

DOSSIER DE PRESSE

Exposition «Résidence»

30 avril 2016 - 16 mai 2016

BLO - KAN - JAW
Da Mental Vaporz



ART | BOOKS | MUSIC

VILLA | ALLIV 21 Bd de Tunis - 13008 Marseille



Résidence {

Pour sa nouvelle exposition, la Villa Alliv invite Jaw, Kan et Blo, trois membres du groupe de graffiti DMV (Da Mental Vaporz) à y poser leurs valises et leur style. L'exposition ouvre ses portes le 29 avril et ce, durant 3 semaines.

Les oeuvres présentées sont le résultat d'une composition conjointe, réalisée in situ durant le mois d'avril. L'exposition met en évidence des procédés de peinture à 6 mains, véritable fusion picturale, durant laquelle les artistes mettent en oeuvre une technique de travail non préméditée, qui favorise les effets du hasard et de l'improvisation. Leur procédé, instinctif et instantané, mêle surréalisme, abstraction, et déstructuration de l'image.

Tandis que Blo et Jaw construisent une toile où les formes et les couleurs naissent d'un geste instinctif, Kan en fait la symétrie avec son diagramme de points, puis la recouvre ensuite d'un filtre brumeux. L'image qui en résulte crée l'illusion optique, la superposition des couches laisse apparaître un paysage surréaliste.

L'installation, gigantesque, met en place des formes chaotiques qui sculptent l'espace ; les pièces se répondent entre elles, la peinture s'approprie les lieux.



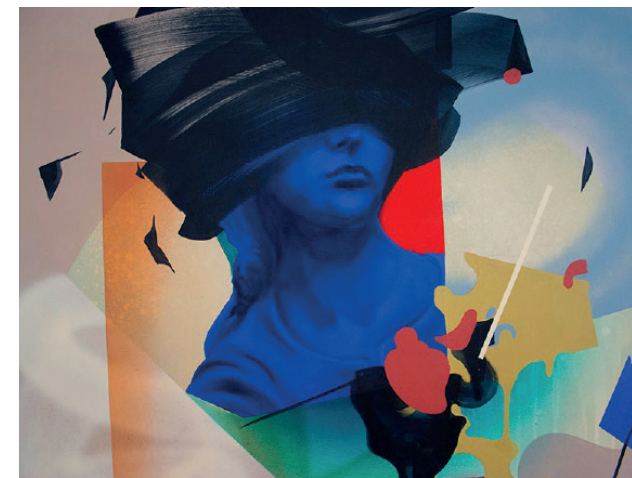
BLO

Les débuts de BLO dans le graffiti remontent à son enfance à Lyon, où son travail naît à la fois d'une volonté de peindre et de vandaliser. Dans un sens, de détruire. La rapidité de son geste et les outils qu'il utilise (majoritairement de la peinture en aérosol et des marqueurs) sont clairement empreints du graffiti traditionnel.

Aujourd'hui BLO travaille toujours activement en milieu urbain, mais déploie son univers loin des traditionnelles écritures murales. Sa pratique vise à déplacer un paysage urbain dans un espace d'exposition. Ce passage de la rue au studio n'implique pas seulement un changement de milieu, mais de contexte, de public. C'est dans ce cadre complexe que les peintures de BLO prennent vie. Ce changement de contexte ne divise pas son travail mais renforce au contraire les deux parties de sa pratique en créant une relation mutuelle, une dépendance visuelle. BLO profite de cet écart entre la rue et le studio pour jouer habilement avec divers médiums et de nombreuses références.

BLO utilise la créativité comme un dispositif pour transformer certains aspects de la vie quotidienne. Son travail consiste en une défiguration et réappropriation d'images en lien avec des thèmes traditionnels comme la religion, le sexe, la mort. Cela participe à la création d'une relation familière avec le public.

On perçoit dans son travail l'influence de Egon Schiele par l'utilisation des corps tronqués, des lignes lâches et la confrontation sexuelle. L'influence du photographe Hans Bellmer se perçoit elle par l'étreinte de BLO via l'utilisation de l'abstraction physique et l'espace négatif. Son travail est également influencé par l'imagerie religieuse, en particulier l'emblématique Vierge Marie et l'Enfant Jésus, mememto mori, et le symbolisme occulte.



