conscience avec autant de gravité que d'humour, autant de violence que de poésie.

L'émotion est le catalyseur de ses créations, toujours figuratives, sur le fil de la vie, de la mort, à la recherche de la mémoire individuelle et collective. Ces œuvres témoignent d'une volonté de reconnaissance des libertés bafouées, des vies tronquées, des paroles censurées et des mémoires oubliées. Avec légèreté, l'artiste soulève les frontières (*Les couronnes*, 2013 ; *Lignes de mire*, 2013), redessine le monde, sa géopolitique (*Full Stop*, 2012 ; *L'accident*, 2012 ; *Fire !*, 2013 ; *Toupie or not toupie*, 2012) et nos sociétés en construction (*Premières Pierres*, 2014 ; *Le Lotissement*, 2015) ; elle raconte les guerres et les morts inutiles (*Trous de mémoire #1*, 2012 ; *Casques*, 2012 ; *Machettes*, 2012) et interroge l'exil des hommes, les quêtes de l'ailleurs rêvées ou forcées (*L'attente*, 2012 ; *Jeu de ficelles*, 2012 ; *À la recherche du bonheur*, 2013 ; *Croisières*, 2014). Cristina Escobar revisite aussi son quotidien, avec ses violences et ses contradictions, sa fragilité (*Hommage à Lara*, 2009 ; *Trous de mémoire #2*, 2012 ; *Sólo para llorar*, 2012). L'humain habite chacune de ses œuvres.

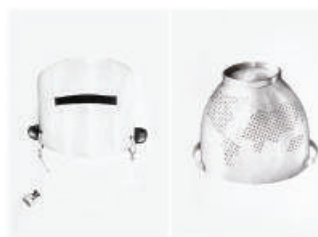
L'artiste plasticienne manie avec élégance la matière qui s'impose de manière instinctive par rapport au sujet. La couleur, résumée dans son œuvre au blanc et au noir – choisis pour leur neutralité – finit toujours par renforcer le sujet, acquérir un poids ; elle donne un indice, soulève une ambivalence. La réalisation plastique des créations est toujours extrêmement poussée, soignée, finie : « c'est le chemin le plus court », dit-elle, pour s'adresser à notre esprit endolori et endormi dont la curiosité est portée par la contemplation de belles choses. Cristina Escobar joue avec le sens des objets, des images et des mots, et nous permet ainsi de regarder jusqu'au bout, l'histoire, même cruelle, qu'elle nous présente. Elle nous invite à parcourir ce fil de funambule qu'elle a tiré d'un bout à l'autre du monde, saisit le moment du vertige où tout bascule pour attraper notre conscience, faire jaillir le questionnement, et nous réveiller d'un claquement de doigt.

Sophie Toulouze

[www.cristinaescobar.net](http://www.cristinaescobar.net)



CRISTINA ESCOBAR  
*Croisières # 33*, 2014  
 Criterium sur papier  
 21 x 29,7 cm  
 Courtesy de l'artiste



CRISTINA ESCOBAR  
*Casques (détail)*, 2014  
 Installation de 6 dessins  
 Crayon sur papier  
 80 x 50 cm  
 Courtesy de l'artiste

**MARY-LAËTITIA GERVAL (France) / PASSERELLE DE L'ATELIER RICHELIEU**
**Réflexion / Portraits et autoportraits**

**Mary-Laëtitia Gerval, parmi tous ses médiums artistiques (dessin, peinture, photographie, édition) a toujours pratiqué l'art de l'autoportrait.** Dans la série d'autoportraits présentée sur le salon, intitulée *Réflexion*, elle retranscrit sur le papier son statut social mettant sa vie et son individualité en lumière, quitte à en exagérer parfois certains aspects. Ses dessins révèlent une introspection. Représentant un instant T de sa vie, des moments improvisés, imaginés, pris sur le vif, sans volonté de mise en scène, « *L'autoportrait est un moyen de montrer au delà de mon apparence, mes sentiments* » dit-elle. « *Je me suis vue à un moment donné, j'ai voulu que l'on me voit et voilà l'image que je souhaite laisser à la postérité* ». Est-ce un jeu entre le désir d'authenticité et la façade sociale de l'artiste ? Elle affirme aussi : « *je suis cette œuvre* ». L'autoportrait n'est pas une conversation avec soi-même, c'est pour elle un dialogue avec l'autre où le spectateur y verra ce qu'il est.

Mary-Laëtitia Gerval doit sa formation picturale à Hank Wisser, un maître hollandais avec lequel elle a travaillé de nombreuses années. Diplômée de l'école d'expertise de l'Hôtel des ventes de Drouot, elle se consacre en 2001 à l'étude de la photographie et collabore avec Yvan Calatayud, directeur artistique de *Psychanalyse Magazine*. En 2004, elle fonde sa maison d'édition et publie son premier livre de photographies, « *Ne pas s'abstenir* », pour lequel elle reçoit le Prix « *Défi Jeune* », puis « *Fables* », pour lequel elle reçoit le Prix du « *Meilleur premier livre de cuisine* ». En parallèle de ses publications, elle se lance dans la direction artistique de revues touristiques et urbaines et dans la conception de campagnes publicitaires. Elle part à New York en 2007 pour un contrat qui lui permet de connaître de grands studios photos et de travailler pour eux.

Son livre « *00:58Xy* » reçoit le Prix du « *Design France* » aux Gourmand Awards en 2013. Il est un hymne à l'art et à l'amour, une vision revisitée d'œuvres choisies par des chefs cuisiniers. Les mises en scène photographiées sont accompagnées de textes qu'elle écrit, comme un récit de sa pensée. Lorsqu'elle réalise peu à peu que ses portraits de chefs sont traités comme des compositions picturales, elle décide de consacrer plus de temps à la réflexion de l'homme et de son image, à travers le dessin, la peinture et la photographie, puis crée en 2015 une édition de collection intitulée *Portraits* s'adressant à des particuliers, collectionneurs, artistes, voyageurs, écrivains ou entreprises.

[www.gerval-edition.fr](http://www.gerval-edition.fr)



MARY-LAËTITIA GERVAL  
*Inside*, 2015  
 Acrylique sur papier Arches  
 60 x 90 cm  
 Courtesy de l'artiste



MARY-LAËTITIA GERVAL  
*Moma door*, 2015  
 Acrylique sur papier Arches  
 60 x 74 cm  
 Courtesy de l'artiste

**BRIGITTE LURTON (France) / STAND B11**

**Née en 1960, dans le vignoble bordelais, Brigitte Lurton a toujours dessiné.** Fascinée par le trait, qu'il soit image ou écrit, admirant l'expression synthétique, ses modèles étaient aussi bien Fragonard, Rembrandt, Hokusai, Dürer, Daumier, que Gotlib, Alexis et Reiser. Entrée en arts plastiques à Bordeaux avec pour tout dossier un carnet de croquis, elle y a appris le dessin classique, mais le dessin de fantaisie a vite repris le dessus. Lectrice assidue et éclectique, écrivain par nécessité, le dessin des caractères d'écriture l'intrigue. Elle a d'abord travaillé en les reproduisant tels quels, puis ses quelques notions de graphologie mêlées à l'affaire ont abouti à un trait de dessin proche de son dessin d'écriture, expression visible de sa personnalité.

**À la recherche de ce qui définit et fait l'humain**, le masque animal donne une approche plus large, ne laissant percevoir que l'expression du regard et de la silhouette. En ôtant tout ce qui constitue la personnalité unique d'une seule personne, les traits de son visage et les détails de son vêtement ont atteint une humanité que chacun peut comprendre, débarrassée des filtres sociaux et culturels. Chacun peut alors laisser libre cours à son imagination et inventer le personnage qu'il souhaite créer. Le spectateur est ainsi partie prenante de l'histoire.

[www.art-brigitte-lurton.fr](http://www.art-brigitte-lurton.fr)



BRIGITTE LURTON  
*Voleuse*, 2015  
 Encre et pastel sur carton noir  
 100 x 46 cm  
 Courtesy de l'artiste

**ANAHITA MASOUDI (Iran) / STAND B10**

**Anahita Masoudi** est née le 18 décembre 1979 à Khorramabad en Iran. Elle est diplômée de l'Université de Téhéran en 2008 et des Beaux-Arts en 2004. Elle a exposé en 2012 et 2013 à Paris.

Anahita Masoudi vit, depuis 2010, entre Téhéran, Paris et Istanbul. Dans ses œuvres, c'est l'image de son corps, travaillé comme un leitmotiv, qui (ré)apparaît comme obsessionnellement traqué dans un miroir. À travers ce reflet, l'artiste traite de sa réalité. Enfant de la guerre Iran-Irak, elle s'est construite, pendant les premières années cruciales de sa jeunesse, au rythme des bombes, au son des alertes, devant le spectacle terrible des visages mutilés et des corps déformés : le quotidien de son enfance. Pour autant, son travail graphique ne fait pas acte de témoignage de cette tragédie. Anahita Masoudi ne suit pas non plus les aléas de l'actualité, elle ne revendique aucune « persanité » ou « iranité » et se place plutôt à contre-courant du phénomène de mass-media qui plonge l'Iran au cœur de l'actualité médiatique. Elle peint pour peindre, et chacun est libre de lire et d'interpréter ce qu'il voit selon sa subjectivité la plus intime. Aussi, elle ne nomme jamais ses œuvres, car l'œuvre selon elle, se suffit à elle-même. La peinture et le dessin sont son unique parole.

[www.anahitamasoudi.com](http://www.anahitamasoudi.com)



ANAHITA MASOUDI  
*Sans titre*, 2011  
 Huile sur toile  
 162 x 130 cm

Courtesy de l'artiste et de Malika Medjaoui

6 SOLO SHOWS

**MAX NEUMANN (Allemagne) / STAND A8**

Une nouvelle sélection de dessins proposée par Denis Fizelier,  
 l'un des fondateurs du collectif / fonds L'ART EST VIVANT

**Max Neumann** est né en 1949 à Sarrebruck. Il vit et travaille à Berlin. Représenté par de nombreuses galeries internationales, il est également exposé très régulièrement dans des musées et centres d'art, et est également dans de nombreuses fondations et collections privées.

« Max Neumann, contrairement à ses contemporains allemands, échappe à l'Histoire. Tout ce qui se passe dans ses compositions se réduit aux dimensions d'un être qui n'est nulle part, insituable et insitué, au-delà et en deçà de l'Histoire. Neumann est né dans ce milieu du XX<sup>ème</sup> siècle où l'homme est désormais sans illusion sur la brute qui dormait en lui. (...) Il est de cette génération qui se sent « venue trop tard dans un monde trop vieux » car la société d'abondance enferme chacun dans la solitude. Et la foule solitaire est une myriade de petits ghettos intérieurs, où chacun, étranger à lui-même et aux autres, est en quête de son identité. Alors voici que surgit le double JE de Max Neumann. Assiégé du dehors et menacé du dedans, l'homme sans visage a peur de lui-même autant que du monde. S'il se barricade, c'est avec son double, petit homme effrayé, éperdu, impuissant qui se retrouve seul au cœur d'un monde où personne ne le reflète, où tout le désavoue et le repousse, l'enferme dans la prison de sa solitude. (...) Dans l'œuvre de Neumann, ce qui nous parle ce n'est pas un certain Max Neumann, né à Sarrebruck, mais une voix qui est d'une certaine manière la Voix de tous, la Voix de l'homme, de tous les hommes. Pouvoir peindre l'homme et son double, n'importe quel homme en n'importe quel pays, dans le nulle part de l'existence souffrante, telle est la grandeur de cette œuvre. »

Jean-Marie Tasset

**Quelle obscurité serait assez épaisse pour vous faire paraître moins obscur qu'elle ? \***

« Max Neumann définit ses créations comme des paysages mentaux et non des portraits. Il les offre comme autant d'énigmes, d'univers intérieurs insondables et de présences non incarnées, sans aspérité et sans le moindre souffle.

