

frac franche-comté/ dossier de presse

le satellite/
un outil de diffusion
en région

l'art contemporain
près de chez vous



le satellite du frac franche-comté / l'art contemporain près de chez vous



Le Satellite du Frac Franche-Comté © Nicolas Waltefaugle

le satellite du frac franche-comté / l'art contemporain près de chez vous

Le Satellite est un **outil de diffusion** du Frac Franche-Comté. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à **faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre.**

Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat.

Le Satellite propose chaque année **une exposition thématique** réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite est accompagnée par des **outils pédagogiques** et des **séquences de médiation.**

Pour 2016, l'exposition intitulée **Action** explore le geste et le corps en mouvement.



Un peu de technique

Le Satellite est un camion de 20m³ dont l'intérieur est **aménagé comme un espace d'exposition** de 3m70 x 2m20. Ses parois permettent l'accrochage d'œuvres contemporaines de **différents médiums** (photographies, vidéos, dessins...). Il est doté d'un système hifi, de deux rails d'éclairage et de vitrines modulables permettant de présenter aussi bien des vidéos que des œuvres sonores, des petites sculptures, des éditions d'artistes...

Équipé d'une rampe, le Satellite est **accessible** aux personnes âgées et aux personnes à mobilité réduite.

Pour quels partenaires ?

Les institutions publiques
Les collectivités territoriales
Les établissements scolaires
Les structures culturelles
Les acteurs sociaux
Les associations culturelles et sportives
Les communes en zone rurale



L'expérience « Satellite »

À l'arrivée, le Satellite s'installe, se déploie. **Il prend forme sous les yeux du public.** Les œuvres transportées sortent de leurs caisses. Elles sont déballées et accrochées à l'intérieur du camion par l'équipe du Frac.

Le public est accueilli en petit groupe par un **médiateur** : une présentation du Satellite et du Frac est suivie d'une médiation de l'exposition, et d'un temps de dialogue et de questions autour des œuvres. En parallèle, des **ateliers** peuvent être coordonnés avec les partenaires autour de l'exposition.

A chaque étape, un temps d'ouverture est également prévu pour les **habitants et le public extérieur.**

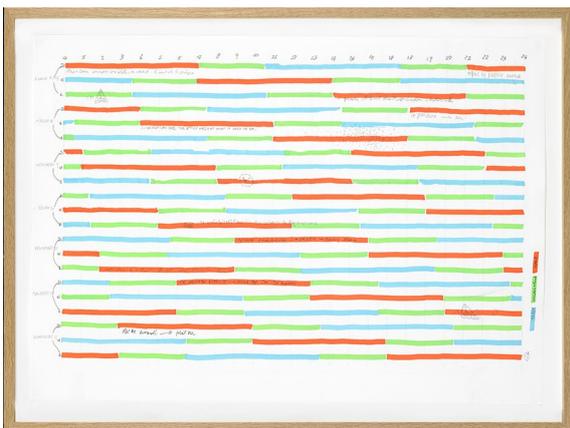
l'exposition *action /* le geste et le corps en mouvement



John Giorno, *Dial-A-Poem*, 1968 – 2012, Collection Frac Franche-Comté
© John Giorno, Courtesy of the Artist and Almine Rech Gallery, Paris / Brussels, photo : Stéphane Dondicol



Edouard Levé, *Sans titre*, (de la série Rugby), 2003, Collection Frac Franche-Comté © Alexandre Levé



Jean-Christophe Norman, Neal Beggs, Laurent Tixador, *Planning 3/8*, 2012, Collection Frac Franche-Comté © Jean-Christophe Norman, © Laurent Tixador, © Neal Beggs, photo : Pierre Guenat



Régis Perray, *Le Balai et sa pelle*, 2007, Collection Frac Franche-Comté © Régis Perray, photo : Stéphane Dondicol

l'exposition *action /* le geste et le corps en mouvement

La nouvelle exposition du Satellite du Frac Franche-Comté explore **le geste et le corps en mouvement** à travers une sélection de huit œuvres relevant de domaines aussi variés que l'installation, la photographie ou la vidéo. Machinal ou fonctionnel, le geste devient ici artistique.

Lancer, balayer, téléphoner, faire du vélo, marcher (Koller, Perray, Giorno, Zarka et Lamouroux, Beggs, Norman et Tixador), faire du sport (Beggs, Levé) ou jouer (Koller), ... tels sont les gestes anodins qui, décontextualisés, sont sublimés par les artistes. En les transformant en gestes artistiques, ils leur donnent une dimension plastique mais aussi sociale ou politique.