INSTAGRAM :

@BLO_dmv

#RED #krink #black #dripping #kids #scope #aerosol_ passion #canvas #classic #nude #paper #drawing #muralpainting #melbourne #weddingwalls #thedmvshow #spraypintonwall #berlin #voo #urbex #tag #writing #calligraphy #lack #latex #buntlack

JAW

Né à Reims en 1982, Jaw vit en Algérie jusqu'à ses 7 ans. A 15 ans il découvre le dessin et le graffiti. Il se tournera naturellement vers des études supérieures en communication visuelle, graphisme et illustrations (Axe Sud).

En 2003 il rejoint le collectif DMV (DaMentalVaporz) dont il devient un des membres des plus percutant. Avec eux son travail évolue, s'affirme et il s'installe en galerie. Il participe à sa première exposition collective dès 2005 (Paris) et en 2010 il intégrera une grande collection américaine.

En solitaire il collabore à la réalisation (couverture, maquette, mise en page) du livre « La France d'en Bas : Le Graffiti dans le sud » de Mathieu Kendrick et Lionel Olives (Ed. Alternatives, 2003) mais aussi produit logos, campagnes de publicités et répond à des commandes privées et institutionnelles.

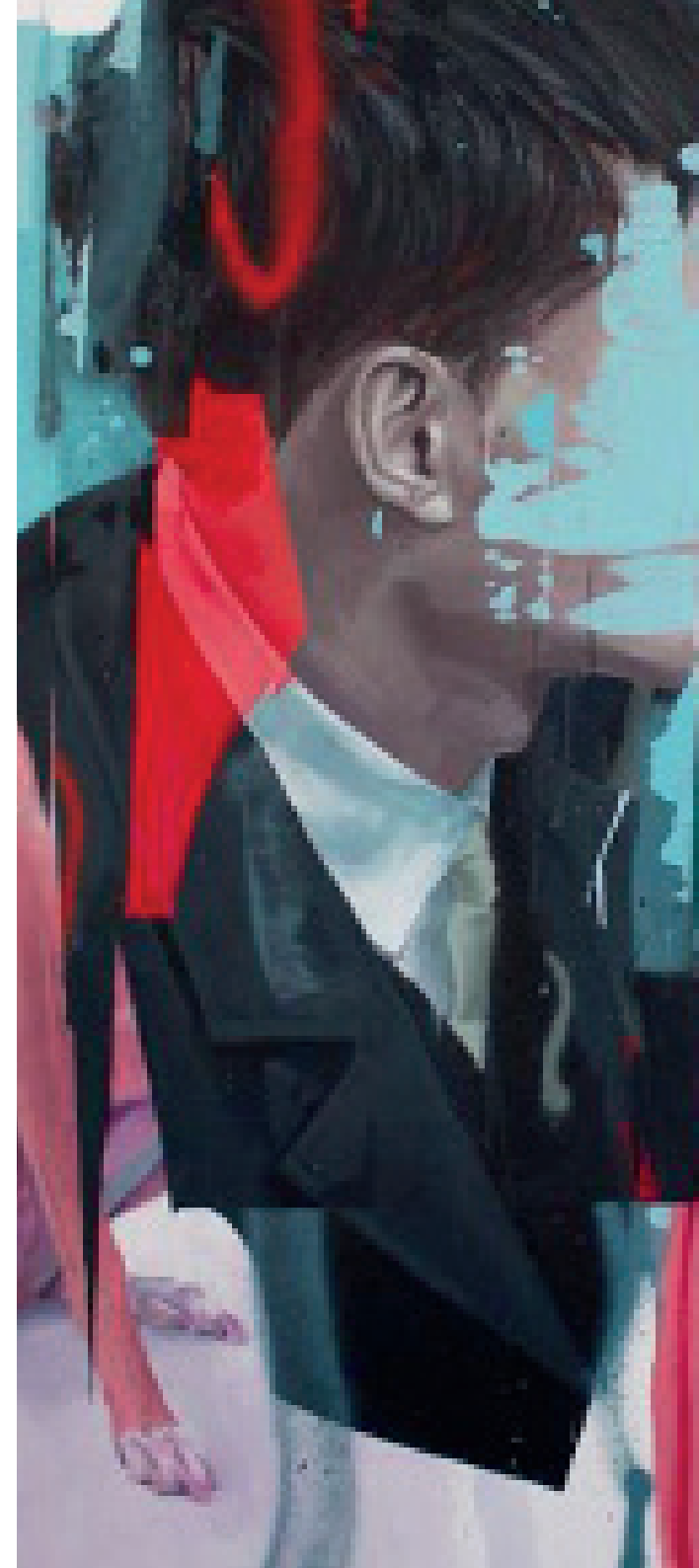
Peu à peu son travail et ses productions ne se cantonnent plus qu'au seul Graffiti sur toile, déstructurant ses compositions en séquences, il instaure un mouvement étonnant sur une surface plane. Aujourd'hui son style et sa technique maîtrisés en font un des artistes les plus pertinents de sa génération.