*« Ce ne sont que des silhouettes. Elles sont asexuées, elles n'ont pas de caractéristiques particulières. Ce sont des spectres, des ombres », explique Max Neumann. « Ce qui est très important pour moi, c'est l'intensité, la présence. »*

Qu'elle soit disloquée ou amputée par une attente interminable et la solitude pour seule perspective, absorbée voire confondue par d'improbables ustensiles, cernée de motifs issus d'un bestiaire aussi commun qu'inquiétant, ou même défigurée à coups de traits noirs acérés et de subtils et rares éclats de couleurs, comme autant de jaillissements vains, cette présence est pour moi rassurante, jamais angoissante, même s'il se présente sous un jour sombre, à peine perceptible. Si le noir est au cœur de son univers, Max Neumann sait en apprivoiser les moindres palpitations et son incroyable intensité pour les transformer en autant de subtilités, tour à tour, reposantes ou intrigantes, rassurantes et poétiques, ludiques aussi. Ce qui est à l'œuvre dans le processus créatif de Max Neumann est me semble-t-il sa recherche incessante pour chacune de ses créations, du comment parvenir à ses fins. Fins dont il ignore tout, jusqu'à l'instant où tout apparaît de façon évidente, ou plus justement, disparaît. »

Denis Fizelier, mars 2016

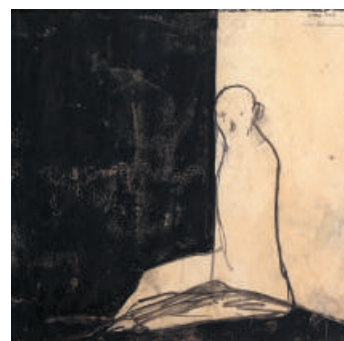
\* Bernard-Marie Koltès - Dans la solitude des champs de cotons, Les Éditions de Minuit 1987

Nos sincères remerciements vont à : Max et Sonja Neumann, Nathalie Bertoux, Bernard Vidal, Thomas Popesco, Eve de Medeiros.

[www.maxneumann.com](http://www.maxneumann.com)

Collectif / fonds L'ART EST VIVANT et les éditions ARTEFIZ

Tél. : 06 74 95 79 35 / Email : artvivant.df@gmail.com



MAX NEUMANN  
 Sans titre  
 2015

Techniques mixtes sur papier  
 42 x 42 cm

Courtesy de l'artiste



MAX NEUMANN  
 Sans titre  
 1998

Techniques mixtes sur papier  
 21 x 16 cm

Courtesy de l'artiste

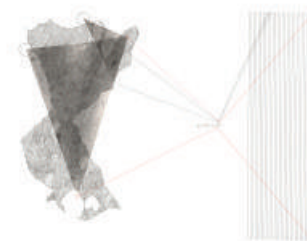


**HAYTHEM ZAKARIA (Tunisie) / STAND B5-2**
**Paris / Tunis**

Une proposition de Marc Monsallier

**Marc Monsallier, actuellement chargé de mission culturelle à l'Institut Français de Tunisie, a dirigé la Galerie Talmart à Paris de 2007 à 2014**, qu'il a, depuis, mise en sommeil le temps de sa mission. Il y a défendu des artistes aux démarches diverses dont plusieurs présentés au salons DDESSIN (13), DDESSIN (14) : Shadi Al Zaqzouq, Nadia Benbouda, Nidhal Chamekh (Biennale de Venise 2015), Jean-Marc Forax, Epjey Pacheco, Younès Rahmoun, Massinissa Selmani (Collection Centre Pompidou, Mention spéciale à la Biennale de Venise 2015)... Marc Monsallier continue d'accompagner des artistes dans leur processus de création et les dessins de Haythem Zakaria sont présentés sur le salon dans le cadre de cet accompagnement.

**Haythem Zakaria**, né en 1983 à Tunis, vit et travaille entre Tunis et Paris. Ses créations plastiques, largement imprégnées de spiritualité soufie, mettent en œuvre des techniques visuelles non conventionnelles qui se traduisent par le son, l'image numérique, la photographie, la performance, la sculpture... Alif, première lettre de l'alphabet arabe porteuse d'une ample symbolique secrète, a été sa première série de dessins représentant une succession de lignes parallèlement ordonnées et connectées. *La Poétique de l'éther* recentre sur papier l'ensemble des recherches de l'artiste depuis 2010. La structure de cette série se fonde sur la balance entre le verbe écrit, l'encodage en lignes verticales et son expression pointilliste automatique. Le trait est savant, il est aussi poétique, et peut se lire selon ses références astrologiques, alchimiques, spirituelles, esthétiques. La dimension plastique étant la première dans l'ordre de lecture.



HAYTHEM ZAKARIA

*La Poétique de l'éther*, 2015

 Feutre pigmentaire, graphite et transfert  
 sur papier coton  
 56 x 76 cm

Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS



HAYTHEM ZAKARIA

*Anamnesis*, 2015

 Tirage photographique sur papier  
 200 x 40 cm

Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS

## Un ensemble de dessins

de Nidhal Chamekh, Massinissa Selmani et Lucie Picandet **Stand A1**

### Nidhal Chamekh

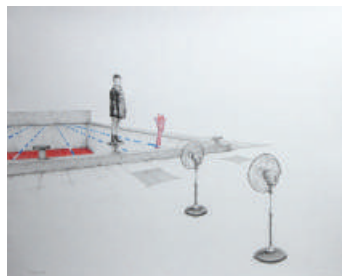
Né en 1985 à Dahmani en Tunisie, il vit et travaille entre Paris et Tunis. Nidhal Chamekh est artiste plasticien et peintre de formation. Il a poursuivi ses études aux Beaux-Arts de Tunis et de Paris. Les quartiers populaires de Tunis où il grandit et la persécution de sa famille militante ont eu un impact profond sur son art. Présenté sur DDESSINPARIS depuis sa création, représenté par la Galerie Talmart (2013 et 2014) et par le Collectif Zamaken (2015), il est exposé à la 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise (2015) dans la sélection présidée par le commissaire Okwui Enwezor (*All the World's Futures*). Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections privées et publiques.



NIDHAL CHAMEKH  
*Entre les choses*, 2014  
 Dessin crayon, graphite  
 et encre sur papier coton  
 23 x 31 cm  
 Courtesy de l'artiste

### Massinissa Selmani

Né en 1980 à Alger (Algérie), diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, Massinissa Selmani vit et travaille à Tours. Ses dessins et vidéos, inspirés du flot d'images provoquées par l'actualité, mêlent l'humour, l'ironie, et parfois la révolte. Présenté sur DDESSINPARIS depuis sa création, représenté par la Galerie Talmart (2013 et 2014) et par le Collectif Zamaken (2015), il est exposé à la 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise (2015) dans la sélection présidée par le commissaire Okwui Enwezor (*All the World's Futures*), où il reçoit une mention spéciale du Jury. Massinissa Selmani fut auparavant exposé au CCC de Tours, à la Biennale de Dakar ainsi qu'à la Biennale de Lyon (*La vie Moderne*, commissariat de Ralph Rugoff). Son travail fut également montré récemment lors de la 1<sup>ère</sup> édition de la Triennale de Vendôme. L'artiste est le dixième lauréat Art [ ] Collector « Des collectionneurs invitent un artiste ». Il sera exposé au Patio Opéra en septembre 2016.



MASSINISSA SELMANI  
*A-t-on besoin des ombres  
 pour se souvenir ? # 9*, 2014  
 Graphite sur papier  
 50 x 40 cm  
 Collection privée  
 Courtesy DDESSINPARIS

### Lucie Picandet

Née en 1982, Lucie Picandet a suivi une formation en théologie, philosophie et esthétique du cinéma, complétée par un cursus à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où elle fréquente l'atelier de Jean-Michel Alberola. Elle est présentée sur DDESSIN<sup>(13)</sup> par Eve de Medeiros, directrice du salon, avec une série de dessins brodés : « Quand le fil se substitue au crayon ». En 2015, l'artiste bénéficie d'une résidence de la Fondation d'entreprise Hermès au sein des ateliers de maroquinerie de Pantin. Elle est lauréate de la 2<sup>ème</sup> Bourse Révélation Emerige. Son travail est actuellement présenté dans la Project Room de la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois dans le cadre d'une exposition collective dont le commissariat est assuré par The Drawer, jusqu'au 2 avril 2016.

LUCIE PICANDET  
*Soucoupe (Gribouillage)*, 2011  
 Broderie sur toile enduite  
 70 x 70 cm  
 Collection privée  
 Courtesy DDESSINPARIS



# Installation

Stand A12-1

## Le paradis et la tempête / Sascha Nordmeyer

**Sascha Nordmeyer est un artiste et designer franco-allemand né en 1977.** Après des études à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims et diverses expériences dans le design industriel, il ouvre son propre studio en 2009 à Reims. Puis, il se fait connaître via le projet Communication Prosthesis (a.k.a hyperLip) qui repose sur une série de portraits photographiques mettant en scène une prothèse faciale aujourd'hui fabriquée en série. Publié de nombreuses fois dans la presse française et étrangère et exposé au MoMA de New York, le projet a aussi donné lieu à des collaborations avec le graphiste Stefan Sagmeister et le photographe Roe Ethridge. Toujours intéressé par une démarche expérimentale et influencé par un voyage en forêt tropicale, Sascha Nordmeyer se tourne de plus en plus vers la représentation fantasmagorique de la flore sous forme d'installations immersives réalisées en papier. Par ailleurs, il enseigne le design et les arts plastiques dans plusieurs écoles à Paris et à Reims.



### Le paradis et la tempête

Pour DDESSIN {16}, Sascha Nordmeyer propose une installation contrastée en deux parties. D'une part, un grand mobile floral suspendu sous la verrière de l'Atelier Richelieu, et d'autre part une installation murale composée d'une série de dessins sur le thème de la lumière et du mouvement, installée en contrebas.