Action

Œuvres présentées

John Giorno (né en 1936 à New York)

Dial-a-poem

1968-2012

Téléphone, puce électronique

Edouard Levé (né en 1965 à Neuilly-sur-Seine; mort en 2007 à Paris)

Sans titre (x 2)

Série : « Rugby »

2003

Photographies couleur

Neal Beggs (né en 1959 à Lane, Irlande)

Expressway

2000

Vidéo couleur et son

Vincent Lamouroux (né en 1974 à Saint-Germain-en-Laye) et **Raphaël Zarka** (né en 1977 à Montpellier)

Pentacycle

2002

Vidéo couleur et son

Régis Perray (né en 1970 à Nantes)

Le balai et sa pelle

2008

Bronze

Neal Beggs (né en 1959 à Lane, Irlande), **Jean-Christophe Norman** (né en 1964 à Besançon), **Laurent Tixador** (né en 1965 à Colmar)

Planning 3/8

2012

Feutres, encres et graphite sur papier

Jùlius Koller (né en 1939 à Piestany, Tchécoslovaquie; mort en 2007 à Bratislava, Slovaquie)

Demonstrative Cultural Situation 1.,2. (U.F.O)

1989

Diptyque noir & blanc, tirage argentique

entretien avec sylvie zavatta / directrice du frac franche-comté



Sylvie Zavatta © Frac Franche-Comté



« Le Satellite abritera chaque année une nouvelle exposition conçue avec les œuvres de la collection du Frac. Le public sera toujours accompagné lors de sa visite. » © Nicolas Waltefaugle

entretien avec sylvie zavatta / directrice du frac franche-comté

Le Frac Franche-Comté lance son Satellite en 2015. Quel est l'objectif de ce lieu d'exposition mobile ?

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté a pour mission la constitution d'une collection représentative de la création internationale de notre temps. Il est installé depuis avril 2013 dans un bâtiment prestigieux au cœur de Besançon. Il y dispose notamment de salles d'expositions au sein desquelles il présente des expositions thématiques ou monographiques en lien avec sa collection. Avec ce bâtiment, le Frac Franche-Comté a rejoint l'équipe restreinte des Frac de deuxième génération, c'est-à-dire dotés d'équipement répondant aux exigences inhérentes à la conservation d'un patrimoine d'exception et à sa valorisation auprès des publics. Pour autant, nous n'avons jamais perdu de vue l'autre mission qui a présidé à la création des Frac.

Car contrairement au musée, qui présente en permanence sa collection en ses murs, les Frac ont en effet été inventés pour présenter la leur sur l'ensemble de leur territoire régional et pour aller ainsi à la rencontre des publics, à fortiori lorsque ceux-ci sont éloignés des pôles culturels. Proximité et démocratisation sont donc les maîtres mots de nos actions en matière de sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création en 1982, le Frac Franche-Comté n'a cessé de travailler avec des partenaires régionaux dans le cadre de prêt d'œuvres ou d'expositions de sa collection. Mais ces structures ou institutions ont aussi leurs propres programmations et projets. Elles ne peuvent donc accueillir chaque année les œuvres du Frac. Par ailleurs, nous avons fait le constat que les lieux non institutionnels susceptibles de présenter les garanties requises en matière de conservation préventive ou de sécurité des œuvres étaient relativement peu nombreux sur le territoire. C'est pourquoi, nous avons imaginé un nouveau dispositif : une galerie mobile offrant la possibilité aux différents publics d'avoir un rapport direct aux œuvres.

Conçu par Mathieu Herbelin, artiste et architecte, cet outil inédit dans notre région porte un nom qui symbolise bien la dynamique centrifuge qui est la nôtre : le Satellite.

A quel public s'adresse le Satellite ?

Le Satellite s'adresse à tout public en région et il est vrai que pour beaucoup il offrira l'opportunité d'une première vraie rencontre avec une œuvre d'art contemporain. Nous avons voulu que sa venue soit le fruit d'un véritable partenariat et donc souhaité que les personnes, les associations ou établissements qui désirent sa présence s'impliquent réellement. Le principe est donc simple : il est nécessaire que deux ou trois partenaires représentatifs de publics différents s'associent pour en faire la demande. Le Satellite peut être présent sur une période de plusieurs jours, par exemple dans un établissement scolaire, où il accueillera les élèves mais aussi d'autres publics, et il peut l'être également lors de différents événements culturels ou festivals.