INSTAGRAM :

@jaw_dmw

#blackandwhite #jaw #javv #javvs #drawing #pencil #dmv #wild #wetbrain #blackink #random #painting #wip #dusty #inkonpaper #contemporaryart #sketch #acrylicandspraypaint #canvas #groupshow #amerouge #graffiti #floatingscene #portrait #oil #aerosol #trypticpainting #artist #jawone #glassehouse-project #abstract



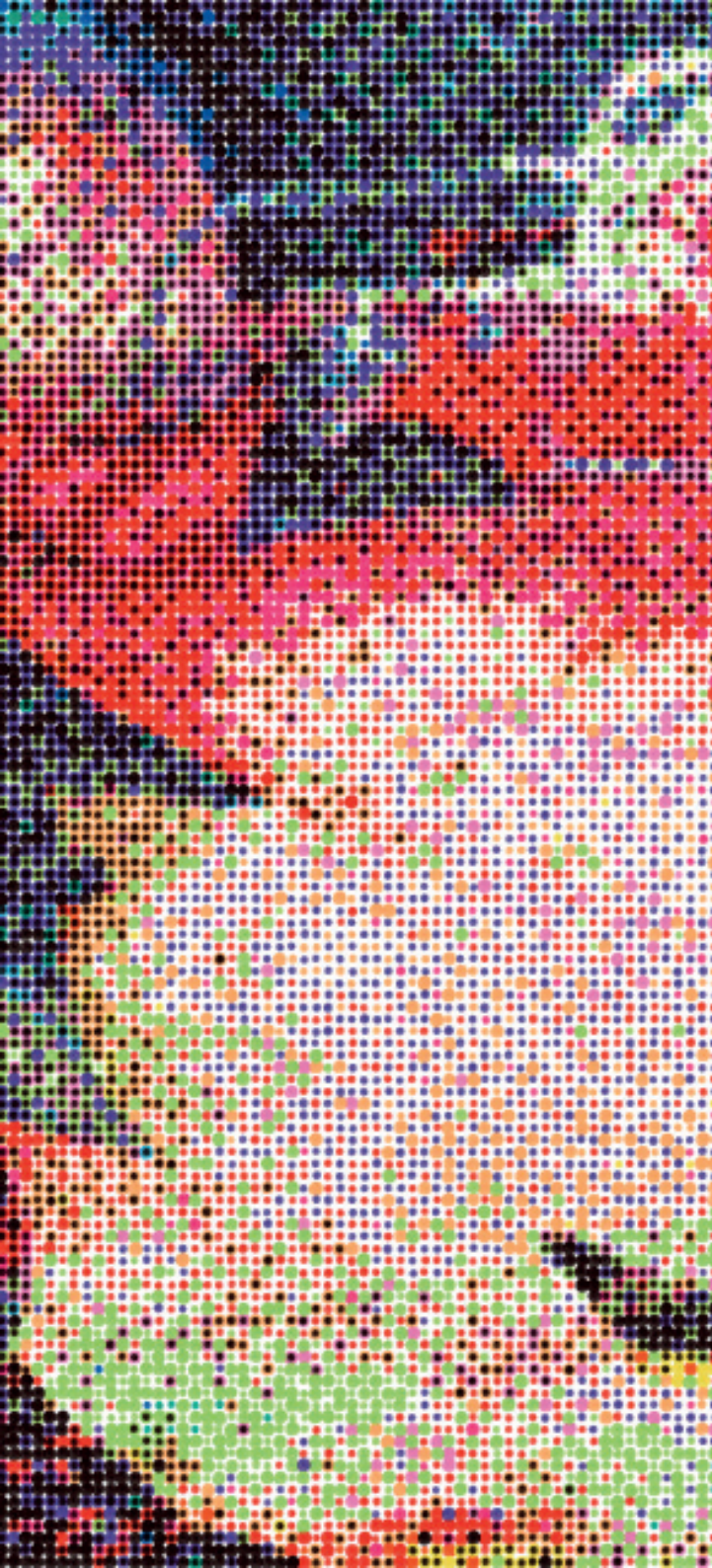
Jaw :

« Un travail pointilleux à l'image du savoir-faire technique de Jaw. En maniant l'imposante bombe de peinture, l'homme rivalise face à la délicatesse d'un fin pinceau. Souplesse des drapés et rendus exceptionnels des matières et de la peau reflètent son extrême habileté et son œil « photographique ».