**Partie n°1 :** Conçue spécialement pour l'exposition, le mobile aérien et coloré à caractère romantique, sensible et féminin, a comme objectif d'inventer un langage qui mêle éléments graphiques et plastiques de façon à instaurer un dialogue entre le lieu, la lumière naturelle diffusée en abondance, et les visiteurs. De manière générale, cette installation tente donc de réunir les éléments suivants : le rapport de l'homme à la nature et à sa fragilité, la représentation d'une flore fantasmagorique, l'illusion entre le réel et la fiction, le plaisir de la contemplation et les compositions chromatiques. Ce projet exprime aussi une vision personnelle du paradis doté d'un goût pour le jeu et le plaisir malicieux de se prendre pour Dieu en reconsidérant les codes de la nature. L'installation prend l'apparence d'un mobile géant composé d'une variété de fleurs en papier de différentes tailles et couleurs ainsi que de fines lames flottantes en acier peintes, le tout suspendu à des fils transparents.



**Partie n°2 :** L'installation murale, également conçue pour le salon, est composée d'une série de dessins et a comme objectif d'instaurer une tension avec le mobile. En parfait contraste avec le caractère doux et flottant du mobile, celle-ci apparaît nerveuse, dynamique, vibrante et chargée en énergie. Le but étant l'envie de confronter le visiteur à une idée de précarité et de tourmente. Fasciné par la subtilité du jeu lumineux au contact du papier, l'artiste a développé une technique picturale inspirée du pointillisme et sensible à l'environnement. Celle-ci consiste à découper dans une feuille une forme circulaire avec attache, une sorte de micro-rélecteur. Une fois redressé manuellement à l'aide d'un outil, chaque réflecteur s'active au contact de la lumière, produisant le duo reflet/ombre portée. L'intensité de ces deux éléments peut être ajustée avec précision en jouant sur l'orientation du réflecteur et son degré d'inclinaison. Il en résulte un spectre de valeurs allant du blanc pur au gris foncé. La duplication de cette unité de base ainsi créée selon des règles géométriques ou des formes aléatoires finit par constituer une image. La réalisation des dessins se fait en trois étapes : création et composition du fichier numérique sur ordinateur, découpage sur une table de découpe en partenariat avec l'IUT Reims-Châlons-Charleville et activation par le geste de la main rendant chaque pièce unique.

**Sascha Nordmeyer**

[info@saschanordmeyer.com](mailto:info@saschanordmeyer.com)

[www.facebook.com/saschanordmeyerstudio](http://www.facebook.com/saschanordmeyerstudio)

Le paradis et la tempête / Sascha Nordmeyer

## STAND B9-2

# Coup de cœur

## DDESSIN<sup>{16}</sup> / François Réau

**François Réau, coup de cœur de DDESSIN {16}, propose sur le salon un dispositif plastique qui allie dessin et installation.**

En prenant comme source d'inspiration et de réflexion l'expérience du paysage et ses processus de transformation, son travail aborde la nature et son rôle symbolique pour traiter des questions qui lui sont indissociables, telles celles de l'équilibre et du chaos, du permanent et de l'éphémère, de l'abandon et de l'avenir. L'œuvre qu'il présente ici agit comme une sorte de memento mori et convoque plusieurs thèmes essentiels, comme la loi universelle de la gravitation, la dissolution avec ses questions liées à la renaissance et au temps cyclique, mais aussi l'expérience spatiale du paysage qui nous rappelle notre profonde vulnérabilité. François Réau est né en 1978 à Niort. Il vit et travaille à Paris.

*« Prenant comme source d'inspiration et de réflexion l'expérience du paysage et ses processus de transformation, en explorant une nature qui, pour beaucoup d'entre nous, est en train de disparaître, mon travail questionne, au travers du paysage, les thèmes éternels de la conquête, de la fragilité humaine, et des grands espaces. Ainsi, j'aborde à travers lui la nature, une partie de ses procédés de formation et son rôle symbolique afin de traiter des questions qui lui sont indissociables... Qu'il s'agisse d'installations ou de dessins sur papier, mes réalisations proposent un horizon et des points de vue sur le monde actuel qui nous entraînent à reconsidérer notre relation à la nature et au monde. »*

François Réau

[www.francoisreau.com](http://www.francoisreau.com)

FRANÇOIS RÉAU

*Effet de séparation*, 2015

Mine de plomb et graphite sur papier

Diptyque, 162 x 228 cm

Bois, feuilles d'or et couverture de survie

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

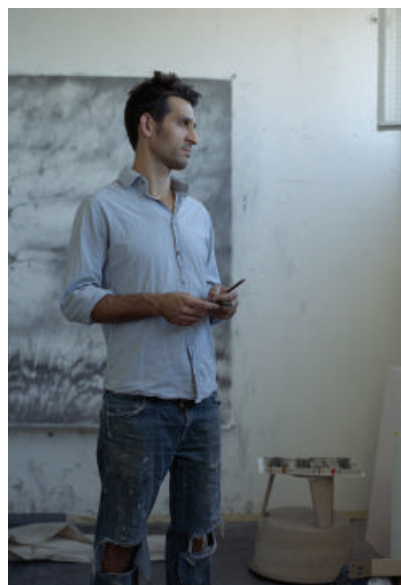


Photo : Fanny Begoin



Coup de cœur DDESSIN<sup>{16}</sup> / François Réau



# Collections

## STAND A13

### Exposition *Regards sur la Planète*

**En écho à la COP21, Eve de Medeiros, fondatrice et directrice de DDESSINPARIS, en collaboration avec Anne Malherbe, critique d'art et conseillère privée, présentent une exposition intitulée *Regards sur la Planète*, qui regroupe des œuvres issues de différentes collections privées, réunies autour des questions de l'environnement et de la nature.**



«Comment les artistes regardent-ils la nature ? Comment y envisagent-ils la place de l'homme ? Quel rôle peuvent-ils jouer dans le débat sur l'environnement ? Ce sont les questions auxquelles désire répondre l'exposition *Regards sur la Planète*. S'y rencontrent une vingtaine d'œuvres issues de collections privées et réunies autour des questions de l'environnement et de la nature. L'artiste ne s'y montre jamais seulement contemplateur : il marque le territoire, nous engloutit dans une nature foisonnante, porte un regard critique sur le rôle de l'homme ou tente de faire survivre un état édénique. Certaines œuvres analysent, sur un mode quasi pédagogique, le phénomène d'épuisement des ressources quand d'autres intègrent, dans le geste même qui les a fait naître, la puissance propre à la nature.»

Anne Malherbe

**Artistes présentés :** Clément Bagot, Pauline Bazignan, Frédéric Bruly Bouabré, Claire Chauvel, Sylvain Ciavaldini, Tudi Deligne, Hélène Delprat, Djalouz, Gaëlle Foray, François Génot, Karine Hoffman, Sandra Krasker, Alexandre Louyrette, Olivier Masmonteil, Jung-Yeon Min, Hélène Muheim, Pascal Pillard, Julie Polidoro, Thomas Rimoux, Claire Trotignon.



HÉLÈNE MUHEIM  
*La Vieillesse du monde*, 2013  
 Poudre de graphite et ombres  
 à paupière sur papier  
 70 x 100 cm  
 Collection Gilles Melloul



JUNG-YEON MIN  
*Migrateur I*, 2015  
 Encre de Chine  
 et acrylique sur papier  
 25,5 x 31 cm  
 Collection Evelyne Deret



GAËLLE FORAY  
*Béton*, 2009  
 Collage de morceaux  
 de photographies  
 29 x 10 cm  
 Collection privée

Exposition / *Regards sur la Planète*



# Corner Illustrateurs

## Stands A9 et A10

### Coordinatrice artistique : Oriane Girard

Étudiante en troisième année de licence d'Histoire de l'art et de Photographie à l'École du Louvre, à Paris, Oriane Girard est la coordinatrice artistique du Corner Illustrateurs pour cette 4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS. Également médiatrice culturelle des deux expositions annuelles d'Art [ ] Collector organisées par les mécènes et collectionneurs Évelyne et Jacques Deret, son intérêt se porte sur les disciplines de l'art contemporain, et plus particulièrement sur celles du dessin et de la photographie.

### MARIE BORALEVI

Née en 1986 aux Lilas, en Seine-Saint-Denis, **Marie Boralevi** vit et travaille aujourd'hui à Paris. **En 2009, elle obtient son diplôme des métiers d'arts en gravure, à l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne, avec la mention Excellent. Également diplômée avec mention de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré**, elle se distingue en 2013 en remportant le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France (section gravure). Depuis, ses œuvres sont montrées dans les grandes foires internationales d'art contemporain telles que DDESSINPARIS, Art On Paper à Bruxelles, Art Copenhagen ou encore ST-ART à Strasbourg. Ses gravures ont été exposées à la Fondation Taylor à Paris, au musée Pierre Boucher au Canada (pour la 8<sup>ème</sup> Biennale Internationale d'Estampes Contemporaines de Trois-Rivières), ainsi qu'au BAL, musée des Beaux-Arts de Liège (pour la 10<sup>ème</sup> Biennale Internationale de Gravure Contemporaine).

Marie Boralevi est une artiste aux talents aussi hybrides que ses personnages dont l'ambiguïté brouille la nature de leur identité. Graveuse et dessinatrice, elle maîtrise aussi bien les procédés de la gravure, tels le vernis mou, l'eau-forte, l'aquatinte et la pointe-sèche, que les techniques mixtes du dessin. Animés par des traits aux tonalités de noirs d'encre et de mines de plomb, les héros masqués de sa mythologie se profilent entre une bestialité fauve et une féminité de guipure. Titans, Géantes et Amazones portent mille grimaces : panaches de plumes, colliers aux perles d'ambre, bijoux en corne ivoirine, ramures de cerfs et poupées de clous... Ces identités de collage reflètent une part de notre humanité mais aussi de notre animalité camouflée, étouffée. Chaque dessin, chaque gravure, constitue à eux seuls un récit interrompu à l'instant le plus paisible de leur narration. Le silence du papier opalin enveloppe de curieux personnages, laissant s'exprimer l'intensité fougueuse et tout à la fois inerte de leurs corps alanguis. Le trait est primitif, la ligne est origine, les contours n'ont plus d'âge. Sous le chapiteau de ce cirque nomade, des saltimbanques d'un autre temps jouent la comédie de l'hybridité genrée et dégénérée.

[www.marieboralevi.fr](http://www.marieboralevi.fr)



MARIE BORALEVI  
*Dame Clown*, 2015  
 Dessin au graphite  
 sur papier Japon "washi"  
 60 x 80 cm  
 Courtesy de l'artiste



MARIE BORALEVI  
*Circus*, 2015  
 Dessin au graphite  
 sur papier Japon "washi"  
 80 x 120 cm  
 Courtesy de l'artiste

## MARGOT DENVERS

**Margot Denvers est une jeune artiste de 23 ans dont l'originalité du travail et la réflexion graphique ont séduit Eve de Medeiros. Étudiante en graphisme à l'École Intuit Lab puis en troisième année d'illustration à l'École de Condé,** Margot Denvers s'est déjà engagée pleinement sur la voie du dessin, une technique et un médium qu'elle affectionne plus que tous les autres. C'est dans le cadre de ses études qu'elle a été amenée à concevoir un projet collectif avec l'ensemble de sa classe, exercice qui s'est avéré être un réel terrain d'expérimentation graphique affranchi de toutes contraintes. À cette occasion, elle a réalisé le trombinoscope de sa classe, employant divers procédés numériques de construction qui traduisent, en langage binaire, la complexité des traits du visage humain. Si ces techniques de restitution graphique de la géographie du visage ne semblent pas en conserver tous les infimes détails, l'artiste parvient avec talent à insuffler à ses portraits une vivacité fidèle aux modèles photographiques d'après lesquels elle travaille. Malgré la modernité esthétique et technique de ce polyptique, le spectateur est surpris par la vérité singulière qui se dégage de ces portraits formels dont l'économie de lignes structurales nous engage à en avoir une lecture la plus spontanée possible.