Que peut découvrir le public lors de la venue du Satellite chez eux ?

Le Satellite abritera chaque année une nouvelle exposition conçue avec les œuvres de la collection du Frac. Tous les médiums seront représentés : peinture, photographie, œuvre sonore, vidéo, sculpture... Il pourra aussi accueillir différentes propositions telles des œuvres produites spécifiquement pour lui. Il est enfin important de souligner que le public sera toujours accompagné lors de sa visite. La médiation sera en effet assurée en direct par un membre de l'équipe du Frac et un guide de l'exposition sera remis à chaque visiteur. En outre et selon les cas, nous mettrons en place des ateliers de pratique artistique qui feront écho aux œuvres présentées.

entretien avec mathieu herbelin / concepteur du satellite



Mathieu Herbelin, architecte et artiste
Né en 1976 à Besançon, vit et travaille à Besançon

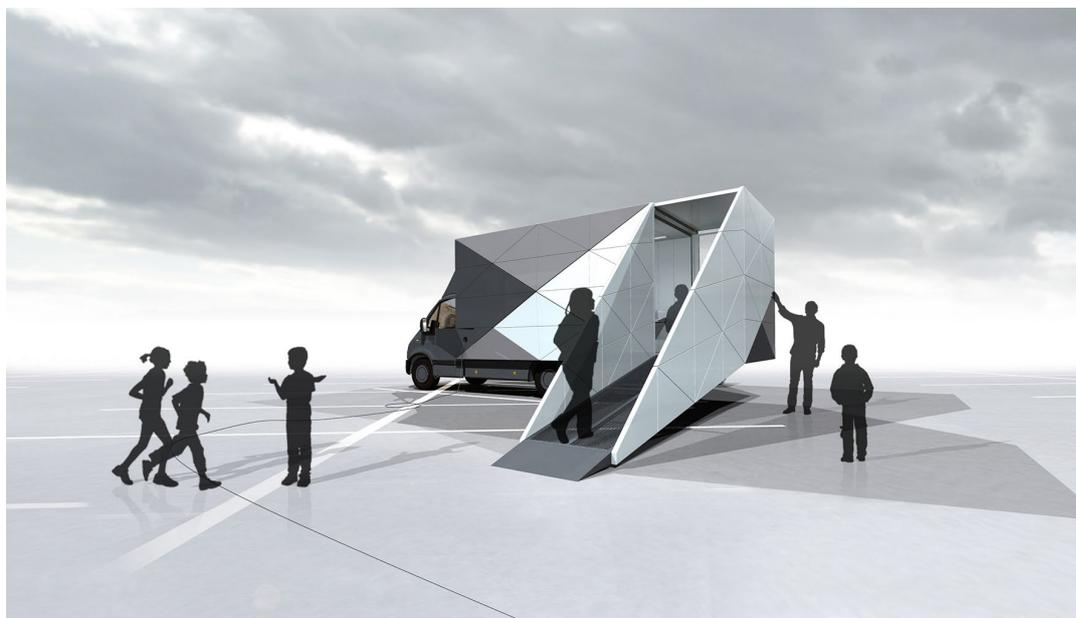
2010 : Création du projet *Zonestroubles*, plateforme de réflexion et d'action à géométrie et localisation variable

2004/2010 : Membre du *Bureau des mésarchitectures / studio Art-Architecture*, Paris et Lisbonne

2003 : Collaboration au projet *Shrinking cities*, Détroit, USA

2003 : Diplômé d'Architecture D.P.L.G., École d'Architecture Val-de-Seine, Paris

Mathieu Herbelin © Droits réservés



Mathieu Herbelin – étude pour le projet du Satellite du Frac Franche-Comté © Mathieu Herbelin

8 / Presse nationale / Alambret Communication contact: Leïla Neirijnck – +33(0)1 48 87 70 77 – leila@alambret.com
Presse régionale / Frac Franche-Comté contact: Domna Kossyfidou – +33(0)3 81 87 87 50 – domna.kossyfidou@frac-franche-comte.fr

frac franche-comté le satellite du frac

entretien avec mathieu herbelin / concepteur du satellite

Le Frac Franche-Comté vous a demandé de concevoir son « Satellite », quelle était votre intention pour ce dispositif d'exposition mobile ?