Comme si elles avaient été endommagées lors du développement d'une pellicule, ses scènes apparaissent en fréquences tels des souvenirs morcelés. Cette vision découpée rythme la composition sans pour autant l'enfermer dans une simple narration séquentielle.

En visualisant l'ensemble, les fragments forment une unité. Apparaît alors une scène immobile contrastant avec les va-et-vient de notre regard qui se porte d'un bout à l'autre et qui suit la cadence des pans de peinture, terme qui peut tout aussi bien désigner ce « découpage pictural » que la part non-dite du tableau selon Proust..»





KAN

Né en 1977 à Aix en Provence. Vit et travaille à Paris .

C'est adolescent, entre Marseille et Avignon, que Kan découvre le graffiti. De passage à Paris le choc esthétique des tags et graffiti sur la ligne C du RER, puis un second séjour à Los Angeles confirmeront définitivement son engouement. Il fonde le groupe TEP (Tous En Pantoufles) et taggue avec Dom.n. Sa rencontre avec Bom.K sera déterminante.

Alors qu'ils se croisent régulièrement ce ne sera qu' en 2000 et installé à Paris, que Kan intégrera le groupe mythique des DMV (Da Mental Vaporz). Formé au début de Iso, Bom.K et Kan ; Jaw, Brusk et GrisOne/ Lime les rejoindront, suivis quelques temps plus tard de Dran, Sowat, Blo et Lek. Alors révélés par la pertinence de leurs productions et richesse de leurs styles, les DMV ont insufflé une toute nouvelle ère plastique dans l'histoire du graffiti. Véritable vivier de talents, tous aujourd'hui bénéficient d'une reconnaissance internationale de leurs paires, des galeries et du marché.

De son style, se définissant lui-même de «Street Pointillist», Kan ouvre à une esthétique innovante qui confirme son talent. Combinant sa passion pour l'informatique et le design à la technique de Graffiti traditionnel, il décline ses lettres de mille et unes façons : des flops aux «block letters» numériques, en passant par du pixel-art, des trames graffiti, ou encore des QR codes. Variant entre lettrages et figures. Se jouant de l'abstraction, créant parfois un « modern' classicisme » et produisant une illusion optique hypnotique, le travail de Kan est percutant, fruit de recherches et d'ingéniosités.

Artiste pluridisciplinaire et complet, il produit plusieurs courts métrages en collaboration avec Lek et Sowat : « 156.000 », « Tracés Directs » et « Mausolée ». Un Clip Video «Hard twelve» pour «Beat Assailant», une série de films d'animation pour la maison d'édition «Édition Populaire» et un Programme court «Trait d'esprit» pour Discovery Channel France.

Kan expose depuis 2004 en France et depuis 2010 à l'étranger (Angleterre, Australie, Danemark Tunisie, Allemagne, Corée du Sud, Etats Unis San Francisco). Il participe aux événements majeurs de ces dernières années, tels que « Mausolée » ou « Lasco project » au Palais de Tokyo, puis « Tour 13 » et Djerbahood cette année.

INSTAGRAM :

@street_pointillist

#RED #krink #black #dripping #kids #scope #aerosol_passion #canvas #classic #nude #paper #drawing #muralpainting #melbourne #weddingwalls #thedmvshow #spraypantonwall #berlin #voo #urbex #tag #writing #calligraphy #lack #latex #buntlack

Kan : «J'en avais marre d'écrire mon nom, faire toujours les mêmes fresques. Même si on passe par plein de styles différents, en 15 ans, on sature. Et il y a 5 ou 6 ans j'ai commencé à me demander comment mettre des œuvres d'art classiques dans des usines désaffectées, ça me faisait marrer le contraste entre des endroits abandonnés et une peinture d'un peintre classique. Comme je ne trouvais pas forcément intéressant de faire cela à la bombe, le truc vraiment dessiné, j'ai développé cette technique de pointillé...»



Marqueurs Grog sur toile (Grog ink on canvas). 146x97 cm. 21 322 pixels. 2014. Série Riots.

WE ARE ALLIV *

VILLA I ALLIV 21 Bd de Tunis - 13008 Marseille

#wearealliv #villaalliv

[instagram.com/villaalliv](https://www.instagram.com/villaalliv)

[facebook.com/wearealliv](https://www.facebook.com/wearealliv)

alliv.fr

Avec le soutien de

pēbēo

 **FEDRIGONI**

* NOUS SOMMES ALLIV