MARGOT DENVERS  
*Léo Charpinet*, 2014  
 Graphisme vectoriel  
 Dimensions variables  
 Courtesy Margot Denvers



MARGOT DENVERS  
*Autoportrait*, 2015  
 Graphisme vectoriel  
 Dimensions variables  
 Courtesy Margot Denvers

## HADRIEN DURAND-BAÏSSAS

**Hadrien Durand-Baïssas est un jeune dessinateur, né en 1992, récemment engagé sur le chemin des arts graphiques, et décidé à y tracer de nouvelles voies à travers l'expression de dessins résolument vivants.** Invité à montrer son travail lors de l'exposition récente *Dali fait le mur* à l'Espace Dali de Montmartre, l'artiste a pu déployer à cette occasion sa façon d'appréhender la création artistique, provocatrice, iconoclaste et sauvage. Construite autour de l'idée que n'importe quelle forme peut conserver ses contours en voyant son contenu modifié, une série d'études d'animaux diurnes et nocturnes animés de milliers de traits de Rotring, regorge de la profondeur et du foisonnement de détails dont le dessinateur sait se faire le chef d'orchestre. Une autre série, *Supermarket*, est une satire pleine d'humour de la société consumériste contemporaine. Les vedettes des grandes surfaces et de nos garde-manger sont traitées sans ménagement par l'artiste dont l'ironie suscite, chez les consommateurs que nous sommes inéluctablement, des questionnements familiers et perturbants. Pointant de son feutre noir la banalité et la nature « gadget » des produits de consommation immédiate, Hadrien Durand-Baïssas se joue des identités visuelles de multiples marques, mettant en lumière le décalage étonnant entre leur aura mythique et leur réalité objective.

De retour d'un voyage de trois mois à New York, Hadrien Durand-Baïssas expose à DDESSIN {16} des travaux inédits, autant de fragments d'architectures classiques croqués au cœur de la mégalopole nord-américaine et confondus à l'immensité du paysage, du cosmos. À travers cette nouvelle série, l'artiste pose une question : « *Après avoir longtemps rejeté la notion du Beau dans l'art, ne sommes-nous pas aujourd'hui à l'aube d'une ère artistique où l'on redonnerait une valeur à l'esthétisme ?* ».

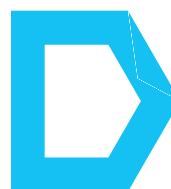
[www.studiohdb.com](http://www.studiohdb.com)



HADRIEN DURAND-BAÏSSAS  
*Hibou*, 2013  
 Encre de Chine  
 100 x 100 cm  
 Courtesy de l'artiste



HADRIEN DURAND-BAÏSSAS  
*Farmworker*, 2015  
 Encre de Chine  
 30 x 30 cm  
 Courtesy de l'artiste



## CHRISTELLE TÉA

**Née en 1988, Christelle Téa est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) avec les Félicitations du jury en 2015.** Élève de Patrick Tosani et de Jean-Luc Vilmouth, elle a également suivi les cours de Philippe Comar et Didier Semin. Philippe Comar, écrivain et professeur à l'ENSBA, écrit qu'elle « dessine à l'encre de Chine, sur le vif, sans esquisse ni repentir. Sur la feuille blanche, elle pose un premier trait, minuscule, puis, partant de ce trait, un second, un troisième, et, de proche en proche, le dessin se développe comme un lierre jusqu'à envahir la page. Si le dessin s'organise peu à peu, ce n'est pas le résultat d'une construction préméditée. La logique qui préside à son élaboration relève de la même myopie existentielle que celle qui nous permet de nous orienter dans une ville sans recourir à un plan. Pas de surplomb, mais un œil mobile qui saute d'un accident à un autre, avance, recule, zigzague. Christelle Téa se dirige à vue avec l'intelligence de l'animal qui flaire sa piste ».

Depuis un an, Christelle Téa se consacre à réaliser des portraits dessinés sur le vif de personnalités diverses (artistes, collectionneurs, artisans, scénographes, chefs d'orchestre, instrumentistes, fonctionnaires, historiens, etc.), série qui est présentée cette année à DDESSIN {16}. Ces personnalités, essentiellement issues des sphères de l'art et de son histoire, sont représentées dans leur atelier, leur bureau ou chez elles, l'artiste attachant une attention toute particulière au cadre dans lequel elles travaillent ou vivent, un cadre appréhendé comme l'expression de leur personnalité. Ce sont des portraits en situation où le modèle est toujours figuré dans son « milieu ». Cette série de portraits, dont chacun d'eux nécessite entre quatre et dix heures de travail, est réalisée sur des feuilles de format raisin (50 x 60 cm), à l'encre de Chine, sans dessin préparatoire ni repentir. Elle ne cherche pas le réalisme au sens photographique, bien au contraire. Pour elle, dessiner c'est choisir. Choisir dans la complexité du réel les éléments les plus signifiants. C'est-à-dire décanter la réalité pour faire surgir l'essence de ce qu'elle perçoit.

<http://christelletea.com>



CHRISTELLE TÉA  
*Portrait de Jean-Michel Alberola,*  
*artiste plasticien et professeur aux*  
*Beaux-Arts de Paris, 2015*  
Encre de Chine sur papier  
65 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste



CHRISTELLE TÉA  
*Portrait d'Antoine de Galbert,*  
*Président de la Maison Rouge*  
*et collectionneur d'art, 2015*  
Encre de Chine sur papier  
65 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste



# Performance

COLLECTIF 110 PAR MINUTE

SPEED MOTIF • Dimanche 3 avril à 14h



## Le 110 par minute est un collectif de designers textile.

Passionnés par leur métier et fous du motif, le raccord droit ou sauté n'a plus aucun secret pour ces dessinateurs émotifs qui ont eu envie de faire partager leur énergie lors de marathons graphiques appelés Speed Motif.

## Le Speed Motif

Le Speed Motif est un événement unique et précurseur en son genre : sur les principes des matchs contre la montre, des designers / créateurs / artistes se regroupent pour participer à une véritable performance autour d'un seul but : inventer le plus de motifs possible au fil des heures et des thèmes qui s'écoulent. Ils interviennent sur toutes les surfaces possibles, du papier à la vitre.



Speed Motif © Collectif 110 par minute



Dans le cadre de DDESSIN {16},  
ils réaliseront une fresque colorée sur un mur de l'Atelier Richelieu.

[www.110parminute.com](http://www.110parminute.com)

COLLECTIF 110 PAR MINUTE / SPEED MOTIF





D DESSIN {16}

# Conférences

# Conférences

**2 conférences sont programmées pendant le salon.** La première, de Claire Nini, investie dans le milieu culturel aussi bien en France qu'en Afrique, abordera différentes facettes de l'art africain contemporain. La seconde, de Christine de Chirée, historienne de l'art, se concentrera sur la thématique du miroir, son éloge, sur l'étude des portraits et autoportraits.

## Art contemporain made in Africa

Conférence de Claire Nini • Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 15h30

Aujourd'hui, on ne peut pas nier l'existence ni la légitimité de l'art contemporain africain encore appelé art africain contemporain. Il y a des artistes nombreux, un réseau sur le continent et à l'international, un marché, des fondations, des collections, des galeries spécialisées, des expositions et des foires inscrites régulièrement dans l'agenda international de l'art contemporain. L'art contemporain a vu ses limites traditionnellement restreintes à un marché occidental s'étendre à d'autres continents et d'autres pays, repoussant toujours plus loin ses confins. On parle ainsi d'art contemporain chinois, indien et africain. Un article de l'Obs Culture titrait en mai 2015 « L'Afrique, « la Chine de demain » de l'art contemporain ». On a encore tendance à spécifier les nationalités car cet élargissement, bien qu'indéniable, n'est pas encore assez ancré dans tous les esprits. Le dynamisme de l'art contemporain africain laisse cependant espérer que ces précisions de nationalité désignant la provenance – (d'où le titre Art contemporain made in Africa) – s'estamperont peu à peu jusqu'à disparaître avec le temps. Cette conférence propose de revenir sur l'histoire de l'exposition africaine sur le continent et dans le monde (Partie I), pour ensuite s'attarder sur les collections, les foires, et les fondations (Partie II), et enfin faire un focus sur le parcours de quelques artistes (Partie III).

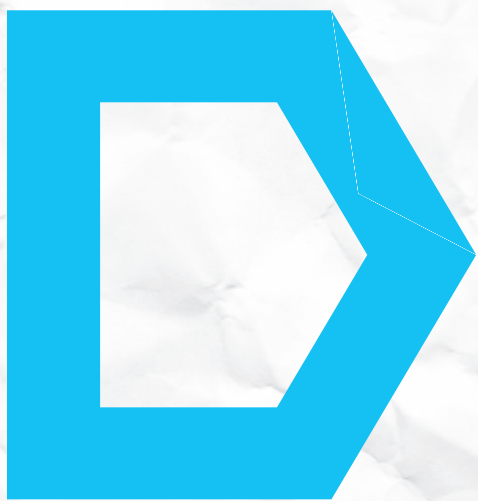
Diplômée de Sciences Po (2010) en gestion de projets culturels, Claire Nini est investie dans le milieu culturel aussi bien en France qu'en Afrique. Son diplôme en poche, elle s'envole pour la 2<sup>ème</sup> édition de la Triennale d'art contemporain africain de Luanda en Angola afin d'interviewer les artistes africains et de la diaspora de la collection privée Sindika Dokolo, à l'origine du premier pavillon africain à la Biennale de Venise en 2007, et à la tête de la plus grosse collection d'art contemporain sur le continent. À son retour, elle est responsable du concours de la Villa Médicis au ministère de la Culture et de la Communication à Paris. De 2013 à 2015, elle est chargée de mission culturelle à l'Institut Français de N'Djamena au Tchad, où elle est en charge de toute la programmation de la salle de spectacles, du programme de résidences et de la galerie

d'expositions. Commissaire d'exposition indépendante, elle signe l'exposition *Rêve brisé ?* à la maison M en septembre 2015, exposition collective rassemblant des artistes pluridisciplinaires inscrivant la question des migrations au cœur de leur démarche artistique. Elle collabore par ailleurs avec *Afriques in Visu* et participe à la 10<sup>ème</sup> édition des Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la photographie.