Le Frac souhaitait disposer d'une entité légère, mobile et identifiable, qui lui permettrait de diffuser hors les murs une partie de sa collection sur une durée très courte. Il s'agissait de penser un dispositif qui permet de se rapprocher d'un public ne faisant pas spontanément la démarche de se rendre dans un lieu d'art.

J'ai tout de suite pensé aux bibliobus qui ont permis à nombre d'entre nous de pouvoir accéder à une bibliothèque sur la place de son petit village. Il m'est alors très vite apparu, qu'il fallait s'inspirer de l'univers forain pour son ingéniosité (mobilité/démontabilité) mais aussi pour sa capacité à générer des objets identifiables, des attracteurs étranges.

Pouvez-vous nous parler de son design extérieur ?

Son design extérieur est donc né du croisement improbable entre l'univers forain, les panneaux solaires des satellites et de l'origami.

Dans l'objectif de produire un objet identifiable, il m'a semblé important de générer une forme évoquant la mobilité et l'aspect transformable du projet, à l'image des food trucks ou encore des robots transformers... Peut être le premier art-trans-truck!

Comment avez-vous fait face aux contraintes techniques et d'espace ?

Le besoin de réduire au maximum le temps de montage/démontage et la nécessité de respecter le poids maximum autorisé, m'ont amené à travailler avec un seul matériau, très léger et très résistant (aluminium). Ceci afin de proposer un espace intérieur le plus vaste possible, une intégration des éléments techniques (alimentation électrique, climatisation, éclairage, écran) ainsi qu'une maniabilité aisée des parties amovibles pour le personnel du Frac. La partie

arrière, permet de garantir l'accès à tous mais aussi de conserver intact le volume protégé voué à l'exposition.

Comment ce projet s'insère dans votre travail d'architecte plasticien ?

D'une part, la mobilité est un sujet qui traverse l'ensemble de mon travail. Je pense notamment au projet *Ballast* (2012) qui est un projet de radio pirate mobile, composée d'éléments transportables par deux personnes ou à *Exploring dead buildings* (2010), une performance à partir d'un véhicule de fortune assemblé sur place dans l'ancien ministère des autoroutes à Tbilissi.

D'autre part, le travail de déclinaison/variation de formes, de traitements, d'assemblages à partir d'un unique matériau a toujours guidé mes projets. Qu'il s'agisse de *Matière noire* (2012), *I remember nothing* (2014) uniquement en matière plastique, jusqu'à la commande publique VOST, un aménagement public extérieur dédié à la protestation uniquement conçue en bois, qui sera inaugurée à Rouen en Juin 2015.

informations pratiques

les voyages du satellite

Mamirolle (25)

devant la Bibliothèque Municipale *Ma Bulle*

du 7 au 12 mars 2016

ouverture tout public :

samedi 12 mars de 10h à 12h30

comment demander le satellite ?

Le Satellite suppose une implication concrète de la structure d'accueil et le soutien des communes. L'organisme qui souhaite recevoir le Satellite doit en faire la demande auprès du Frac en lien avec un ou plusieurs partenaires locaux. Il doit également répondre aux besoins logistiques du projet.

Pour connaître les conditions d'accueil vous pouvez contacter **Maude Marchal**, chargée de diffusion de la collection du Frac Franche-Comté :

+33 (0)3 81 87 87 62

maude.marchal@frac-franche-comte.fr

Le Frac étudie les demandes selon trois points :

- les priorités géographiques en région
- la cohérence avec les actions du Frac hors les murs et leur calendrier
- la nature du projet et les objectifs proposés par les partenaires (sensibilisation artistique, diversité du public, ouverture pédagogique...)

frac franche-comté

cité des arts

2, passage des arts

25000 besançon

+33 (0)3 81 87 87 40

www.frac-franche-comte.fr

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté est financé par la Région Bourgogne Franche-Comté et le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche-Comté).

Le Satellite a reçu le soutien du Département du Doubs et du Crédit Agricole Franche-Comté.

contacts presse

Presse nationale / Alambret Communication

Leïla Neirijnck & Elodie Beaumont

+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85

leila@alambret.com / elodie@alambret.com

Presse régionale / Frac Franche-Comté

Domna Kossyfidou

+33(0)3 81 87 87 50

domna.kossyfidou@frac-franche-comte.fr



Le Satellite du Frac Franche-Comté © Nicolas Waltefaugle