**L'éloge du miroir et son incidence sur la recherche d'une identité au bord de l'oubli. Étude des portraits et autoportraits, miroirs de l'infini des êtres.**

Conférence de Christine de Chirée • Samedi 2 avril à 16h30

Christine de Chirée est historienne de l'art. Elle suit ses études d'égyptologie à l'École du Louvre tout en travaillant à la galerie de dessins de la Scala à Paris, puis publie dans le catalogue de l'exposition « Egypte et Provence » au musée Calvet d'Avignon. Elle passe le concours des guides conférencières des Monuments Historiques de la ville en 1992, exerce ce métier, passionnée par les références antiques redécouvertes à l'époque pontificale, et concentre une partie de ses recherches sur l'œuvre de Pétrarque. Peintures, dessins, sculptures, objets d'art de toutes époques l'intéressent. Elle parcourt les foires depuis plusieurs années : Fiac, Frieze ou Art Paris Art Fair, afin de mieux appréhender l'art contemporain. Dans le domaine du dessin, elle publie notamment une étude sur l'œuvre de Jean-Antoine Constantin d'Aix, artiste de la fin du 18<sup>ème</sup> et du début du 19<sup>ème</sup> siècle. Les notions de portraits ou d'autoportraits, celles de reflets et d'expressions de l'être l'interpellent particulièrement. Elle choisit l'éloge du miroir pour sa conférence à DDESSIN {16}.



D DESSIN {16}

LES KIDS

# LES KIDS

Programme de visites pour les enfants de 8 à 12 ans

**Une initiative de Christophe Delavault, co-directeur artistique de DDESSINPARIS**



Fort d'une quinzaine d'années d'expérience dans l'organisation de voyages culturels autour du marché de l'Art, de l'encadrement d'un club de collectionneurs et d'une expérience de cinq années d'ateliers pour enfants consacrés à la découverte de la vente aux enchères dans un célèbre hôtel des ventes parisien, ainsi que de stages d'été pour les jeunes d'une université libanaise, Christophe Delavault, co-directeur artistique de DDESSINPARIS inaugure son programme Les Kids sur cette nouvelle édition du salon.

Il s'agit d'un programme de visites et de sensibilisation à l'Art pour un public jeune de 8 à 12 ans. Les Kids s'appuie sur le calendrier des grands événements culturels parisiens en offrant aux enfants de cet âge la possibilité de découvrir, le temps d'une balade conviviale, le monde des antiquités, de l'art contemporain, de la photographie, du dessin...

**Le lancement de ce programme sur DDESSIN {16} offre une opportunité, pour ce jeune public, d'explorer gratuitement et de manière ludique le salon, doté de clés de lecture afin d'appréhender au mieux l'art contemporain et le dessin.**

**Le dimanche 3 avril à 11h30**

Gratuit

Réservation obligatoire (nombre de places limité)

[leskidsparis@gmail.com](mailto:leskidsparis@gmail.com)

[leskidsparis.wix.com/paris](http://leskidsparis.wix.com/paris)





DDESSIN<sup>{16}</sup>

## Les Prix

- Le Prix DDESSIN<sup>{16}</sup> / Institut Français de Tanger
- Le second Prix DDESSIN<sup>{16}</sup>
- Un nouveau Prix : le Prix L'ART EST VIVANT

### **Remise des Prix :**

**Samedi 2 avril à 13h**

# Le Prix DDESSIN<sup>{16}</sup> / Institut Français de Tanger

En partenariat avec L'ART EST VIVANT et Winsor & Newton

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
TANGER



**Le Prix DDESSIN {16} / Institut Français de Tanger**, décerné par un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture, offrira au lauréat l'opportunité de partir travailler un mois en résidence de création à l'Institut Français de Tanger en février 2017. En partenariat avec **L'ART EST VIVANT**, collectif de collectionneurs et d'amateurs d'art investi de façon très active et pragmatique en termes de soutien, d'accompagnement et de valorisation de projets de la jeune scène émergente contemporaine, le lauréat bénéficiera également cette année d'une dotation financière de 500 euros ainsi que, en partenariat avec Winsor & Newton (partenaire de L'ART EST VIVANT), d'une dotation en matériel\* d'une valeur de 250 euros.

**Un second prix** sera remis par les membres du jury. En partenariat avec L'ART EST VIVANT et Winsor & Newton, le lauréat bénéficiera également d'une dotation financière de 500 euros ainsi que d'une dotation en matériel\* d'une valeur de 250 euros.

*\*Un coffret de 36 Pigment Markers™ de Winsor & Newton et de papier à dessin spécifique. Les Pigment Markers sont de nouveaux outils d'expression graphique à base de pigments solides à la lumière permettant aux dessins de résister dans le temps et d'être exposés comme de véritables œuvres d'art.*

**Membres du jury 2016 :** Daniel Bosser, *collectionneur* ; Martine-Tina Raych-Dassault, *auteur* ; Alain Quemin, *sociologue et spécialiste de l'art contemporain* ; Fabien Méréelle, *artiste* ; Roxane Dumonteil, *directrice de la Galerie Dumonteil* ; Nora Markman, *collectionneuse* ; Nathalie Miltat, *directrice de l'espace d'exposition Appartement et fondatrice du Prix Orisha pour l'Art Contemporain Africain* ; Marc Monsallier, *chargé de mission culturelle à l'Institut Français de Tunisie* ; Francine Notton, *chargée du 1% artistique au sein de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic) / ministère de la Culture et de la Communication* ; Clotilde Scordia, *historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante*.

**Le Prix DDESSIN {15} / Institut Français de Tanger** avait été attribué à l'artiste français **Klemt** représenté par la Galerie LWS, et qui vient d'effectuer sa résidence du 2 au 29 février derniers. Son travail sera mis à l'honneur avec des œuvres des anciens lauréats à l'entrée du salon. L'artiste tunisien **Atef Maatallah**, l'un des artistes du Collectif Zamaken dirigé par Achraf Ben Abizid, avait été désigné second lauréat l'an dernier.

## Institut Français de Tanger

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
TANGER

**L'Institut Français de Tanger fait partie d'un réseau de douze instituts dépendant de l'Ambassade de France au Maroc.** Comme de nombreux établissements dans le monde, l'Institut Français de Tanger a pour missions :

- de promouvoir et de diffuser la culture et la langue française à travers divers dispositifs : l'Institut agit pour une francophonie vivante en lien avec les actions marocaines, scolaires ou autres, à travers la mise en place d'une programmation culturelle, de cours de langue française, de l'animation d'une médiathèque, de la participation au débat d'idées, dans et hors les murs ;

- de faciliter les échanges culturels (arts plastiques et arts vivants), coproduire des spectacles au Maroc en lien avec la création française, créer des partenariats avec des institutions ou des structures associatives ;

- de participer à la mobilité étudiante et à la promotion des études supérieures en France ou en français au Maroc. Ainsi, le programme de l'Institut Français de Tanger-Tétouan touche-t-il tout le champ de la coopération culturelle, artistique et littéraire, éducative et linguistique, à travers de multiples actions : expositions, conférences, débats, cinéma, concerts, spectacles de danse, pièces de théâtre, cours de français, formation permanente des enseignants, etc. Ce sont plus de 40 personnes, et plus de 100 enseignants, qui travaillent en permanence et vous accueillent dans les différents sites, ouverts 6 jours sur 7.

L'Institut Français de Tanger, partenaire du Prix DDESSINPARIS, offre un mois de résidence de création au lauréat du Prix. Une résidence qui se déroule lors d'un voyage du lauréat en février de l'année suivante.

[www.if-maroc.org/tanger/](http://www.if-maroc.org/tanger/)

## Le Prix DDESSIN<sup>{16}</sup> /

Institut Français de Tanger

En partenariat avec L'ART EST VIVANT et Winsor & Newton

### Les membres du jury



#### **Daniel Bosser, Collectionneur**

Daniel Bosser, amateur et collectionneur d'art contemporain, occupe diverses fonctions au sein d'institutions, de centres d'art et de foires d'art contemporain. Ancien Président des Amis du Palais de Tokyo, il est actuellement Vice-président du Centre National Édition Art Image et membre du comité d'acquisition du Frac Aquitaine. Il a fait partie de nombreux jury d'attribution de prix d'art contemporain ou de résidences d'artistes et participe activement aux activités de plusieurs associations d'amis dans le domaine de l'art contemporain.



#### **Martine-Tina Raych-Dassault, Auteur**

Admissible à l'École normale supérieure de Fontenay en 1975, Martine-Tina Raych-Dassault poursuit ensuite un cursus de lettres à l'Université Paris IV Sorbonne. Devenue journaliste d'art, elle travaille notamment à Décoration internationale et à Maison française. Elle publie une trilogie aux éditions du Rocher, dont le premier volume, *Crash*, paraît en 2004, suivi de *Les Lys Casablanca* en 2005 et *Le Temps du violon* en 2007. Cette trilogie s'ouvre sur une perte et chemine vers la reconstruction, vers la recherche d'une identité. Elle est l'auteur d'un travail sur l'art sacré de Le Corbusier, *De La Tourette à Ronchamp : La guerre et la Paix*, paru dans le n°16 de la revue scientifique d'architecture *Le Visiteur*, et d'un essai sur le cinéma de Duras, dont le premier volet : *Hiroshima mon amour, texte film architecture* a été publié en 2015 dans le Bulletin n°36 de la société internationale Marguerite Duras. Elle a également exercé comme commissaire d'exposition dans le cadre du festival de photos Planches contact, initiant notamment l'exposition *Barbie story* et tout dernièrement l'exposition *Architectures de sable*. Martine-Tina Raych-Dassault a par ailleurs participé en 2007 au premier gala de l'association Paroles de femmes.



Photo : Amelle Malvoisin

#### **Alain Quemin, Sociologue et spécialiste de l'art contemporain**

Alain Quemin est professeur de sociologie de l'art à l'Université Paris 8 / Institut d'Études Européennes, chercheur au Cresppa et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Cachan et de l'Institut d'Études Politiques de Paris, professeur agrégé de sciences sociales, il est docteur en sociologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, habilité à diriger des recherches de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Il travaille sur la sociologie du marché de l'art ainsi que des institutions et professions artistiques, des publics, mais aussi sur la globalisation artistique, sur la notoriété et sur la sociologie des œuvres. Alain Quemin est également journaliste du marché de l'art et critique d'art (*Le Journal des Arts*, *Art Press*). Il a écrit sur des artistes aussi variés que Jan Fabre, Wim Delvoye, Rineke Dijkstra, Ann Veronica Janssens, Pierre et Gilles, Martine Aballéa, Latifa Echakhch, Barthélémy Togo, Fabien Mérelle, Kehinde Wiley, Omar Ba ou The Kid. Plus récent ouvrage : *Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels*, Paris, Éditions du CNRS, 2013.

## Les membres du jury



### Fabien Mérelle, **Artiste**

Fabien Mérelle est né en 1981 à Fontenay-aux-Roses. Il vit et travaille à Tours et Paris. En 2005, il reçoit une bourse pour étudier à l'académie des Beaux-Arts de Xi'an, en Chine. Déjà passionné par l'art du dessin, ce voyage lui permet d'approfondir les techniques de l'encre de Chine. En 2006, il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il devient membre de la Casa Velasquez à Madrid en 2007 où il restera une année. Sa première exposition personnelle a lieu en 2008 à la galerie Premier Regard. En 2010, il est le premier lauréat du prix Canson. Il entre dans les collections de Beaubourg grâce à la donation Guerlain en 2012. Ses œuvres dessinées à l'encre noire et à l'aquarelle trouvent leur sens et leur inspiration dans une mise en scène de son quotidien, de son entourage, à la fois cruelle, ironique et douce. Ses dessins sont les tribulations d'un seul et même personnage, toujours affublé d'un pyjama rayé bleu et d'un tee-shirt blanc. Fabien Mérelle projette son corps dans cet univers où tout se mêle, animal, végétal, minéral. Où l'écorce vient rogner la peau, où l'homme est semblable aux bêtes. Un monde où il n'y a plus ni loi de la gravité, ni bienséance, ni tabou. Il compose avec le blanc du papier, très présent. De ces décors vides émergent des scènes détaillées, la feuille comme réceptacle des pensées, des envies, des angoisses de son auteur. Dessiner de manière réaliste l'improbable, l'envers du décor, une autre réalité où s'entremêlent mythes grecques et croyances ancestrales. Son dessin suit sa vie et parle de la condition d'un homme qui aime, qui a peur, qui devient père. Il se nourrit de tout, des œuvres des artistes qu'il admire, des images qu'il glane au hasard des mots qui l'obsèdent. Ce sont des haïkus dessinés, une existence graphique. Son travail a voyagé. À Hong Kong où il présente en 2012 sur Statue Square une sculpture monumentale de 5 mètres de haut, issue d'un de ses dessins. À New York en 2015 au Drawing Center. À Melbourne, au sein d'une exposition célébrant les 500 ans de *la Mélancolie* d'Albrecht Dürer. À Madrid, Genève, Bruxelles, Istanbul, Jakarta, Séoul, Singapour, Taïwan et Pékin. Il est représenté à Paris par la Galerie Praz-Delavallade, à Hong Kong par Edouard Malingue, à Madrid par Michel Soskine, et à Genève par la Galerie Guy Bärtschi.



### Roxane Dumonteil, **Directrice de la Galerie Dumonteil**

Avocate spécialisée en droit de la propriété intellectuelle et droit du marché de l'art, diplômée de l'Université Panthéon Assas Paris II et du King's College de Londres, Roxane Dumonteil quitte la profession en 2013 pour rejoindre le secteur du marché de l'Art. Après deux expériences professionnelles en maison de vente chez Christie's et Sotheby's et un an à Shanghai pour l'installation de la galerie pendant l'Exposition Universelle de 2010, elle rejoint définitivement en septembre 2014 l'antenne parisienne de la Galerie Dumonteil fondée par ses parents il y a trente ans, à la renommée mondiale et spécialisée dans l'Art Animalier. Passionnée par la sculpture et les années 30, elle dirige désormais la galerie de Paris et continue de faire découvrir ou redécouvrir aux amateurs d'art les grands sculpteurs, peintres et photographes figuratifs des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Son objectif : poursuivre la mission que ses parents lui ont léguée, découvrir et promouvoir les talents de l'Art Animalier. Pour cela, elle s'appuie sur la tradition avec des artistes forts et singuliers comme Guyot, Artus, Bugatti ou Pompon, tout en développant un axe contemporain pointu grâce aux œuvres de Jean Marie Fiori, Daniel Daviau, Helmut Koller, Wang Keping ou Eric Pillot. Entre ses visites dans les galeries sœurs de Shanghai et New York, elle arpente les foires entre Londres, Pékin, Hong Kong et Singapour, à la recherche de la nouvelle perle rare. Un travail payant et reconnu par ses pairs qui l'a conduit au titre de secrétaire générale du Carré Rive Gauche. En parallèle, elle enseigne le droit du marché de l'art français et anglais en Master à l'école de commerce NEOMA.



## Les membres du jury



### **Nora Markman, Collectionneuse**

Nora Markman est née en Argentine à Buenos Aires. Elle vit à Paris depuis 1980 où elle exerce et enseigne la psychanalyse. Elle est la fondatrice et active participante d'ALÉART, groupe d'amateurs et collectionneurs d'art contemporain fondé en 2007, dont les acquisitions ont été exposées à la Galerie du Crous, rue des Beaux-Arts à Paris en 2012. Nora Markman organise et met en espace, chez elle, des pièces et installations d'artistes contemporains (M. Moreau, J.P Ruel, entre autres), avec *Mise en œuvre* en 2014. Elle a également écrit la préface du catalogue de l'exposition *Ideas argentinas* de l'artiste Nora Iniesta (Mundo Nuevo Gallery Art, Buenos Aires). Nora Markman est membre de l'ADIAF depuis 2008.



### **Nathalie Miltat, Directrice de l'espace d'exposition Appartement et fondatrice du Prix Orisha pour l'Art Contemporain Africain**

Née au Bénin, Nathalie Miltat grandit au Cameroun entourée de l'art royal Bamiléké, et en France où elle étudie. Elle est diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne où elle se spécialise en arts subsahariens en tant qu'historienne de l'art. Elle partage aujourd'hui ses activités entre l'architecture et les projets d'art contemporain. En quête de visibilité pour la création contemporaine africaine, elle crée en 2005 La Noire Galerie, puis fonde en 2014 le Prix Orisha pour l'Art Contemporain Africain. Elle ouvre également l'espace d'exposition Appartement, afin de promouvoir la création contemporaine internationale. Elle a été membre du jury du prix Découverte du Palais de Tokyo, du Prix Fondation d'entreprise Ricard et du Prix DDESSIN (15). Nathalie Miltat soutient les jeunes artistes dont Baptiste Debombourg qui a notamment présenté, d'octobre 2015 à janvier 2016, *Champ d'accélération*, installation pour le Patio de la maison rouge, fondation antoine de galbert.



### **Marc Monsallier, Chargé de mission culturelle à l'Institut Français de Tunisie**

Marc Monsallier, actuellement chargé de mission culturelle à l'Institut Français de Tunisie, a dirigé la Galerie Talmart à Paris de 2007 à 2014, qu'il a, depuis, mise en sommeil le temps de sa mission. Il y a défendu des artistes aux démarches diverses dont plusieurs présentés à DDESSIN {13} et DDESSIN {14} : Shadi Al Zaqzouq, Nadia Benbouda, Nidhal Chamekh (Biennale de Venise 2015), Jean-Marc Forax, Epjey Pacheco, Younès Rahmoun, Massinissa Selmani (Collection Centre Pompidou, Mention spéciale à la Biennale de Venise 2015)... Marc Monsallier continue d'accompagner des artistes dans leur processus de création. Les dessins de Haythem Zakaria à DDESSIN {16} sont proposés dans le cadre de cet accompagnement.

## Les membres du jury



**Francine Notton, Chargée du 1% artistique au sein de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic) / ministère de la Culture et de la Communication**

Après avoir participé à la grande aventure du Grand Louvre et de l'immeuble des Bons Enfants, Francine Notton a en charge, depuis plus de dix ans, le 1% artistique au sein de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic), établissement public de maîtrise d'ouvrage du ministère de la Culture et de la Communication. Cette procédure permet d'associer des œuvres d'art à des projets architecturaux. L'idée est d'imposer 1% du budget des travaux à l'achat ou à la commande d'une œuvre d'art. Dans le cadre de sa fonction, elle est en relation permanente avec les artistes. À titre d'exemple, citons l'installation de tondos dans le Grand Commun du Château de Versailles peint par Philippe Cognée, ou une autre réalisation importante dans laquelle elle s'est également investie : la mise en lumière du MuCEM à Marseille par Yann Kersalé, ou encore l'œuvre de Joep Van Lieshout devant l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, ou celle de Claude Rutault dans le Pavillon Dufour du Château de Versailles. Amateur d'art, elle demeure attentive à tout évènement d'art contemporain, étant toujours à la recherche de jeunes talents, avec qui elle pourrait potentiellement collaborer.



Photo : Camille Collin

**Clotilde Scordia, Historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante**

Clotilde Scordia est historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle a travaillé sur les archives et les fonds d'ateliers d'artistes tels ceux d'Albert Britan, R. E. Gillet, Jean Marzelle et François Desnoyer, et pendant douze ans, au catalogue d'André Lhote. Elle s'est aujourd'hui spécialisée dans le domaine de l'art moderne et contemporain turc, étudiant en particulier les carrières de peintres turcs de la Seconde École de Paris et de sculpteurs turcs. Elle réalise actuellement le catalogue raisonné du peintre Néjad Melih Devrim. En qualité de commissaire d'exposition, elle a travaillé avec Magali Lambert (Galerie Linz en 2013, Maison des Arts de Châtillon en 2014), Alain Longeaud (sélection officielle du Mois de la Photo en 2012, Maison des Arts de Châtillon en 2013), Ece Clarke (24Beaubourg en 2015), Keiichiro Muramatsu (Galerie Marie Robin en 2015), et a collaboré avec Eve de Medeiros en 2011 à la Chic Art Fair (artistes photographes). En parallèle, elle collabore à HAPPENING - web magazine et application - qui informe en direct ses visiteurs de l'évolution du marché de l'art et des événements culturels internationaux.

## Le Prix L'ART EST VIVANT

En partenariat avec Winsor & Newton et Arches



ARCHES®

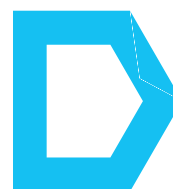
Winsor & Newton et les papiers Arches s'associent au collectif L'ART EST VIVANT sur différentes actions de soutien et de promotion de jeunes artistes contemporains, et tout particulièrement à l'occasion de la 4<sup>ème</sup> édition de DDESSINPARIS.

**Un 3<sup>ème</sup> et nouveau prix sera décerné cette année : le Prix L'ART EST VIVANT.** Un jury spécifiquement réuni à cette occasion par Denis Fizelier, Clémence Mirisch, Serge Bianchi, Agnès et Marc Estève (les fondateurs du collectif) et Pierre Ball (Responsable des relations publiques Winsor & Newton et Arches), distinguera l'un des artistes présents sur le salon dans une perspective non seulement de reconnaissance d'un talent singulier et prometteur, mais également de soutien à plus long terme sur d'éventuels projets avec son galeriste. D'une valeur de 2000 euros, ce prix correspond à une dotation financière de 1500 euros complétée d'une dotation en matériel\* de 500 euros par Winsor & Newton et Arches.

\* Un coffret de 36 Pigment Markers™ de Winsor & Newton et de papier à dessin spécifique. Les Pigment Markers sont de nouveaux outils d'expression graphique à base de pigments solides à la lumière permettant aux dessins de résister dans le temps et d'être exposés comme de véritables œuvres d'art.

\* Un coffret de 10 bâtonnets et un autre de 12 markers aquarelle de Winsor & Newton. Ces nouveaux produits ouvrent de nouvelles possibilités d'expression à l'aquarelle, encore plus nomades pour les marqueurs, et originaux pour les bâtonnets + un assortiment de 10 feuilles raisin de papier aquarelle ARCHES 300gr et 600gr et de pinceaux à lavis n° 6 à 12 Petit gris pur monté sur plume.

L'ART EST VIVANT est un collectif de collectionneurs et d'amateurs d'art investi de façon très active et pragmatique en termes de soutien, d'accompagnement et de valorisation de projets de la jeune scène émergente contemporaine. Il est soutenu et associé pour l'ensemble de ses projets avec le leader de la fabrication et la commercialisation de produits artistiques, via ses marques : Liquitex - Lefranc & Bourgeois - Conté à Paris - Arches - Winsor & Newton, etc.).



**L'ART EST VIVANT** est un *collectif* de passionnés, d'amateurs et de collectionneurs, réunis autour d'une motivation forte et d'actions d'intérêt général : le soutien, l'accompagnement et la contribution à la diffusion du travail de création d'artistes émergents ou en devenir.

L'ART EST VIVANT, en quelques actions :

- **Soutien à la production** (participations financières et dotations en matériel, avec leur partenaire historique, leader dans la fabrication et la commercialisation de produits artistiques, via ses marques : Liquitex - Lefranc & Bourgeois - Conté à Paris - Arches - Winsor & Newton...).
- **Soutien à la diffusion d'œuvres**, via des expositions, des rencontres avec le public et des évènements spécifiques pour des projets d'édition.
- **Achats d'œuvres** et prêts de celles-ci à d'autres « soutiens » à la création contemporaine, dans le but d'amplifier et de dynamiser la visibilité de l'artiste auprès du public : structures institutionnelles, Fondations, Festivals, etc. en France et à l'étranger.
- **Attribution de dotations financières** : pour l'année 2016, sur projets présentés, à un collectif regroupant de jeunes artistes français et étrangers, au titre du fonctionnement et de l'aide à la création.
- **Édition** d'ouvrages d'artistes en édition limitée par ARTEFIZ éditions.

Denis Fizelier  
Clémence Mirisch  
Agnès et Marc Estève  
Serge Bianchi  
Fondateurs du collectif / fonds  
L'ART EST VIVANT.

Contact L'ART EST VIVANT

Tél. : 06 74 95 79 35  
[artvivant.df@gmail.com](mailto:artvivant.df@gmail.com)



## WORKSHOP WINSOR & NEWTON

Samedi 2 avril à 15h



**Un workshop sera proposé à l'ensemble des artistes présents et exposés sur le salon afin de découvrir la technicité des derniers produits Winsor & Newton pour l'expression artistique.** Les artistes pourront tester ces produits après avoir assisté à une démonstration faite par le fabricant et un expert artiste invité.

- LES PIGMENTS MARKERS™ de Winsor & Newton

De nouveaux outils d'expression graphique à base de pigments solides à la lumière permettant aux dessins de résister dans le temps et d'être exposés comme de véritables œuvres d'art. Les Pigments Markers apportent également une écriture nouvelle, entre l'encre et l'aquarelle. Plus de 100 couleurs magnifiques, dont 24 nuances de gris dans 4 gammes. Nouveau : les couleurs peuvent se mélanger à la surface de la feuille, un peu comme de la peinture. Un Blender blanc, le 1er du genre, permet des dégradés subtils et offre la possibilité de retravailler les couleurs, même après séchage, et ainsi de retravailler les mélanges indéfiniment, même sur du papier noir.

- LES BÂTONNETS ET LES MARKERS AQUARELLE de Winsor & Newton.

Ces deux nouvelles gammes de couleurs aquarelle ouvrent de larges possibilités d'expression pour le dessin et la peinture. Encore plus nomades, les marqueurs aquarelle sont disponibles de suite, sans accessoires. Les bâtonnets sont de l'aquarelle solide, ils s'appliquent pur pour ensuite se diluer (ou rester sec comme des pastels) sur la surface du papier. Ils peuvent aussi s'utiliser après humidification dans de l'eau ou par saupoudrage à la surface d'un lavis, pour une fusion dans l'humide. 48 couleurs sont proposées.



D DESSIN {16}

Index  
des artistes  
exposés

# INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

## 137 artistes exposés

**22 pays représentés :** Algérie, Allemagne, Angola, Argentine, Cameroun, Chine, Corée du Sud, Côte d'Ivoire, Cuba, États-Unis, France, Iran, Irlande, Italie, Japon, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Russie, Sénégal, Suisse, Tunisie.

### A

About Juli (France)	Galerie KO21, Paris	Stand B6-1
Alterio Rafael (France-Argentine)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Andès François (France)	Galerie KO21, Paris	Stand B6-1
Andrea Pat (Pays-Bas)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Arramond Orane (France)	Galerie Polysémie, Marseille	Stand A7
Audibert Silène (France)	Noorforart Contemporary Gallery, Aix-en-Provence	Stand A4

### B

Bagot Clément (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Barry Charlotte (France)	Noorforart Contemporary Gallery, Aix-en-Provence	Stand A4
Bazignan Pauline (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Belyat-Giunta Anya (Russie)	Galerie Céline Moine, Lyon	Stand B2
Ben Khelil Yasmine (Tunisie)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Benay Anastasia (France)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Blondeau Didier (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Bono Antoine (France)	Galerie Céline Moine, Lyon	Stand B2
Boralevi Marie (France)	Corner Illustrateurs	Stand A9
Borgnet Corinne (France)	Collectif Zamaken, Paris	Stand A6
Bottereau Laura et Fiquet Marine (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Boucherit Matthieu (France)	Collectif Zamaken, Paris	Stand A6
Bruly Bouabré Frédéric (Côte d'Ivoire)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13

### C

Callac Gaëlle (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Chamekh Nidhal (Tunisie)	Ensemble de dessins	Stand A1
Charnay Yves (France)	Galerie Cyal, Paris	Stand B9-1
Charras Anaïs (France)	Galerie KO21, Paris	Stand B6-1
Chaudas Quentin (France)	BAB's Galerie, Paris	Stand B12
Chauvel Claire (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Ciavaldini Sylvain (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Cicero Adrien (France)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Cicolani Davide (Italie)	Galerie Polysémie, Marseille	Stand A7
Colin Siméon (France)	Galerie Cyal, Paris	Stand B9-1
Collectif 110 par minute	Performance autour du dessin	1er étage
Constantin Guillaume (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1

# INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

## D

Deligne Tudi (France)	Mise à l'honneur des anciens lauréats Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Entrée Stand A13
Denvers Margot (France)	Corner Illustrateurs	Stand A9
Djalouz (France)	BAB's Galerie, Paris Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand B12 Stand A13
Dükü Ernest (Côte d'Ivoire)	(S)ITOR curating differently, Paris	Stand A5
Durand-Baïssas Hadrien (France)	Corner Illustrateurs	Stand A10
Dziuba Vanessa (France)	Noorforart Contemporary Gallery, Aix-en-Provence	Stand A4

## E

Emmanuel (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Ernst Carola (Allemagne)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Escobar Cristina (France-Cuba)	Solo show	Stand A12-2
Esposito Massimiliano (Italie)	Galerie KO21, Paris	Stand B6-1

## F

Farrelli Gary (Irlande)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Foray Gaëlle (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Furuichi Makiko (Japon)	Galerie 3e parallèle, Paris	Stand B8

## G

Garand Olivier (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Génot François (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Gerval Mary-Laëtitia (France)	Solo show	Passerelle
Gobé Jérémy (France)	DRM Galerie, Paris	Stand B1
Goutal Christophe (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Granet Fabien (France)	DRM Galerie, Paris	Stand B1
Green Doze (États-Unis)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Gris1 (France)	Ozenne & Prazowski Gallery, Londres, GB	Stands A2-1 et A2-2
Groom Orsten (France)	Ozenne & Prazowski Gallery, Londres, GB	Stands A2-1 et A2-2
Guilbert Maria (Pologne)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Gulacsy Cyrielle (France)	Mise en Oeuvre, Paris	Stand B7
	Ozenne & Prazowski Gallery, Londres, GB	Stands A2-1 et A2-2

## H

Hannecart Jean-Michel (France)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Henriot Thomas (France)	Galerie Céline Moine, Lyon	Stand B2
Hoffman Karine (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Hubaut Joël (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1

## I

Ivernel Thomas (France)	Galerie LWS, Paris	Stand B7
-------------------------	--------------------	----------

# INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

## J

Janow Susan (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4
Jarouste Isabelle (France)	Galerie Céline Moine, Lyon	Stand B2
Josseau Alain (France)	Collectif Zamaken, Paris	Stand A6
Juan (France)	BAB's Galerie, Paris	Stand B12
Julien Chloé (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1

## K

Klemt (France)	Mise à l'honneur des anciens lauréats Galerie LWS, Paris	Entrée Stand B7
Koralie (France)	Ozenne & Prazowski Gallery, Londres, GB	Stands A2-1 et A2-2
Kouchaki Davood (Iran)	Galerie Polysémie, Marseille	Stand A7
Krasker Sandra (France)	Galerie KO21, Paris	Stand B6-1

## L

L'Atlas (France)	Ozenne & Prazowski Gallery, Londres, GB	Stands A2-1 et A2-2
La Fratrie (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Lamri Sadek (Algérie)	Galerie KO21, Paris	Stand B6-1
Laval Anne (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Lebricomte Léa (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Lévénéz Isabelle (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Liron Jérémy (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Lucas Florence (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Lundangi Franck (Angola)	Galerie Polysémie, Marseille	Stand A7
Lurton Brigitte (France)	Solo show	Stand B11
Lusson Franna (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4

## M

Maatallah Atef (Tunisie)	Collectif Zamaken, Paris	Stand A6
Madia Anna (Italie)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Masmonteil Olivier (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Mason Emmanuelle (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Masoudi Anahita (Iran)	Solo show	Stand B10
Mauger Vincent (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Mechita Myriam (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Méhal Sébastien (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Milan (France)	BAB's Galerie, Paris	Stand B12
Miller Dan (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4
Min Jung-Yeon (Corée du Sud)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Mitchell Donald (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4
Monvoisin Joachim (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Morabito Anthony (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Morel Claire (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Moscona Sergio (Argentine)	Galerie Claire Corcia, Paris - Solo show	Stand A3
Muheim Hélène (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13



# INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

## N

Nadau Jean-Pierre (France)	Galerie Polysémie, Marseille	Stand A7
Nadaud Daniel (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Neumann Max (Allemagne)	Solo show	Stand A8
Nicolas Laurence (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Nollimerg Maldo (France)	Phantom Projects Contemporary, Troyes	Stand A11
Nordmeyer Sascha (France-Allemagne)	Installation	Stand A12-1

## O

Oubré Ashley (États-Unis)	Ozenne & Prazowski Gallery, Londres, GB	Stands A2-1 et A2-2
---------------------------	---	---------------------

## P

Paris Hélène (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Petit Pascal (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Picandet Lucie (France)	Ensemble de dessins	Stand A1
Polidoro Julie (Italie)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Poncet Antoine (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Poquet Clémentine (France)	LHOSTE Art Contemporain, Arles	Stand B6-2
Postic Evelyne (France)	Galerie Polysémie, Marseille	Stand A7
Praud Alexandra (France)	Galerie 3e parallèle, Paris	Stand B8

## Q

Quissola Cédric (France)	DRM Galerie, Paris	Stand B1
--------------------------	--------------------	----------

## R

Réau François (France)	Coup de cœur de DDESSIN (16)	Stand B9-2
	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Richard Philippe (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Rimoux Thomas (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13

## S

Sabatté Lionel (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Sagna William (Sénégal)	(S)ITOR curating differently, Paris	Stand A5
Sarda Camille (France)	Galerie 3e parallèle, Paris	Stand B8
Schumacher Reeve (États-Unis)	LHOSTE Art Contemporain, Arles	Stand B6-2
Scott William (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4
Selmani Massinissa (Algérie)	Ensemble de dessins	Stand A1
Spohn Quentin (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1

## T

Tacheau Nathalie (France)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Taourel Isabelle (France)	Mise en Oeuvre, Paris	Stand B7
Téa Christelle (France)	Corner Illustrateurs	Stand A10
Togo Barthélémy (Cameroun)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Trotignon Claire (France)	Exposition <i>Regards sur la Planète</i>	Stand A13
Tyler William (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4

## INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

### V

Vickers Ray (États-Unis)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4
Vilhena Joao (Portugal)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Vivier Juliette (Côte d'Ivoire)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1

### W

Wendel Nicole (Allemagne)	Espace CO2-La petite collection, Paris	Stand B5-1
Widmer Jean (Suisse)	Galerie Cyal, Paris	Stand B9-1
Wong Alice (Chine)	Creative Growth, Oakland, États-Unis	Stands B3 et B4

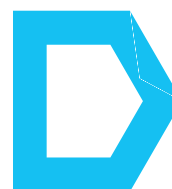
### Z

Zaare Nahandi Nima (Iran)	Mise à l'honneur des anciens lauréats	Entrée
Zakaria Haythem (Tunisie)	Solo show <i>Paris / Tunis</i>	Stand B5-2

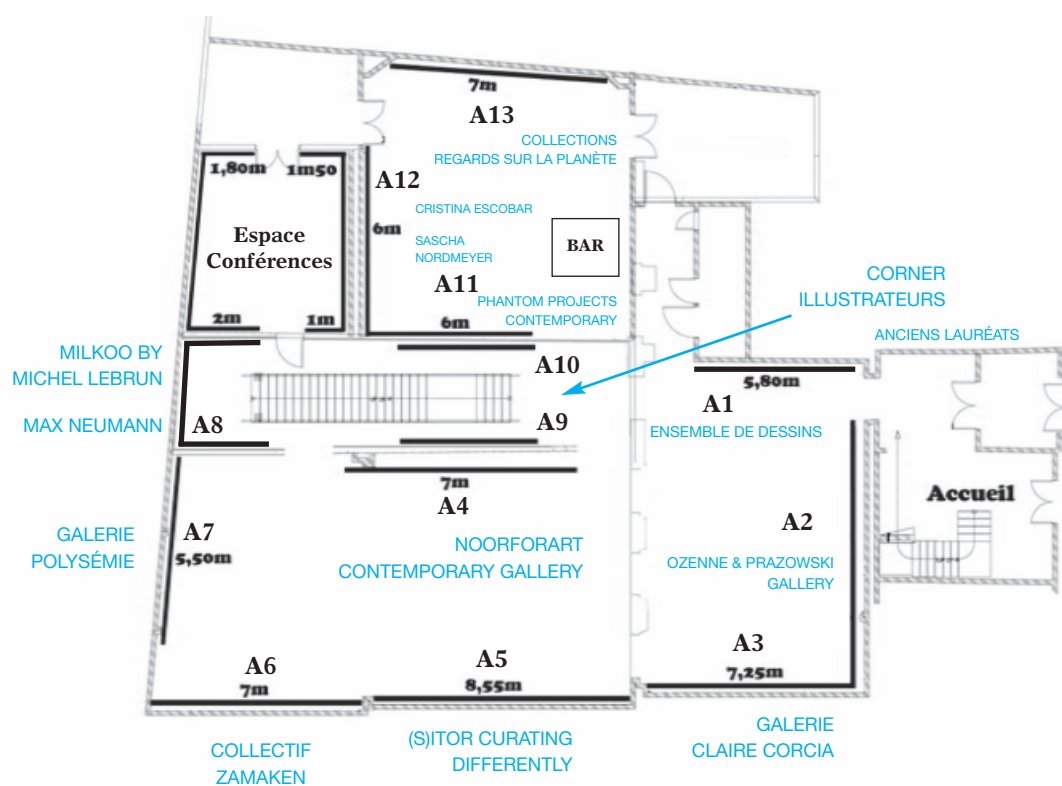


DDESSIN {16}

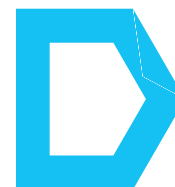
Plans  
du salon



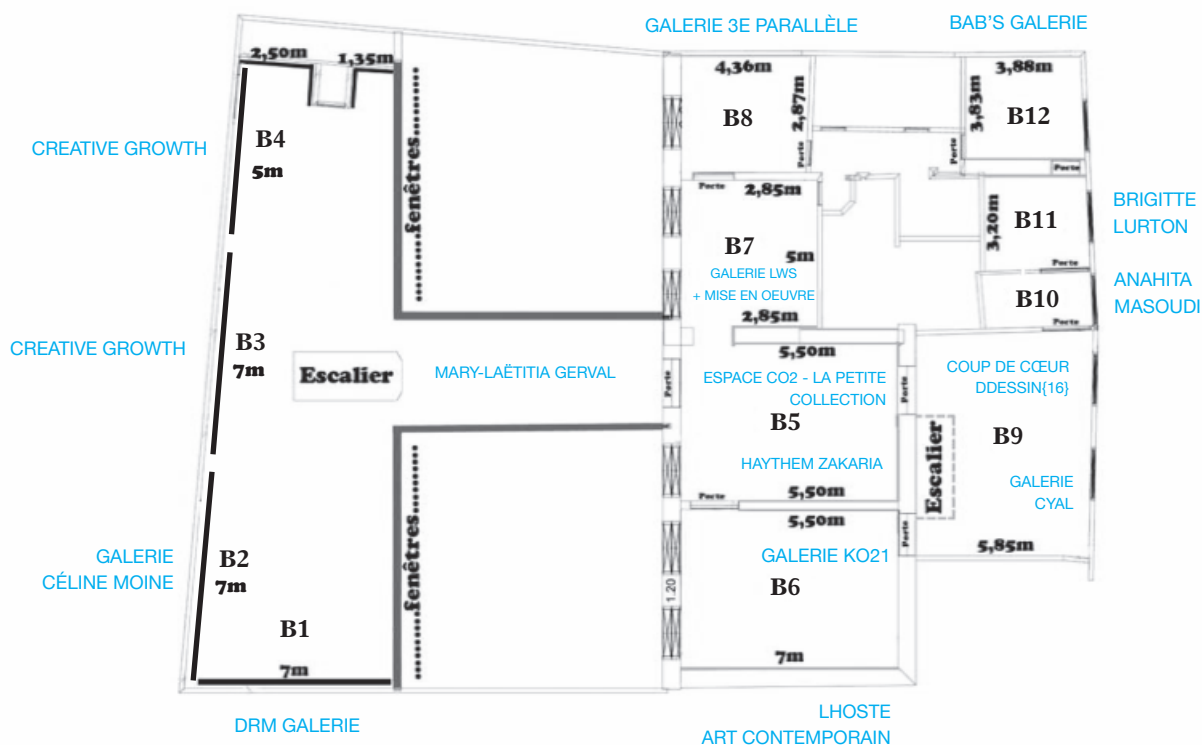
## PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



Rez-de-chaussée  
ATELIER RICHELIEU



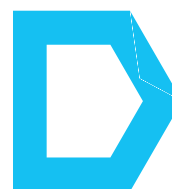
## PLAN DE L'ÉTAGE



1er étage  
ATELIER RICHELIEU



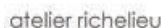
PARIS  
CONTEMPORARY  
DRAWING  
FAIR DDESSIN<sup>{16}</sup>



Partenaires DDESSIN<sup>{16}</sup>



Partenaires de l'installation de Sascha Nordmeyer



Partenaire institutionnel

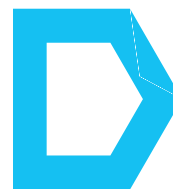


Partenaires médias



Partenaires communication





## Informations pratiques

### DDESSIN<sup>{16}</sup>

#### ATELIER RICHELIEU

60, rue de Richelieu - 75002 Paris  
Métros : Bourse, Richelieu-Drouot,  
Palais Royal-Musée du Louvre  
Entrée : 11 euros / Tarif réduit : 6 euros  
Entrée gratuite pour les moins de 14 ans  
Visite privée : 15 euros par personne  
[www.ddessinparis.com](http://www.ddessinparis.com)

#### Du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2016

Vendredi 1er avril de 11h à 19h  
Samedi 2 avril de 11h à 20h  
Dimanche 3 avril de 11h à 19h

#### Visite de presse le jeudi 31 mars de 14h à 16h

Vernissage de 18h à 21h

#### SUIVEZ DDESSIN



 [TWITTER.COM/DDESSINPARIS](https://twitter.com/DDESSINPARIS)

 [FACEBOOK.COM/DDESSINPARIS](https://facebook.com/DDESSINPARIS)

 [INSTAGRAM.COM/DDESSINPARIS](https://instagram.com/DDESSINPARIS)

DIRECTRICE FONDATRICE  
CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE

**Eve de Medeiros**

DIRECTRICE  
DU DÉVELOPPEMENT

**Isabelle Farry**

CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE

**Christophe Delavault**

#### RELATIONS AVEC LA PRESSE

**Lorraine Husseot**

Tél. : +33 (0)1 48 78 92 20

Mob. : +33 (0)6 74 53 74 17

[lohussenot@hotmail.com](mailto:lohussenot@hotmail.com)

Visuels disponibles sur demande

#### DESIGN GRAPHIQUE, WEB & MULTIMEDIA

**Alexandre Reynes**

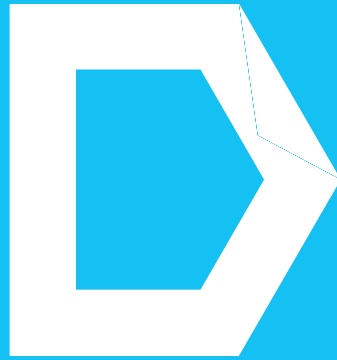
Studio Batignolles Communication  
[mail@studio-batignolles.fr](mailto:mail@studio-batignolles.fr)

#### COMMUNITY MANAGEMENT

**Buzzandcom**

@Buzzandcom

[marie@buzzandcom.com](mailto:marie@buzzandcom.com)



DDESSIN {16}

PARIS  
CONTEMPORARY  
DRAWING  
FAIR

DDESSINPARIS

SIÈGE SOCIAL  
27, rue Louis-Philippe  
92200 Neuilly-sur-Seine  
[eve.demedeiros@ddevents.fr](mailto:eve.demedeiros@ddevents.fr)  
+33 0|6 20 42 00 85